



الدكتور قتيبة الشهابي

مأدنت طمشة

تاريخ وطرز

بحث ميداني بعدسة المؤلف

الاشرف المنفي : زهير الحـمـو

Dr. K. SHIHABI

DAMASCENE MINARETS

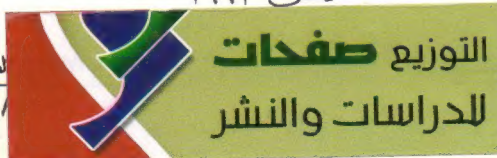
History & Style

(A Field Research, Illustrated & Photographed by the Author)

الطبع وفرز الألوان في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٣

المدينة ما يعادل
ل. م.



سعر البيع
٠٠

مَآذِکَ اِمَشَقِّ

تاریخ و طراز

Dr. K. SHIHABI

DAMASCENE MINARETS

History & Style

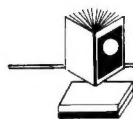
(A Field Research, Illustrated & Photographed by the Author)

الدكتور قتيبة الشهابي

مَا زِلْنَا دِمَشْقَ

تاريخ و طراز

بحث ميداني بعدسة المؤلف



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٢

مآذن دمشق وتاريخ وطراز : بحث ميداني بعدسة المؤلف / قتيبة الشهابي
- دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٣ . - ٦٤٢ ص : صور ، مص ؛
٢٧ سم .

١ - ٧٢٦٠٠٩٥٦١١١ ش هـ ١ م ٢ - ٧٢٣٣ ش هـ ١ م
٣ - العنوان ٤ - الشهابي

مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع - ١٣٨ / ٢ / ١٩٩٣

إلى

حفيدي قتيبة

صلة

الحكاير

بالمستقبل

الدكتور قتيبة الشهابي

عميد الشكر
للسيدة الفاضلة الدكتورة نجمة القطر
وزيرة الثقافة
لما تبذل من رعاية للفكر والفن والتراث

ولكل من ساهم معي في انجاز هذا العمل ، الأستاذ
يحيى الشهابي ، الصديق المهندس نزيه الكواكبي من
كلية الهندسة المعمارية في جامعة دمشق ، د . عدنان
البنني والأستاذ قاسم طوير من المديرية العامة للآثار
والمتاحف بدمشق ، المؤرخان أكرم حسن العلبي وأحمد
الاييش ، الفنان الأستاذ د . عبد القادر الأرئوط من
كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق ، السيدة سراب
الأتاسي والأستاذ كلود سلامة من المعهد الفرنسي
للدراسات العربية بدمشق ، الزميل د . محمد نصير
جمعة ، والأستاذ الفنان عبد القادر الطويل والصديق
الفنان فيصل الست لما قدماه من جهد في اخراج
الصور.

وللأستاذ زهير الحمو مدير مطبعة وزارة الثقافة
ولجميع العاملين فيها غاية الامتنان .

ولكل من يساهم مستقبلاً في تصويب هذا العمل .
ولكل باحث يكمل ما بدأت .

هذا الكتاب

هو محاولة جدية جديدة ، تهدف الى القاء الضوء على شريحة عمرانية محددة لم تتوفر لها في السابق ظروف البحث بالشكل الذي أقوم به ، وبالقدر الذي يغطي دراستها من أربعة اتجاهات : التاريخ ، الطراز ، نسبة التسمية ثم الصورة .

تنتشر في دمشق اليوم أعداد كبيرة من المآذن القديمة والمعاصرة والحديثة ، وتتوزع أساليب عمارتها في اتجاهات شتى كاتسار الضوء المنعكس من سطح كثير الانكسار ، فمنها ما حافظت على الطابع الأصيل لخصائص العهد الذي أقيمت فيه ، ومنها ما تعرضت للتجديد أو الترميم أو حتى إعادة البناء الأمر الذي أدى الى تغيير معالمها التاريخية كلياً أو جزئياً نتيجة (تهجين) عناصرها المعمارية ، ومنها أيضاً ما شيد في الأصل بعمارة لا تلتزم بنهج معين مما أفقدها هويتها الطرازية المحددة .

وباعتقادي أن الفوضى والعشوائية الواضحين في عمارة عديد من مآذنتنا المعاصرة تعود في محصلتها الى أسباب مختلفة منها :

- ١ - إن غالبية من يشيد المآذن في دمشق هم (البناؤون) لا المهندسون .
- ٢ - عدم الأخذ (بتصميم معماري) يعكس خصائص أسلوب معين أو طابع محدد أو حقبة تاريخية .
- ٣ - اعتماد (خريطة) واحدة لكثير من المآذن المقامة في مختلف أحياء المدينة بعد اجراء تعديلات طفيفة عليها تؤدي الى تغيير في بعض تفاصيلها المعمارية والزخرفية بحيث يختلف مظهرها جزئياً عن مظهر بقية المآذن المشيدة بنفس الشكل المتكرر .
- ٤ - الاستعانة بخرائط جاهزة من داخل القطر وخارجه ، وفي بعض الأحيان (نقل أو تقليد) مئذنة موجودة أصلاً في مكان ما .
- ٥ - ضغط ثقلات اقامة المئذنة الى الحد الأدنى ولو كان ذلك على حساب المظهر الجمالي لها .

تعرضت بعض المآذن الدمشقية ذات الجذور التاريخية من العهود المتلاحقة إلى كثير من عمليات الترميم في حقب مختلفة ، وفي كل مرة تجري عليها مثل هذه العمليات ، كانت معالمها الطرازية تتبدل بحيث يصبح الناتج خليطاً مهجناً يعكس فوضوية ذلك العمل ، وسأشرح هذا الأمر خلال حديثي عن كل مئذنة على حده .

كانت بداية هذا البحث غاية في الصعوبة ، إذ كان لزاماً عليّ أن أقوم بتصوير أكبر قدر ممكن من المآذن المتواجدة في أنحاء دمشق إن لم أقل جميعها وقد فعلت ضمن حدود امكانياتي الفردية وجاءت تغطيتي لها شبه مكتملة ، إلا أنني أغفلت عن عمد عدداً من المآذن الصغيرة المتكررة في كثير من الأزقة والحارات النائية واكتفيت بنماذج منها تعكس طابعها الغريب المميز ، وعلى كل حال لا تتمتع تلك المآذن بجذور تاريخية أو أهمية أثرية تجعل من الضروري أن أقوم بتوثيقها بالكامل، لأنني لو فعلت لتطلب الأمر مجلداً كبيراً بحد ذاته . وكان لسيارتي الهرمة الفضل الأكبر في تقليص الزمن والمسافات ، وعلى الرغم من أنها كانت تصل لاهثة منقطعة الأنفاس الى الجادة الثامنة من حي المهاجرين ، إلا أنها كانت ترفض الوصول الى الجادة العاشرة حيث ترتفع مئذنة جامع (الرضوان) المشيّد سنة (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) وهكذا بقيت هذه المئذنة دون تصوير كما لم أشر إليها في الكتاب .

ثم بدأت العمل التدويني بتوزيع المآذن وفق مظهرها الخارجي إلى (أطرزة واشتقاقات ومجموعات) ، كما أنني أبقيت على المآذن المشيّد في عهود محددة والتي تعكس خصائص تلك الحقب الى جانب أهميتها التاريخية والأثرية ضمن العهود التي أقيمت فيها ، ولم تكن مادة بناء المئذنة لتعنيني الا بمقدار ما يتطلبه الشرح عن طرازها لأن مثل هذا الأمر هو من اختصاص المهندسين لا من اختصاصي، كذلك أغفلت ذكر المساجد التي لا ترتفع فوقها مئذنة لأن الهدف هو المئذنة بحد ذاتها لا المسجد أو الجامع ، وفي سبيل الوصول إلى الغاية المثلى من هذا البحث لجأت الى الخطوات التالية :

١ - أبقيت مآذن الجامع الأموي الثلاث ضمن مآذن العهد الأموي لما لها من جذور تاريخية وأهمية أثرية في هذا الموضوع ، مع الإشارة الى العصور التي أقيمت خلالها أو جددت فيها ، ومن الثابت أن المئذنة الشمالية مجددة في عهود متلاحقة وكذلك المئذنة الشرقية وهما مهجنتان بالتجديد ، أما المئذنة الغربية فمملوكية العصر والطراز .

٢ - صنفت المآذن ذات الجذور التاريخية والأهمية الأثرية ضمن العهود التي أقيمت فيها متجاوزاً طرازها الحالي مع الإشارة إليه علماً بأنه لم يبق لدينا سوى عدد محدود منها ما زال محافظاً على شكله الأصلي ، أما بقيتها فقد اجتاحتها أسباب الترميم أو التجديد بفوضوية طرازية أدت في نهاية الأمر إلى ظهورها بالمظهر (الهجين) غير المنسجم لا من الناحية التاريخية ولا من الناحية الجمالية والفنية مما دعاني إلى أن أطلق عليها صفة (المهجنة بالتجديد) تفرقاً لها عن مآذن الطراز الهجين الذي سأشرحه بالتفصيل في حينه .

٣ - قمت باتقاء تسميات الأطرزة من الواقع الشكلي للمئذنة وكان أعماها (الطراز الشامي) واشتقاقاته حسب تأثره بالطابع العمراني لعهد من العهود أو بنهج معين ، كذلك أطلقت تسمية (الطراز الهجين) على المآذن المشيدة بعشوائية ، و (الأرقش) على تلك التي يغطي الرقش الحجري جذوعها ، و (المجزوء) على المآذن المقامة بشرفة واحدة يعلوها مباشرة جوسق معومده .

٤ - خلافاً للطرز الوصفية لكل عصر، ظهرت في مآذن دمشق تأثيرات متنوعة قمت بعزلها واطلقت عليها تسميات (الطراز المعاصر بتأثير مملوكي أو عثماني مثلاً) كذلك شرحت المجموعات المتفرعة عنها .

٥ - تجتاح دمشق حالياً موجة عارمة من أساليب عمارة المآذن غير الملتزمة الأمر الذي أدى إلى ظهور (اللا طرز أو اللا التزام) مما دعاني إلى تسمية هذه الظاهرة باسم (الطراز الهجين) .

٦ - اتجهت عمارة بعض المآذن المعاصرة نحو تحديث المظهر الخارجي للمئذنة وخلق تكوينات معمارية مغايرة للمألوف تعتمد أساليب مدارس الفن الحديث، وكان النتاج عموماً غاية في الجمال والابداع ، وفي حالات قليلة لم ترق المئذنة إلى المستوى الفني المطلوب .

ونتيجة لتحليل مختلف الأساليب المطبقة في عمارة المآذن الدمشقية استطعت التوصل إلى ترتيبها وفق العهود والطرز والاشتقاقات والمجموعات المتسلسلة التالية :

- أ - الطراز العمراني مآذن العهد الأموي
- ب - الطراز العمراني مآذن العهد النوري

- ج - الطراز العمراني لماذن العهد الأيوبي •
- د - الطراز العمراني لماذن العهد المملوكي •
- هـ - الطراز الشامي بتأثير مملوكي وتشتق منه خمس مجموعات •
- و - الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني •
- ز - الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش •
- ح - الطراز المعاصر بتأثير مملوكي وتشتق منه ست مجموعات •
- ط - الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزوء •
- ى - الطراز العمراني لماذن العهد العثماني •
- ك - الطراز الشامي بتأثير عثماني •
- ل - الطراز الشامي بتأثير عثماني مطوّر •
- م - الطراز الشامي العثماني •
- ن - الطراز الشامي كثير الأضلاع •
- س - الطراز الشامي المختلط •
- ع - الطراز الرمزي •
- ف - الطراز الهجين وتشتق منه ثلاث مجموعات •
- ص - الطراز الهجين المجزوء •
- ق - الطراز الحديث •

ويصبح المجموع تسعة عشر طرازاً عمرانياً شيدت بها مآذن دمشق خلال العهود المتلاحقة ، منذ العهد الأموي الى يومنا هذا الى جانب المجموعات المشتقة منها •

٧ - رأيت من الضروري أن أبدأ الكتاب بوضع تسميات محدّدة لتفاصيل المئذنة وعناصرها المعمارية ، ولتحقيق ذلك استعنت بكلمات مستعملة في عهود مختلفة (كالجوسق) من العهد المملوكي ، و (السروة) من العهد العثماني ، كما اعتمدت المصطلحات الأثرية ، وبعض ما ورد على ألسنة الناس ، كذلك أكملت النقص بنحت تسميات جديدة تفيد المعنى المطلوب ، وبيّنت بالصور أشكال العناصر والأجزاء المكوّنة للمئذنة بالتفصيل •

٨ - أغنيت هذه الدراسة بالخرائط والمخططات والجداول التوضيحية التي قمت بوضعها على النحو التالي :

أ - ست خرائط ميدانية لمواقع وتسميات المآذن في مدينة دمشق .

ب - ثلاث مخططات لانتشار الطرز العمرانية لهذه المآذن وتوزعها في أنحاء المدينة ونسبتها المئوية .

ج - جدولان يبيّن أولهما خصائص كل طراز ، وثانيهما مميزات كل مئذنة وموقعها وأين يجدها القارئ مباشرة في الكتاب .

وأعود الى التأكيد بأن هذه الدراسة ليست أكثر من محاولة لوضع الركائز الأساسية لبناء المآذن مستقبلاً ، وتجربة جديدة أبقى فيها الباب مفتوحاً لكل باحث علّه يضيف عليها مزيداً من التوسع والعمق .

تصوير المآذن

تم عملية تصوير المآذن ضمن شروط معينة تتطلب تطبيق تقنية خاصة تهدف الى التوصل لنتائج تتوضح فيها التفاصيل المعمارية والزخرفية الصغيرة والدقيقة بنية الحصول على صورة للمئذنة تحاكي الأصل الى حد كبير ، وفي سبيل ذلك تتخذ الوسائط المناسبة التي تحقق الهدف الأمثل على النحو التالي :

١ - تجنب تشوه الكتلة المعمارية للمئذنة باعتماد الاجراءات التالية :

أ - الابتعاد ما امكن عن جسمها - اذا كان النسيج العمراني للمشيدات المحيطة بها يسمح بذلك - كي لا يختل المنظور او تشوه العلاقة الشكلية لخطوطها وسطوحها .

ب - عدم استعمال العدسة ذات الزاوية الواسعة (Wide Angle Lens) لأنها تؤدي اصلاً الى تشويه الأبعاد خصوصاً كلما كانت زاوية انفراسها اكبر .

ج - اجراء التصوير بعدسة بعدها المحرقى بحدود (50mm او اكثر اذا كانت السلبية من قياس 35mm) وهذا يتطلب الابتعاد عن المئذنة الى المسافة التي تسمح بتغطيتها كلياً من القاعدة الى الهلال .

د - يفضل استعمال العدسة المصححة للمنظور من الطراز المعروف باسم (Shift or PC Lens) .

هـ - محاولة تصوير المئذنة من مستو متوسط لارتفاعها ، ومثل هذا الشرط يتطلب القيام بذلك من مكان مرتفع الى المستوى المذكور ، وهذا الأمر غير ممكن التحقيق بشكل دائم .

٢ - الانتباه الى اتجاه الضوء ومحاولة التصوير صباحاً من جهة الشرق ، وبعد الظهر من الغرب ، او من الجنوب في كلى الزمين ، أما القيام بالتصوير من جهة الشمال فغير مرغوب فيه لان المئذنة في هذه الحالة تصبح (ضد الضوء : Against the Light) الامر الذي يؤدي الى ضياع التفاصيل الدقيقة فيها ، كل ذلك اذا كان الاكتظاظ العمراني حول المئذنة يسمح بزوايا حرة تمكن من اجراء التصوير من الجهات التي ذكرت ، أما اذا كانت الحالة تفرض الجهة

الشمالية ، فلا بد من تطبيق اسلوب قياس الضوء الوارد (Incident Light Measurement) او قياسه بواسطة البطاقة الرمادية (Greycard) او الاقتراب ما امكن من جسم المثلثة وقياس الضوء المنعكس عنه بالاسلوب العادي المعروف، وبهذا الشكل يتم عزل الاضاعات غير المرغوب فيها والتي قد تسبب خللا عند القياس .

٢ - إذا كان الطقس سديميا (Overcast) تصبح عملية قياس الضوء اكثر نجاحا بالطرق الاعتيادية ولكن على حساب وضوح التفاصيل الدقيقة نسبيا .

٤ - من المفضل استعمال المرشح المستقطب (Polarizing Filter) لزيادة التباين اللوني بين جسم المثلثة البيضاء ولون السماء الأزرق .

٥ - الاصرار على مختبرات تكبير الصور بان يعطى جسم المثلثة الاهمية القصوى دون بقية اجزاء الصورة ، وهذا يعني ان يتم تركيز اختبار التكبير (Enlarging Test) على المثلثة وحدها لا على كامل الصورة .

٦ - كانت التقنية التي استعملتها غاية في البساطة : عدسة مفردة من نوع (Zoom 43-86mm) وفي بعض الاحيان مرشح مستقطب ، ولم استعن بالعدسة ذات الزاوية الواسعة والبعد المحرقى (35mm) إلا مرة او مرتين عندما لم تسمح الحالة بتجنبها .

نشوء المئذنة وتطور أطرزتها العمرانية في دمشق

تعتبر المئذنة من وجهة النظر المعمارية واحدة من العماائر الإسلامية المميزة بكتلتها وتشكيلها وزخارفها ، وعلى الرغم من أهميتها كمشيدة غنية بالعناصر التكوينية والجمالية ، ورغم انتشارها كظاهرة عمرانية عبر الشرق والغرب ، لم يكتب حولها الكثير كوحدة مستقلة انشائية ، ولم يذكرها المؤرخون إلا في سياق حديثهم عن المسجد أو الجامع .

لم تكن المآذن الأولى على النحو الذي نشهده اليوم ، بل كانت حسب مقولات المؤرخين والباحثين استمراراً لشكل الأبراج أو الصوامع الكنسية ذات الجذوع المربعة ، ويعتقد (كريزويل)^(١) كما يعتقد (بتلر) و (تيرش) استناداً إلى ما ذكره المسعودي والمقدسي والمقرئزي وابن جبير وابن بطوطة وابن الفقيه وربما غيرهم أن أقدم نماذج المآذن في سورية كانت على نسق الأبراج الكنسية المربعة التي كانت قائمة في هذه المنطقة قبل الفتح الإسلامي لها ، ولنقرأ ما كتبه (ابن بطوطة)^(٢) في رحلته عند حديثه عن الجامع الأموي قوله : (للجامع ثلاث صوامع أحداها بشرقه وهي من بناء الروم - ويقصد البرج الذي أقيمت فوقه مئذنة عيسى الحالية - والصومعة الثانية بغربه وهي أيضاً من بناء الروم - ويقصد برج مئذنة قايتباي الحالية - والصومعة الثالثة بشماله من بناء المسلمين - ويقصد قاعدة مئذنة العروس الحالية -) وكان في موضع الجامع الأموي كما هو معروف معبد للاله (حدد) الآرامي منذ الألف الأول قبل الميلاد الذي صار معبداً رومانياً للاله (جوبيتر الدمشقي) في القرن الثالث الميلادي قبل أن يحول إلى كنيسة للقديس يوحنا المعمدان في العهد البيزنطي أو آخر القرن الرابع للميلاد ثم إلى مسجد جامع في العهد الأموي ، وقد استعملت أبراجه أو صوامعه قواعد وجذوع أقيمت فوقها مآذن حافظت على الشكل المربع الأصلي لهذه المشيدات ، ومن هنا اعتبرت المآذن الأولى امتداداً لشكل الأبراج أو الصوامع . ثم لنقرأ ما أورده (ابن الفقيه)^(٣) : (والمئذنة التي بدمشق كانت برجاً للروم في كنيسة يحيى ، فلما هدم الوليد الكنيسة وأدخلها - ضمن - المسجد تركت على حالها) كذلك ما يقوله المسعودي في حديثه عن الجامع الأموي : (فأصبح مسجداً بناه الوليد بمتانة والصوامع لم تتبدل وتستخدم للأذان في الوقت الحاضر) أما المقرئزي^(٤) فيذكر عندما يتحدث عن جامع عمرو في مصر أن (مسلمة بن مخلد والي معاوية عليها بنى أربع صوامع في أركانها الأربعة وفي ذلك تقليد لمآذن جامع دمشق إذ كانت له أربعة أبراج مربعة الشكل غير شاهقة الارتفاع موزعة في أركان المسجد) .

(١) الآثار الإسلامية الأولى : كريزويل دار قتيبة دمشق ١٩٨٤ ص ٢٩ - ٣٠ - ٨٥ .

(٢) رحلة ابن بطوطة : دار الكتاب اللبناني ص ٦٤ .

(٣) مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه ص ١٠٨ .

(٤) الواظف والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار : المقرئزي طبعة بولاق مصر ج ٢ ص ٢٤٦ .

من هنا نرى ، استناداً لمقولات المؤرخين أن شكل المآذن الأولى في دمشق كانت على طراز عمارة الأبراج الوثنية أو الصوامع الكنسية . وهناك من يعتقد أن فكرة نشوء المآذن وقبلها الصوامع والأبراج ترجع إلى (الزيقورات الرافدية) وهي المعابد الوثنية التصاعدية التي تشبه الهرم وتنتهي ذروتها بسطح مستو يعرف بالحرم ، وكانت هذه الزيقورات منتشرة في بلاد الرافدين خلال العصور السومرية والكلدانية والآشورية(٥) ، ويستشهدون على ذلك بالمتنونة الملية في سامراء (انظر الشكل) .

وينتهي (كريزويل) (٦) إلى القول : (نستطيع الآن أن نقول بكل ثقة إن فكرة المتنونة ظهرت في سورية في ظل الحكم الأموي ، وإن أول المآذن هي أبراج أركان معبد دمشق القديم ، وأنها أول المآذن التي بناها المسلمون معمارياً من أبراج الكنائس السورية) .

رحم الله مؤرخينا ، فلو تركوا لنا رسماً مبسطاً لشكل تلك المآذن ، أو وصفاً أكثر دقة حول مظهرها ، أذن لكان تصورنا الحالي لنموذجها سيصبح أكثر وضوحاً مما هو عليه الآن ، خصوصاً وأن الإسلام لم يحرم تصوير الجماد بل حرم تصوير كل ذي روح ، كما كان التصوير (وأعني الرسم) متواجداً في كافة العهود الإسلامية بدليل الرسومات المصورة على جدران قصر (الحير) وغيره والتي تعود إلى العهد الأموي ، فلماذا اكتفى هؤلاء بالكلمات ولم يدعموها بالرسوم ؟ سؤال محير لا أجد له إجابة .

غير أن تخيلنا الضبابي لصفات تلك المآذن ، ودراستنا لما تبقى من قواعدها الحجرية ، إضافة إلى ما نستطيع استقراءه من كتابات المؤرخين ، يمنحنا قدرة محدودة على تكوين صورة تقريبية للمآذن الأولى التي يجب أن تتوفر فيها العناصر المعمارية التالية : جذع مربع ، قليل الارتفاع ، بسيط البناء ، خال من العناصر الزخرفية أو التزيينية ، شبيه بالبرج الوثني أو الصومعة الكنسية ، فسيح الداخل في بعض الأحيان لتسكنه المتصوفة .

كانت المساجد الأولى المنشأة حتى بدايات العهد الأموي خالية من المآذن ، وكان الأذان يطلق من موضع مرتفع عند المسجد أو من فوق سطحه ، كما كان الناقوس الكنسي مستعملاً لدعوة الناس إلى صلاة الفجر بمسجد عمرو بن العاص بالفسطاط حتى سنة (٥٣ هـ / ٦٧٣ م) حين أمر الخليفة معاوية بن أبي سفيان عامله بمصر (مسلمة بن مخلد) أن يبني صوامع للأذان فبنى فيه أربع صوامع (٧) .

وريجيء عهد الوليد بن عبد الملك ، ويبدأ فيه تشييد الجامع الأموي سنة (٨٦ هـ / ٧٠٥ م) فيستغرق البناء عشر سنوات ترتفع بعدها مآذنه التي حافظت جذوعها على الشكل المربع القديم ، وإن تبدلت معالمها كلياً أو جزئياً في حقب لاحقة سأذكرها بالتفصيل في حينه .

(٥) العمارة عبر التاريخ : د. عفيف البهنسي دار طلاس ١٩٨٧ ص ٤٩ - ١٦٨ .

(٦) المصدر رقم ١ ص ١٥٥ .

(٧) النجوم الزاهرة : ابن تفرى بردى القاهرة ١٩٣٦ ج ١ ص ٦٨ .

استمر تشييد المآذن في دمشق وغيرها على نفس الشكل المربع طيلة العهد الأموي ،
ومنه انتقل الى شمالي أفريقيا والاندلس ، لذلك اطلق الباحثون العرب والاجانب على هذا
الطرز اسم (الطراز السوري او المئذنة السورية) .

انقطعت المعلومات حول تشييد المآذن في دمشق تحديداً خلال العهد العباسي ثم الطولوني
والأخشيدي والفاطمي والسلجوقي ، الى أن ظهر العهد النوري ، عهد الدولة النورية نسبة
الى نور الدين محمود بن زنكي الملقب بالشهيد - ويصنف بعض المؤرخين الطرز العمرانية لهذا
العهد ضمن طرزة العهد السلجوقي - الذي ترك لنا عدداً محدوداً جداً من مآذنه التي تميزت
بالجذع المربع ، ويحيى بعده العهد الأيوبي ف يلتزم بشكل تلك الجذوع ، ويبدأ التحول في العهد
المملوكي نحو ابداع طرز جديدة شاركت فيها الجذوع المثلثة والمتنوعة الى جانب الجذع
الأموي ، كذلك شاع استعمال المقرنصات والعناصر التزيينية الأخرى ، ثم يأتي العهد العثماني
بعد ذلك بطرز معماري آخر لم تألفه عمارة المآذن الدمشقية وهو الجذع كثير الاضلاع الذي
يقترّب من الاسطوانة وفي بعض الأحيان يصبح كامل الاستدارة ، كل ذلك مع استمرار بقاء
الجذع المربع الى جانب ما ذكرت من طرزة .

للتوسع انظر : -

- موسوعة العمارة الإسلامية : د. عبد الرحيم غالب بيروت ١٩٨٨ ص ٣٢٢ .
- المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية مصر .
- مجلة العمران : وزارة البلديات دمشق العدد (٢٧ - ٢٨) ١٩٧٢ ص ٩٨ .

تأثير الزيقورات الرافدية على أشكال بعض المآذن الأولى



الزيقورة الكلدانية
(من الزيقورات الرافدية)



المئذنة العلوية في جامع سامراء - العراق
(٢٣٢ - ٢٣٨ هـ / ٨٤٦ - ٨٥٢ م)

تفاصيل المئذنة وتسميات عناصرها*

Minarets, Details & Components

المئذنة عنصر معماري غني بتفاصيل وأجزاء تكوينية وزخرفية ندر أن توفرت لها بالعربية تسميات دقيقة محددة وثابتة ، لأن ما ورد في عدد قليل من المصادر حولها كان متضارباً أو مختلفاً من بلد إلى آخر ، كما كانت هذه التسميات على قلتها تتبدل من عهد إلى عهد ، من هنا لم تكن محاولتي لإغلاق هذه الفجوة بالسهولة التي تصورت ، لأن جلّ ما ظفرت به من بطون الكتب وغياها بوضع أسماء متباينة قمت بجمع اشتاتها لغوياً وتاريخياً ، وكذلك جمعت ما ورد على السنة الناس وعمّال البناء البسطاء واضفت إليها ما وجدته من تسميات قريبة إلى أجزاء جسم الإنسان وعناصر الطبيعة وتكوينات المعمار ومصطلحات الأثري ، ثم بدأت إطلاقها من القاعدة إلى القمة ، فكان الناتج على الشكل التالي :

- ١ - القاعدة : القسم الذي يرتفع فوقه جسم المئذنة (انظر اللوحة رقم ٤) .
- ٢ - الجذع أو البدن : جسم المئذنة الاساسي وتتعدد فيه الاشكال (انظر اللوحات من ١ - ٨) .
- ٣ - الطبقة : اقسام الجذع ، وقد تتعدد هذه الطبقات (انظر اللوحة رقم ٣) .
- ٤ - النافذة : فتحة في الجذع على شكل النافذة العادية المعروفة وقد تكون تزيينية (انظر اللوحات من ١٠ - ١٥) .
- ٥ - الكوة : فتحة صغيرة في الجذع يمر منها الضوء والهواء وهي على اشكال (انظر اللوحات رقم ١٠ - ١١ - ١٦) .
- ٦ - القمرية : فتحة اضاءة كاملة الاستدارة (انظر اللوحات رقم ١٠ - ١١) .
- ٧ - العناصر التزيينية : كل التفاصيل التزيينية أو الزخرفية في الجذع نعدد منها :
 - ٢ - الأقواس : تلو النوافذ والأعمدة والمحاريب وهي على اشكال متعددة (انظر اللوحة رقم ٩) .
 - ب - النافذة الصماء : نافذة مسدودة تستعمل كعنصر زخرفي (انظر اللوحات ٢ - ٣ - ١٠ - ١٤ - ١٥) .

(*) تم وضع هذه التسميات بالتعاون مع الدكتور عدنان البتي مدير التنقيب في المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية ، والمهندس المعمار نزيه الكواكبي الأستاذ المحاضر في كلية الهندسة المعمارية بجامعة دمشق .

- ج - النافذة التزيينية : كل نافذة مزخرفة بعناصر تزيينية سواء كانت صماء أو مفتوحة، كلاسيكية أو حديثة (انظر اللوحات من ١١ - ١٥) .
- د - الشرفه : الشرفة التزيينية الصغيرة وتستعمل لأغراض الزخرفة (انظر اللوحات ٣ - ٥) .
- هـ - الحشوة : غُور أو هيكل مفرغ مملوء بسطح أو بنقش بارز أو متراجع (انظر اللوحات ٢ - ٣) .
- و - الحنية : هي القوس أو هي عنصر مقوّس على شكل قبة أو أقل من ذلك (انظر اللوحة رقم ٩) .
- ز - المحراب : هو حنية صغيرة متراجمة نحو الداخل يعلوها قوس ، أو هو نصف أسطوانة غائرة يعلوها ربع كرة (انظر اللوحات ٢ - ٣ - ١٠) .
- ح - الشريط الزخرفي : شريط أو نطاق من الزخارف يحيط بالجذع (انظر اللوحات ٢ - ٤) .
- ط - الشريط الكتابي : شريط أو نطاق من الكتابات المنقوشة أو المكتوبة يحيط بالجذع (انظر اللوحة رقم ٣) .
- ي - القرص الزخرفي : قرص مستدير بارز أو غائر ، أملس أو مزخرف (انظر اللوحات ٢ - ٣) .
- ك - المقرنصات : عناصر معمارية وتزيينية تشبه الصواعد والنوازل تنوضع غالباً أسفل الشرفة ، وقد تتواجد أيضاً في النوافذ والاقواس وفي مواضع أخرى من الجذع والجوسق (انظر اللوحات ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٢١) .
- ٨ - الشرفة أو المطاف : الموضع الذي يطوف فيه المؤذن أثناء الأذان (انظر اللوحات من ١ - ٥) .
- ٩ - الدرابزين : السياج المحيط بالشرفة ، والدرابزين أو الدرابزون أو الدربزين كلمات معربة عن اليونانية (انظر اللوحة رقم ٢٢) .
- ١٠ - المظلة أو سائرة المؤذن : الفطاء الواقية من المطر والشمس الذي يعلو الشرفة (انظر اللوحات من ١ - ٥) .
- ١١ - رأس المئذنة : القسم الذي يعلو المظلة ويتألف من العناصر التالية :

٢ - الجَوْسَق (١) : تسمية فارسية لاصل أطلقت في العهد المملوكي وتعني القصر الصغير ، وفي المئذنة القسم الذي يعلو المظلة ويحمل فوقه الذروة أو القلنسوة أو القبة وما شابه (انظر اللوحات من ١ - ٥ واللوحة رقم ٢٠) .

ب - الذروة الصنوبرية : الجزء الذي يرتفع فوق الجوسق ويحمل التفاحات ، وهي تسمية تطلق على الذروة المكورة التي تشبه شكل الصنوبر ، وهناك تسميات أخرى كالكلّة وغيرها لم اعتمدها (انظر اللوحات ١-٣-٥-١٩) .

ج - القلنسوة المخروطية : الذروة التي اخذت شكل المخروط ذي الرأس المؤتف بدلاً عن الشكل الصنوبري، وتعرف على السنة الناس أيضاً باسم السروة (انظر اللوحات ٤ - ١٩) .

د - القلنسوة نصف الكروية أو الخوذة : قلنسوة على شكل نصف كرة تشبه الخوذة (انظر اللوحات ٢ - ١٩) .

هـ - القبة : القسم الذي قد يتواجد أحياناً فوق الجوسق ويحمل الذروة الصنوبرية (انظر اللوحة رقم ٣) .

و - التفاحات : الكرات المعدنية التي ترتفع فوق الذروة أو القلنسوة أو القبة وتحمل الهلال (انظر اللوحات من ١ - ٥ و ١٩) .

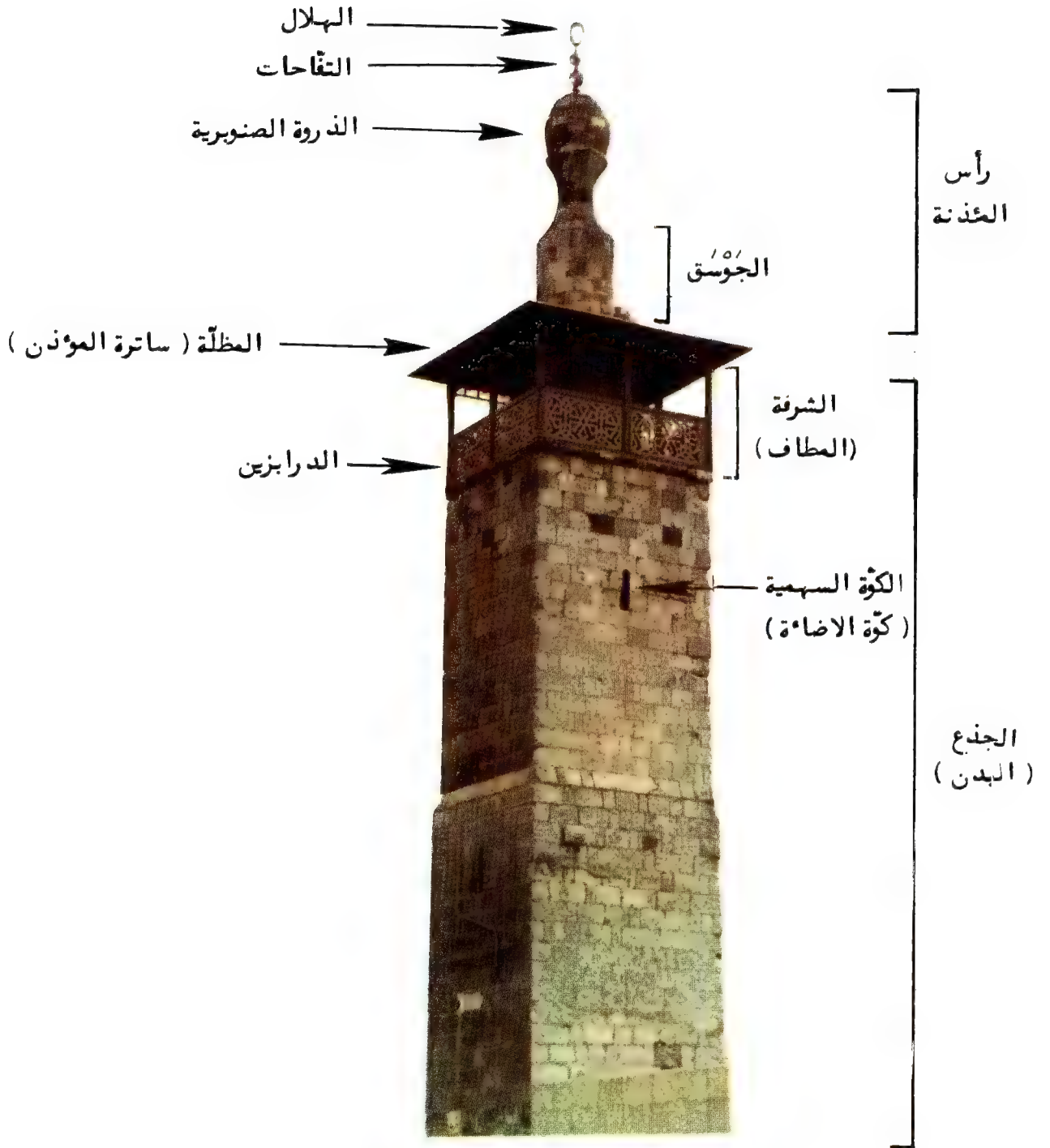
ز - الهلال : أعلى جزء من المئذنة وقد يكون مقطوع الدائرة أو كامل الاستدارة (انظر اللوحات من ١-٥ و ١٩) .

ح - الحرية : شكل زخرفي يشبه رأس الحرية ويستعمل بدلاً عن التفاحات والهلال في عدد محدود من مآذن دمشق (انظر اللوحة رقم ١٩) .

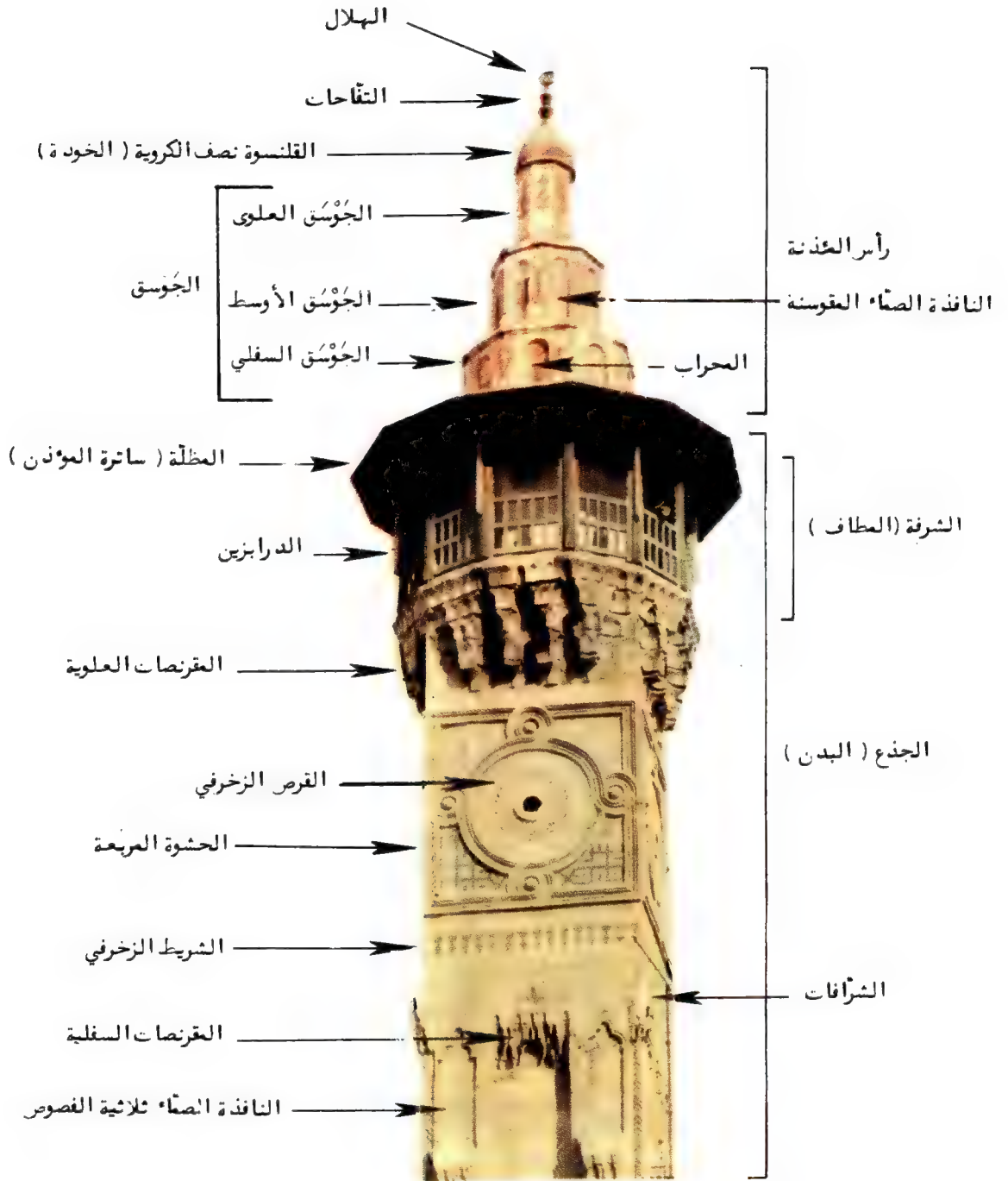
(١) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد احمد أدهمان - دار الفكر - دمشق ١٩٩٠ ،
أيضاً معجم المنجد في اللغة والإعلام .

تسميات تفاصيل المآذن في دمشق

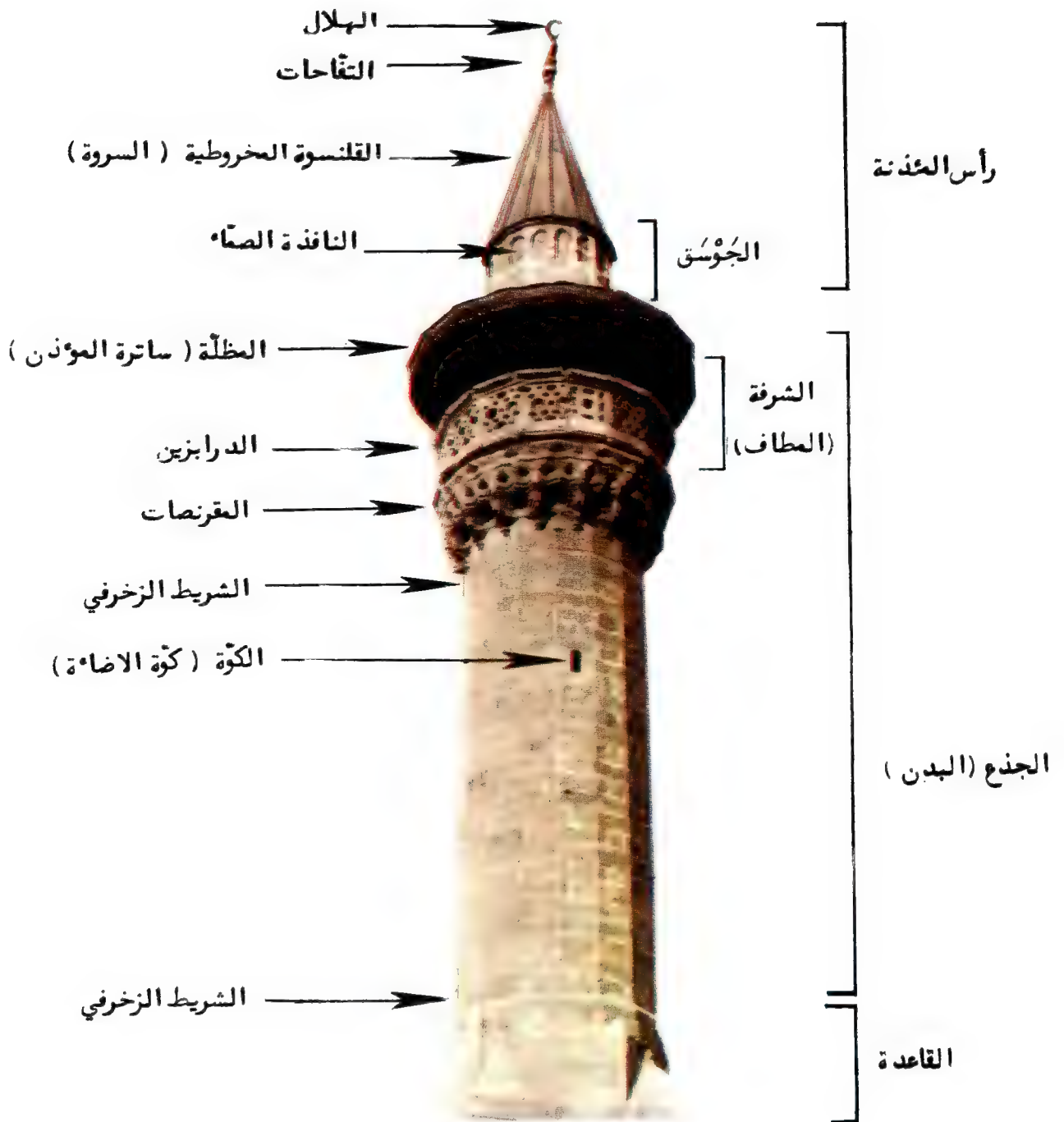
— (اللوحة رقم ١) —



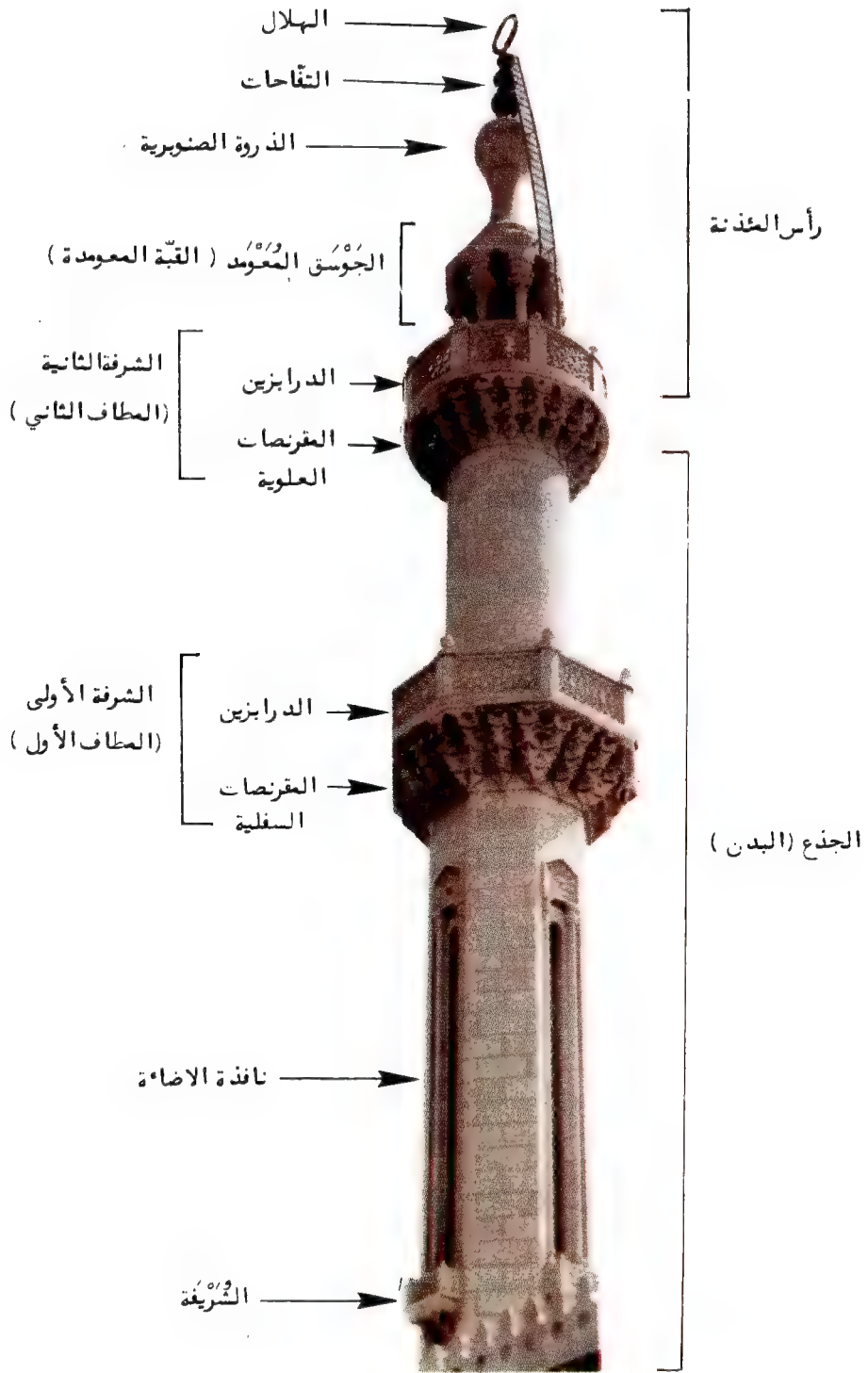
تفاصيل مئذنة أيوبية ذات جذع مربع



تفاصيل مئذنة مملوكية ذات جذع مربع



تفاصيل مئذنة عثمانية ذات جذع كثير الأضلاع



تفاصيل مئذنة معاصرة

نماذج من جذوع المآذن ومساقطها في دمشق

(اللوحة رقم ٦)



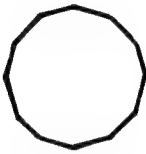
الجذع كثير الأضلاع
(مئذنة جامع السنية)



الجذع المثلث
(مئذنة هشام)



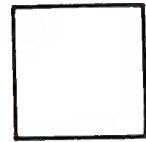
الجذع المربع
(مئذنة الباب الشرقي)



مسقط الجذع كثير الأضلاع



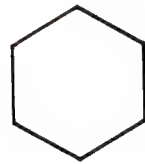
مسقط الجذع المثلث



مسقط الجذع المربع

مسقط الجذع السداسي : نموذج فريد في دمشق أقيمت على غواره مئذنتان :

- ١ - مئذنة جامع مصعب بن عمير في حي البرامكة .
- ٢ - مئذنة جامع أبي نذر الغفاري في حي الشاغور .





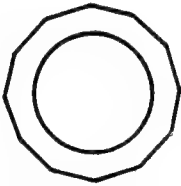
الـجـذـع المتـنـوع
(مئذنة جامع الحلبي)



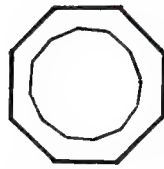
الـجـذـع المتـنـوع
(مئذنة جامع أبي النور)



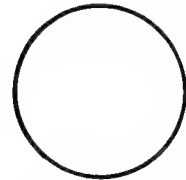
الـجـذـع الاسـطـواني
(مئذنة جامع النقشبندی)
— نموذج نادر في دمشق —



مـسـقـط الـجـذـع المتـنـوع
(كثير الأضلاع والاسطواني)



مـسـقـط الـجـذـع المتـنـوع
(المثلث وكثير الأضلاع)



مـسـقـط الـجـذـع الاسـطـواني



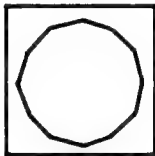
الجنذع المتنوع
(مئذنة جامع الايمان)



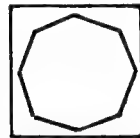
الجنذع المتنوع
(مئذنة جامع البشير)



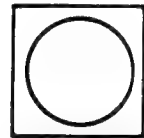
الجنذع المتنوع
(مئذنة جامع بدر)



مسطط الجنذع المتنوع
(المربع وكثير الاضلاع)



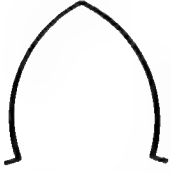
مسطط الجنذع المتنوع
(المربع والمثلث)



مسطط الجنذع المتنوع
(المربع والاسطوانى)

نماذج من أقواس المآذن في دمشق

— (اللوحة رقم ٩) —



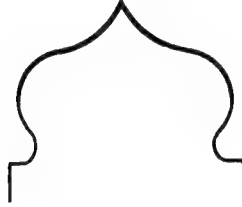
قوس حدوية مدببة

مئذنة جامع سعد بن زيد



قوس مدببة

مئذنة عيسى



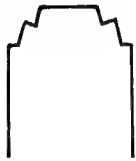
قوس ضامة متجاوزة

مئذنة جامع هشام



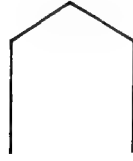
قوس منخفضة متجاوزة

مئذنة جامع الشيخ محمد الأشعر



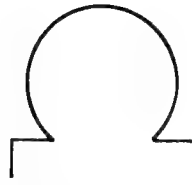
قوس متعرجة مستطحة الرأس

مئذنة جامع التوريزي



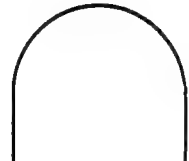
قوس منكسرة

مئذنة جامع تنكز



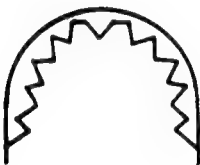
قوس حدوية دائرية

مئذنة جامع مصعب بن عمير



قوس نصف دائرية

مئذنة العرويس



قوس متعرجة

مئذنة جامع الورد



قوس ثلاثية الفصوص

مئذنة المدرسة الصابونية



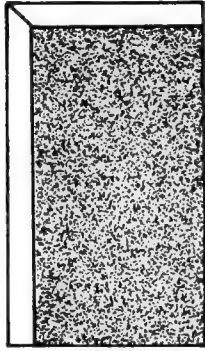
قوس ثلاثية الحنيات

مئذنة جامع السنجق دار

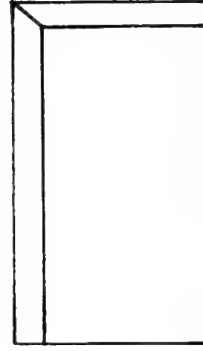


قوس منخفضة

مئذنة جامع العثمان



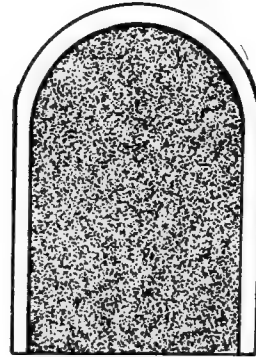
النافذة الصماء



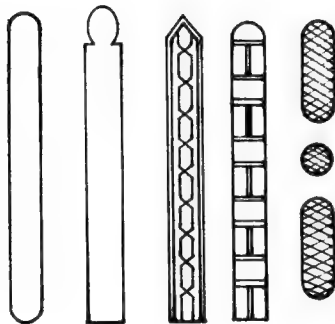
النافذة



المحراب



النافذة الصماء المقوسنة



نماذج من النوافذ
والكواب الحديثة

نماذج من نوافذ المآذن في دمشق

— (اللوحة رقم ١١) —

نماذج من النوافذ البسيطة



كوة

كوة سهمية

قمرية

نماذج من النوافذ الكلاسيكية

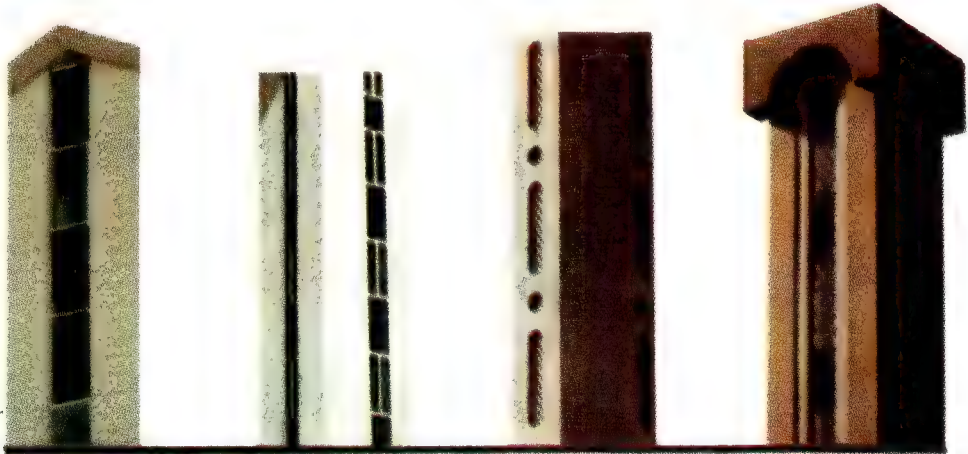


نافذة مقوسنة
(مئذنة العروس)

نافذة تولم حدوية مدببة ضمن قوس
(مئذنة العروس)

نافذة زخرفية ذات شُرَيْفَة
(جامع القاعة)

نماذج من النوافذ والكوات الحديثة

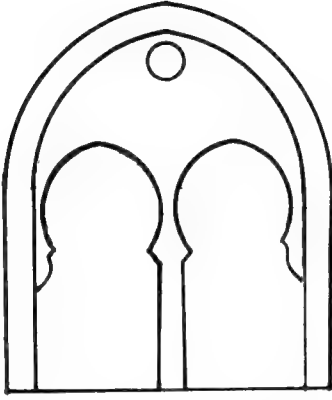


(جامع علي بن أبي طالب)

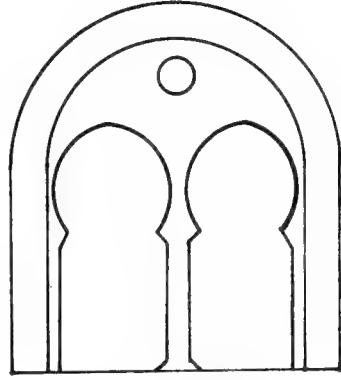
(جامع محمد الأشعر)

(جامع الهدى)

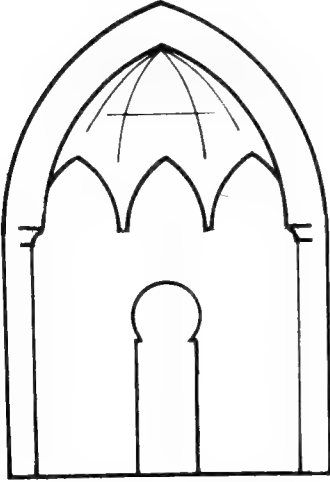
(جامع للمحمدى)



نافذة توأم ضمن قوس مدببة
(مئذنة عيسى)



نافذة توأم ضمن قوس
(مئذنة العروس)



نافذة مدببة زخرفية

(مئذنة جامع العفيف)

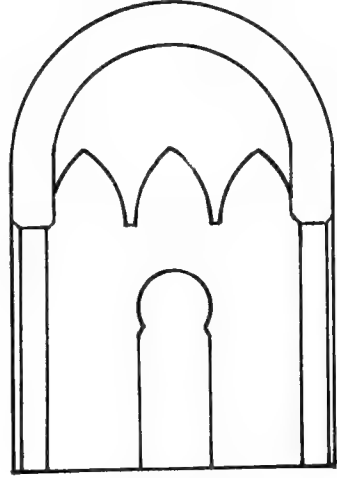
(مئذنة جامع المنصور - في الميدان)

(مئذنة جامع القاعة - في الميدان)

(مئذنة جامع عمر الفاروق)

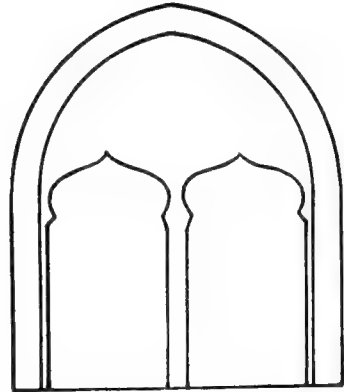
(مئذنة جامع الفردوس)

(مئذنة جامع الثريا)

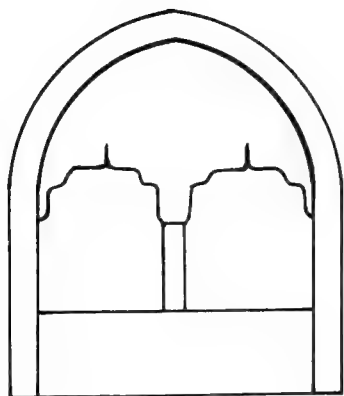


نافذة مقوسنة زخرفية

(مئذنة جامع الأنورم)

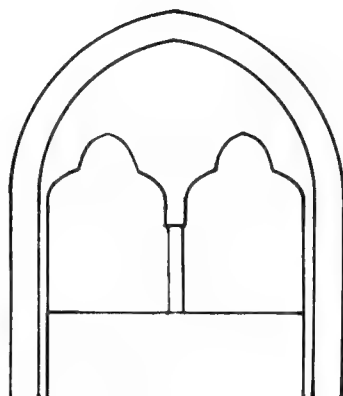


نافذة توأم ضامة ضمن قوس مدببة
(مئذنة عيسى)



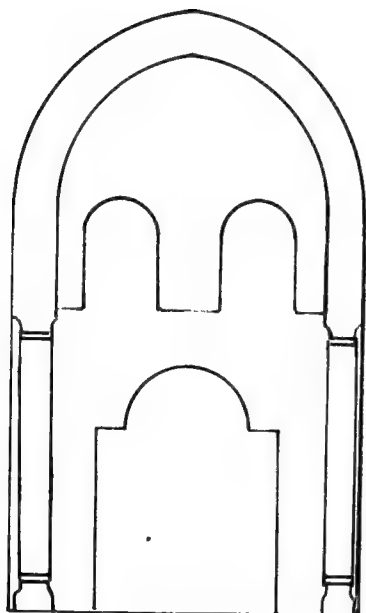
نافذة توأم متعرجة اسفينية الرأس ضمن قوس مدببة

(مئذنة جامع التوريزي :التيروزية)



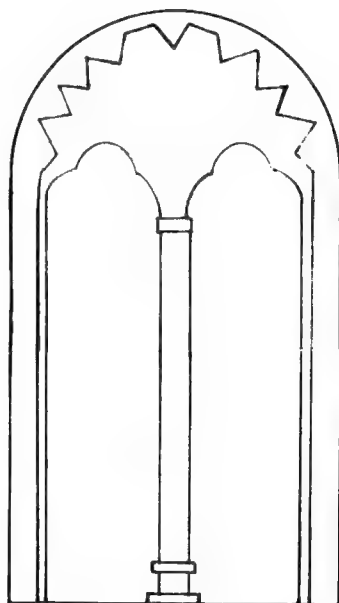
نافذة توأم ثلاثية الفصوص ضمن قوس مدببة

(مئذنة جامع مسحد الأقطاب)



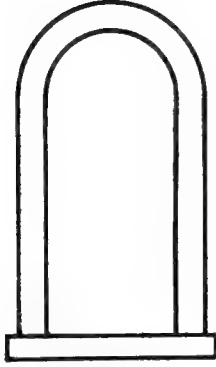
نافذة زخرفية ضمن قوس مدببة مشرعة

(مئذنة جامع الحسن — حي الميدان)



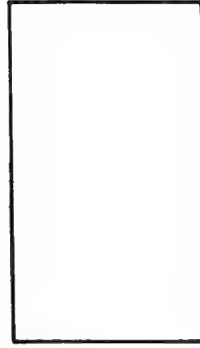
نافذة توأم ثلاثية الفصوص ضمن قوس متعرجة

(مئذنة جامع الورد)



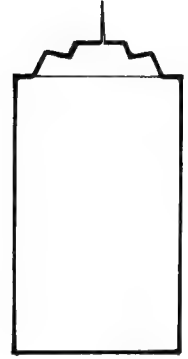
نافذة مقوسنة

مئذنة العروس (الجامع لاموى)
مئذنة المدرسة العارذانية
مئذنة جامع المصلى
مئذنة جامع البزورى
مئذنة جامع الجوزة
مئذنة جامع آراق السلحدار
مئذنة جامع الكريحي (الدقاق)



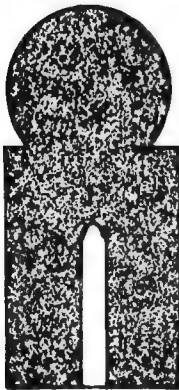
نافذة

مئذنة الباب الشرقي
مئذنة جامع حسان
مئذنة المدرسة الأتابكية



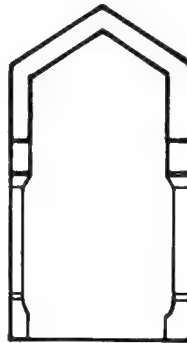
نافذة متعرجة اسفينية الرأس

مئذنة جامع التوريزي



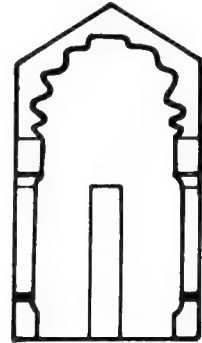
نافذة صعاء حدوية ذات كوة سهمية

مئذنة جامع الحسن (في الميدان)



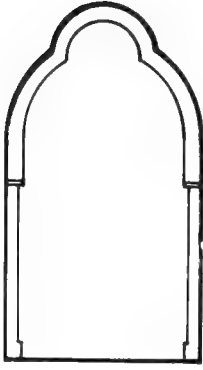
نافذة منكسرة القوس

مئذنة جامع تنكر



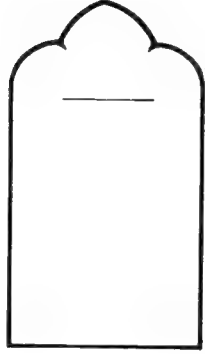
نافذة متعرجة ضمن قوس منكسرة

مئذنة جامع تنكر



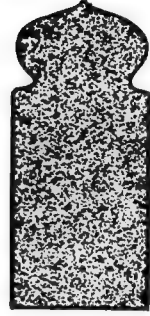
نافذة ثلاثية الحنيات

مئذنة جامع السنجدار
مئذنة جامع هشام
مئذنة جامع مراد باشا



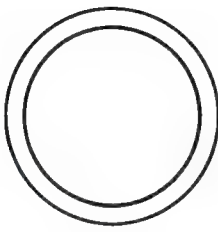
نافذة ثلاثية الفصوص

مئذنة جامع القلعي
مئذنة قايتباي (المئذنة الغربية)
مئذنة المدرسة الصابونية
مئذنة جامع هشام
مئذنة جامع مراد باشا



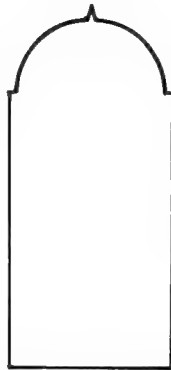
نافذة صفاء ضامة متجاوزة

مئذنة جامع هشام



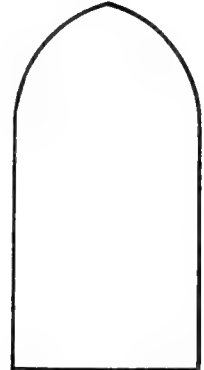
قمرية

مئذنة جامع المصلى
مئذنة جامع البريدى
مئذنة جامع الهدى (العزة)



نافذة مقوسنة اسفينية ذات كف

مئذنة جامع التوبة



نافذة مدببة

مئذنة جامع جراح
مئذنة جامع منجك
مئذنة الجامع المعلق
مئذنة جامع الشيخ محي الدين
مئذنة المدرسة السيائية

نماذج من الكوآت في جذوع مآذن دمشق

— (اللوحة رقم ١٦) —



كوّة مربعة

مئذنة المدرسة المرشدية
مئذنة المدرسة العارذانية



كوّة مستطيلة

مئذنة جامع الحنابلة
مئذنة جامع المدرسة العارذانية
مئذنة جامع جراح
مئذنة جامع العزاز
مئذنة جامع آراق السلحدار
مئذنة جامع المدرسة الصابونية
مئذنة جامع السخانة
مئذنة جامع المدرسة الفتحية
مئذنة جامع القربي
مئذنة جامع الشيخ محي الدين
مئذنة جامع فضل الله البصري
مئذنة جامع ذي الكفل
مئذنة جامع الحرش
مئذنة جامع الشنواني
مئذنة جامع المدرسة الدلاية
مئذنة جامع الجديد (شارع الملك فيصل)
مئذنة جامع العرابط
مئذنة جامع عثمان بن عفان
مئذنة جامع الشيخ عبد الرحمن
مئذنة جامع زين العابدين
مئذنة جامع الربوة
مئذنة جامع غزوة بدر
مئذنة جامع الهدى (شارع الأمين)



كوّة سهمية

مئذنة جامع الباشورة
مئذنة جامع تنكز
مئذنة جامع المدرسة الأتابكية
مئذنة جامع المدرسة العارذانية
مئذنة جامع جراح
مئذنة جامع المصلى
مئذنة جامع المدرسة السيائية
مئذنة جامع مازى
مئذنة جامع الاسعاف الخيري



كوة مربعة مقوسنة



كوة مستطيلة مقوسنة



كوة سهمية مقوسنة

مئذنة جامع الياغوشية
مئذنة جامع مراد باشا
مئذنة جامع السيدة رقية
مئذنة جامع القاعة
مئذنة جامع الشهداء

مئذنة جامع درويش باشا
مئذنة باب الكنيسة
مئذنة جامع السادات (في باب توما)
مئذنة جامع الرفاعي
مئذنة جامع الاصلاح
مئذنة جامع العدس

مئذنة جامع البزوري
مئذنة جامع عز الدين أبي حمرة
مئذنة جامع مسجد الأقطاب
مئذنة جامع السنجدار
مئذنة جامع الحيوطية (الحيوطية)
مئذنة جامع السنانية (جامع سنان باشا)
مئذنة جامع الشيخ عبد الغني النابلسي
مئذنة جامع العنابي
مئذنة جامع أبي عصية
مئذنة جامع لالا باشا
مئذنة جامع سعيد باشا شعدين
مئذنة جامع العمري (في زقاق الدير - باب توما)
مئذنة جامع المدرسة الشامية البرانية (مئذنة ست الشام)
مئذنة جامع الامام جعفر الصادق
مئذنة جامع حمزة والعباس
مئذنة جامع الحسن (حي العيدان)



كوة مدببة



كوة مقوسنة الطرفين



كوة سهمية مقوسنة الطرفين

مئذنة الشحم
مئذنة جامع السفرجلاني
مئذنة جامع سعد الدين الجبالي
مئذنة جامع المرباط
مئذنة جامع صلاح الدين

مئذنة جامع يونس آغا

مئذنة جامع التكية المولوية
مئذنة جامع الهدى (المزة)



كوّة ضامّة ذات كتف

مئذنة جامع نافذ أفندي



كوّة مقوسنة ذات كتف

مئذنة الشحم
مئذنة الجامع الجديد
(في الصالحية)



كوّة حدوية مدببة ذات كتف

مئذنة جامع المويديّة



كوّة ذات قوسين مقعرتي الطرفين

مئذنة جامع بعيرة



كوّة منكسرة الطرفين

مئذنة جامع الكوثر

نماذج من رؤوس المآذن في دمشق

— (اللوحة رقم ١١) —



القلنسوة نصف الكروية
(الخوذة)

— الطراز الحديث —
(جامع المحمدى)

الذروة الصنوبرية

— الطراز المملوكي —
(جامع العفيف)

القلنسوة المخروطية
كثيرة الأضلاع

— الطراز العثماني —
(جامع العنابة)

القلنسوة المخروطية
المثمنة (السروة)

— الطراز العثماني —
(جامع الشيخ يعقوب)



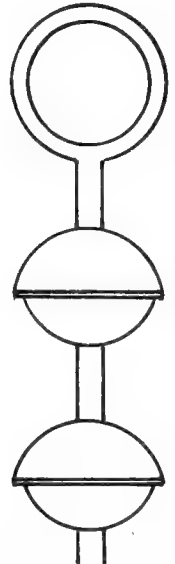
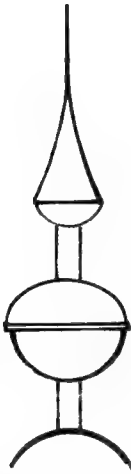
الحرية والهلال

التفاحات والحرية

التفاحات والهلال
نحو الأعلى

التفاحات والهلال
نحو القبلة

التفاحات والهلال
كامل الاستدارة



(جامع سعد بن زيد)

(جامع العمرى)

(جامع الصلاح)

(جامع الشافعي)

(جامع الجوزة)

نماذج من جواسق المآذن في دمشق
- (اللوحة رقم ٢٠) -



جوسق ثلاثي الطبقات
(جامع مسجد الأقطاب)



جوسق بطبقتين اسطوانية ومثثة
(جامع الياغوشية)



جوسق مثمن بطبقتين
(جامع القارى)



جوسق مثمن بطبقتين
(جامع الجوزة)



جوسق بنوافذ صماء



(قبة معومدة)



جوسق معمر



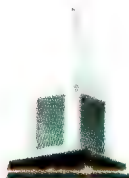
جوسق مفصّر



جوسق محوّر
(جامع الحلبيّ)



جوسق محزّز
(جامع السادات)



جوسق مبسط
(جامع الخريزاتية)



جوسق متطاوّل الرأس
(جامع الكريمي)



جوسق محوّر مزخرف
(مئذنة جامع باب الكيسة)



جوسق اسطوانيّ
(جامع السيدة رقية)

نماذج من مقرنصات المآذن في دمشق

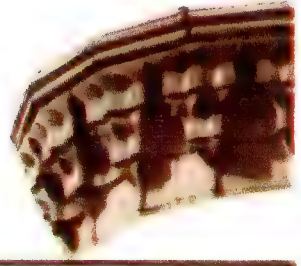
— (اللوحة رقم ٢١) —



جامع القارى



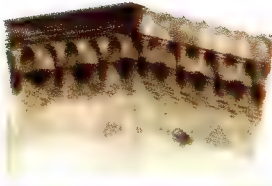
جامع خويان



جامع الياغوشية



جامع العفيف



جامع الشاذبكية



جامع الحيوطية

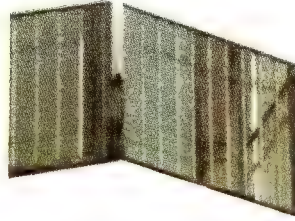
نماذج من الدرابزينات الشرفات في مآذن دمشق

— (اللوحة رقم ٢٢) —

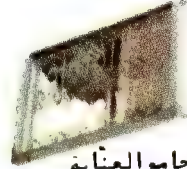
نماذج من الدرابزينات المعدنية



جامع السادات
(باب توما)



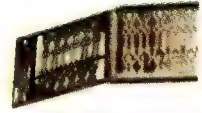
جامع أبي ذر الغفاري



جامع العنابة



جامع الحديد
(شارع الملك فيصل)



جامع سيدى ركاب

نماذج من الدرابزينات الخشبية



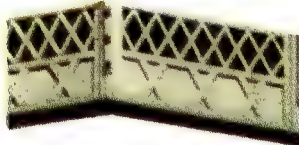
جامع الباغوشية



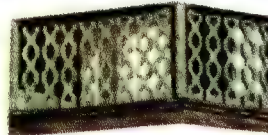
جامع باب الصلي



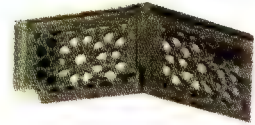
جامع خويان



جامع الكريحي

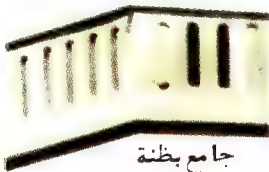


جامع حسان



جامع الشاكرية

نماذج من الدرابزينات الحجرية



جامع بظنة



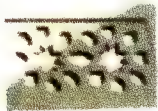
جامع ابن حجر



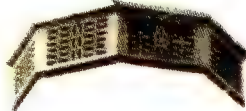
جامع العدس



جامع القاري



جامع الشمسية



جامع المرابط



جامع الاصلاح



جامع عمر بن الخطاب

— درابزين — دريزين — درابزون : كلمات يونانية الأصل تعني قوائم منتظمة يعلوها متكأ . انظر قاموس المنجد في

الطرز العمراني لمآذن العهد الأموي في دمشق

Omayyad Minarets

تميّزت جذوع المآذن في العهد الأموي بالشكل المربع البسيط الخالي من العناصر التزيينية أو الزخرفية ، وكانت هذه الجذوع استمراراً شكلياً لطرز الأبراج الرومانية ثم الكنسية المربعة ، ومن المؤسف حقاً ألا يبقى في دمشق ولا مثذنة أموية واحدة - على ندرتها - لم تتعرض الى عوامل الترميم أو التجديد أو إعادة الاعمار في عهود مختلفة ، نتيجة تعرضها للحرائق والزلازل والحروب والغزوات والفتن ، الأمر الذي بدّل كثيراً من معالمها الأصلية ، كلياً أو جزئياً ، وأضفى عليها مزيجاً من الطرز العمرانية كانت تختلف باختلاف خصائص تلك العهود ، غير أن بعض المآذن الأموية القليلة خارج دمشق لا زالت تحتفظ بشكلها القديم تقريباً رغم تعرضها للتجديد ، وعلى هذا الأساس يمكننا مثلاً اعتبار مثذنة الجامع العمري في مدينة بصرى من أعمال حوران ، المشيّدة سنة (١٠٢ هـ / ٧٢٠ م) والمجددة في القرن السادس للهجرة / الثاني عشر للميلاد ، نموذجاً يعكس لنا - الى حدّ ما - مميزات المثذنة الأموية بجذعها المربع البسيط المستوحى من أشكال الأبراج الرومانية أو الصوامع الكنسية (١) .

(١) روائع العمارة العربية الإسلامية : أحمد فائق الحمصي - وزارة الأوقاف - دمشق ١٩٨٢ ص ٣٢ .



قاعدة البرج الجنوبي الشرقي للجامع الأموي المجدد في
العهد الاسلامي و فوقه مئذنة (عيسى) المجدد
جذعها في العهد المملوكي ، ومن المرجح أن هذا
التجديد جاء على طراز المئذنة الاموية المربعة التي كانت
تعلوه .
(بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء
عام ١٩٩١ م)



البرج الجنوبي الغربي للجامع الأموي المجدد في العهد
الاسلامي و فوقه مئذنة (قايثباي) المشيدة في العهد
المملوكي ، ومن المرجح أنه كان يجعل مئذنة مربعة شيدت
على نمطه في العهد الأموي .
(بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب شتاء
عام ١٩٩١ م)



الواجهة الغربية للبرج الجنوبي
الغربي للجامع الأموي ، المطة على
سوق المسكية ، وترتفع فوق هذا البرج
المجدد في العهد الاسلامي مئذنة
(قايتباي) المشيدة في العهد
المملوكي وعلى طراز عمارة ذلك العهد
خلفا لطراز عمارة المآذن الأموية .

(بعدسة المؤلف من الغرب الى
الشرق شتاء عام ١٩٩١ م)



الواجهة الشرقية للبرج الجنوبي
الشرقي للجامع الأموي ، المطة على
حي النوفرة ، حيث ترتفع مئذنة
(عيسى) ، وقد جدد هذا البرج
في العهد الاسلامي المختلفه مثلما
جددت المئذنة التي تعلوه .

(بعدسة المؤلف من الشمال الى
الجنوب شتاء عام ١٩٩١ م)

أعود الى دمشق تحديداً حيث لم يبق فيها سوى مئذنتين أمويتين في الجامع الأموي هما مئذنة (العروس) ومئذنة (عيسى) ، أما الثالثة المعروفة بمئذنة (قايتباي) فمن العهد المملوكي وعلى طرازه ، وتذكر المصادر التاريخية انه كان للجامع أربعة أبراج مربعة الشكل تعلو زواياه عندما كان معبداً رومانياً ، وقد استخدمت هذه الأبراج كمآذن كوّنت النواة الأولى للمآذن التي شيدت بجذوع مربعة فيما بعد ، والتي انتشرت في أمصار كثيرة كشمالي أفريقيا والأندلس^(١) ، وبمرور الزمن لم يبق من هذه المآذن الأموية في دمشق سوى :

١ - مئذنة عيسى :

بقيت في موضعها فوق البرج الجنوبي الشرقي ، واحتفظ جذعها المجدد في العهد المملوكي بشكله الأصلي المربع ، وجدد قسمه العلوي في العهد العثماني وعلى طراز عمارة ذلك العهد ، فجاء النتاج انتقالاً تشكيميا مفاجئاً بين كتلتين ، السفلية المملوكية الضخمة ، والعلوية العثمانية الناحلة ، مما أدى الى ضياع الترابط التشكيلي المنسجم بين هاتين الكتلتين .

٢ - مئذنة العروس :

لم تشيد أصلاً في موضع أحد الأبراج أو الصوامع ، بل عند منتصف الجدار الشمالي للجامع ، ويرتفع جذعها الحالي المجدد في العهد الأيوبي فوق قاعدة أموية بقي منها بضع مداميك حجرية توحى بالشكل المربع الذي كانت عليه المئذنة السابقة ، وفي أعلى الجذع قسم صغير يحتمل انه مجدّد في العهد المملوكي لتشابه نوافذه مع نوافذ مئذنة عيسى (المئذنة الشرقية) المجددة في ذلك العهد أيضاً ، أما رأسها فيعود الى العهد العثماني .

٣ - مئذنة قايتباي :

رغم أن هذه المئذنة تعلو البرج الجنوبي الغربي إلا أنها مملوكية العهد والطراز ولا تمت لخصائص عمارة المآذن الأموية بصلة .

بقي طراز المآذن الأموية المربعة مستمراً الى يومنا هذا جنباً الى جنب مع الطرز الأخرى التي ظهرت في العهود اللاحقة . ومما تقدم نستطيع القول بأن هذا الطراز تميّز بأمرين :

١ - اعتماده الجذع المربع على غرار جذوع الأبراج الرومانية ثم الصوامع الكنسية البيزنطية .

٢ - عزوفه عن استعمال الزخارف أو التزيينات أو الاشرطة أو بقية التفاصيل المعمارية الدقيقة .

(١) الآثار الإسلامية الأولى : كريزويل - دار فتيبة - دمشق ١٩٨٤ ص ٨٥ .

القسم المجدد
في العهد العثماني

القسم المحتل
تجديده في العهد
المملوكي

القسم المجدد
في العهد الأيوبي



(مئذنة العروس)

الجذع المجدد في عهود متلاحقة
على الطراز الأموي المربع

القسم المجدد
في العهد العثماني

القسم المحتل تجديده
في العهد المملوكي

القسم المجدد
في العهد الأيوبي

ما تبقى من القاعدة الأموية



(مئذنة العروس)

القاعدة الأموية تعلوها الأقسام
المجددة في عهود لاحقة



القسم المجدد
في العهد العثماني



القسم المجدد
في العهد المملوكي

مئذنة (قايتباي) أو المئذنة الغربية للجامع الأموي المشيدة
بجذع مثنى الأضلاع في العهد المملوكي وعلى طراز عمارة تلك
الفترة خلافا لطراز عمارة المئذنة الأموية ذات الجذع المربع
التي كانت في هذا الموضع .

(مئذنة عيسى)
الجذع المجدد في العهد المملوكي
على الطراز الأموي المربع

شواهد من الجنوع المربعة في حوران



مئذنة الجامع الكبير في درعا وهو من
المساجد الأولى في الاسلام ويعود الى
ما قبل القرن السابع للهجرة / الثالث
عشر للميلاد ، وتوحي قاعدة المئذنة المربعة
بالشكل الذي كانت عليه المئذنة السابقة
قبل تجديدها .



مئذنة الجامع العمري في مدينة بصرى
(من أعمال حوران في سورية) شيدت
في العهد الأموي (١٠٢ هـ / ٧٢٠ م)
وجددت في القرن السادس للهجرة /
الثاني عشر للميلاد على نفس الطراز
المرّيع^(١) .

(١) روائع العمارة العربية الإسلامية : أحمد فائز الحمصي - وزارة الأوقاف ١٩٨٢ ص ٢٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٤ .

شواهد من الجذوع المربعة في شمال افريقيا



مئذنة الكبيرة
(مراكش)
٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م



مئذنة مسجد تلمسان
(الجزائر)
٤٧٥ هـ / ١٠٨٢ م



مئذنة الجامع الكبير
في القيروان (تونس)
١٠٥ هـ / ٧٢٣ م

- للتوسع انظر :

المساجد في الاسلام : الشيخ طه الولي - دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٨ ، الفن الاسلامي :
د. عفيف البهنسي - دار طلاس دمشق ١٩٨٦ ، العمارة عبر التاريخ : د. عفيف البهنسي دار طلاس
دمشق ١٩٨٧ ، العمارة في الحضارة الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي مركز النشر العلمي
جامعة الملك عبد العزيز جدة ١٩٩٠ .

شواهد من الجنوع المرتعة في الأندلس



شيدت مئذنة مسجد اشبيلية
في الأندلس على طراز
عمارة المآذن الأموية المرتعة في
المشرق ، ثم حوّلت الى برج
كسي يعرف باسم (الحيرالدا)
بعد خروج العرب من تلك
البلاد .



مئذنة مسجد قرطبة في الأندلس المشيدة
على طراز عمارة المآذن الأموية المرتعة
والتي أعاد بناءها عبد الرحمن الثالث
بعيد عام (٣٤٠ هـ / ٩٥١ م) ثم رمت
على طراز عمارة عصر النهضة بعد خروج
العرب من تلك البلاد^(١) .

(١) الآثار الإسلامية الأولى : كريزويل - تعريب عبد الهادي عبله - دار قتيبة دمشق ١٩٨٤ ص

مئذنة العروس

Minaret of El - Arous (Minaret of the Bride)

تقع هذه المئذنة في منتصف الرواق الشمالي للجامع الأموي وتشرف على حي الكلاسة لذلك ادعى أحياناً بمئذنة الكلاسة ، كما تعرف أيضاً بالمئذنة الشمالية والمئذنة البيضاء . ومئذنة العروس في الأصل أموية الجذور شيدها وجامع بني أمية الكبير الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك سنة (٩٦ هـ / ٧١٤ - ٧١٥ م) وجعلها مذهباً من أعلاها إلى أسفلها (١) ، غير أنه لم يبق منها اليوم سوى بضع مدائيك حجرية في قاعدة جذعها ، أما الباقي فمجدد في العهد النوري سنة (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م) (٢) ثم الأيوبي سنة (٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م) إثر حريق مدرسة الكلاسة (٣) ، كما يرجح تجديد القسم العلوي من جذعها في العهد المملوكي ، أما الشرفة وما يعلوها فمن العهد العثماني . وتشاهد في الجهة الجنوبية لهذه المئذنة وفوق رواق الجامع مئذنة صغيرة تتصل بجذع المئذنة الأصلية بواسطة ممر مسقوف وتعرف باسم (التقنية أو التقيسة) ظهرت في العهد المملوكي ومنها يدعو المؤذن للمسلمين ، أما الأذان والتسابيح فتطلق من المئذنة الكبيرة (٤) . وقد أصيبت مئذنة العروس بأضرار طفيفة في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) فرممت - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

مئذنة العروس واحدة من المآذن المميزة بتكويناتها المعمارية ، فجذعها مربع أموي - أيوبي خال من الزخارف والنقوش والكتابات ، وينتهي بطبقة مجددة حافظت على أسلوبية الجذع ، وغايرت من بساطته بنوافذ مزدوجة ذات أقواس متكررة ، وكذا الحال في شرفة المؤذن الأنيقة التي تعلوها مظلة تضفي على الكتلة العامة توازناً كبيراً وتكسر مفاجأة الانتقال المباشر من جذع ضخم إلى جذع نحيل مربع غاية في الجمال تزيّنه أربعة أعمدة تعلوها أفاريز متكررة تشكل الشرفة الثانية ، ثم يضيق الجذع أكثر ليشكل شرفة ثالثة أصغر من الشرفتين السفليتين ، ويرتفع فوق الجميع جوسق مزخرف بأشرطة تزيينية بلون مختلف لينتهي بدروة

(١) الجامع الأموي في دمشق : علي الطنطاوي - وزارة الأوقاف ص ٥٨ .

(٢) خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢٩٢ .

(٣) الجامع الأموي في دمشق : علي الطنطاوي - وزارة الأوقاف ص ٥٨ .

(٤) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد أحمد دهمان - دار الفكر ص ٤٧ .
وللتوسع انظر : الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ، تعريب قاسم طوير ص ٣٥٢ ،
العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر ريحاوي - وزارة الثقافة ص ٥٥ .

صنوبرية ضخمة تتوازن في حجمها مع مجموعة الكتلة العامة . وعلى الرغم من اعتبار هذه المئذنة من أجمل مآذن الجامع الأموي بعد مئذنة (قايتباي) ، وعلى الرغم من تجديدها في عصور مختلفة ، فإنها خالية من المقرنصات التي تميزت بها عمارة المآذن في العهد المملوكي .

وفي هذا السياق يقول د. عبد القادر الريحاوي : شيدت مآذن العالم الإسلامي كلها على نسق مئذنة العروس ، أبراجاً مربعة طوال قرون عديدة . ولم يتغير شكل المآذن إلا بعد القرن الثاني عشر للميلاد ، حين أخذت تظهر مآذن مضلعة وأخرى مستديرة (٥) .

ومئذنة العروس بحالتها الراهنة لا تمتّ إلى طراز محدد بصلّة ، لأنها مكونة من أطرزة مختلفة تجعلها مهجنة بالتجديد .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها إلى مظهرها عندما كانت تتلأل بأنوار الفوانيس في المناسبات مما يجعلها تشبه العروس ليلة زفافها .

(٥) العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ٥٥ الحاشية .



مئذنة العروس
من الجنوب الى الشمال
بعده المولف
خريف (١٩٩٠ م)
وتشاهد في اسفلها
(التقنية او التقيسة)
التي نوهت عنها
في النص

مئذنة عيسى

Minaret of Isa (Minaret of Jesus)

تقوم عند الزاوية الجنوبية الشرقية للجامع الأموي وتعرف أيضاً بالمئذنة البيضاء أو مئذنة النوفرة نسبة لحي النوفرة المتواجدة بقربه ، وقد شيدت فوق برج المعبد الروماني القديم أيام الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك سنة (٩٦ هـ/ ٧١٤ - ٧١٥ م) (١) وتعرضت كمثيلاتها للكوارث الطبيعية والمحدثه ، ففي سنة (٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧ م) احترق القسم الاعلى منها فأعاد الملك الصالح الأيوبي اعمارها (٢) ، ثم انهارت عند حريق (سوق الدهشة) في العهد المملوكي سنة (٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩ م) فعمرت ثانية واكتملت سنة (٧٤١ هـ/ ١٣٤٠ م) (٣) ثم عادت فاحترقت سنة (٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢ م) (٤) فأعيد ترميمها ، وفي العهد العثماني تهدمت بفعل زلزال سنة (١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م) فشيدت ثانية وجاءت على الشكل الذي هي عليه اليوم : جذع مربع ضخّم يرجع للعهد المملوكي يعلوه جذع نحيل من العهد العثماني (٥) - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

تعتبر مئذنة عيسى من المآذن الفريدة في أسلوبها العمراني ، فجذعها مقسوم الى كتلتين لا يرايط بينهما من الوجهة الفنية، الكتلة السفلية مربعة الاضلاع ، مملوكة العصر اموية - ايوية الطراز ، مشيدة فوق البرج الروماني القديم لمعبد جوبيتر الدمشقي ، وهي خالية من الزخارف والنقوش والكتابات ، الا أن التأثير المملوكي يتركز فيها بطبقتين من النوافذ المزدوجة ذات الاقواس المتكررة التي تزينها فتحات نجمية ومستدير صغيرة ، ويتم الانتقال من ضخامة هذه الكتلة بشكل مفاجيء الى رشاقة كتلة ناعلة مثمّنة الاضلاع ، عثمانية الطراز والاسلوب ،

-
- (١) روائع العمارة العربية الاسلامية : احمد فائز الحمصي وزارة الاوقاف ص ٢١ .
 - (٢) الجامع الأموي : علي الطنطاوي - وزارة الاوقاف ، ص ٥٨ ، الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ، تعريب قاسم طوير ص ٣٥٤ .
 - (٣) خطط دمشق : اكرم حسن العلي - دار الطباعة ص ٢٨٩ ، و ص ٢٩٤ .
 - (٤) المصدر السابق ص ٢٨٩ .
 - (٥) العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الرياحي - وزارة الثقافة ص ٥٥ ، في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ١٩٧ .

تنتهي بقلنسوة مخروطية (سروة) ، وتحوي على شرافتي مؤذن زين أسفلهما بالمقرنصات ، ولا تعلوهما مظلات ساترة .

وباعتقادي أن الكوارث التي ألمت بهذه المئذنة من حرائق وانهدامات فتحت المجال أمام المعمار العثماني لترك بصماته فوق هذا الصرح العمراني العظيم ، جامع بني أمية الكبير ، فصمم الكتلة العليا على هذا الأسلوب غير عابىء بانسجام الكتلتين من وجهة النظر التشكيلية ، ولعله قصد عمداً أن ترتفع المئذنة العثمانية فوق القاعدة المملوكية .

وكما هو الحال في مئذنة العروس . فان مئذنة عيسى لا تخضع لتصنيف طرازي محدد نتيجة تشكلها من اطرزة مختلفة ، الأمر الذي يجعلها من المآذن المهجنة بالتجديد .

نسبة تسميتها :

أطلقت هذه التسمية على السنة الناس لاعتقادهم بأن سيدنا عيسى (عليه السلام) سينزل عليها عند قيامه .



مئذنة عيسى
من الجنوب الى الشمال
بعدسة المؤلف
اواخر صيف (١٩٩٠ م)

مئذنة قايتباي

The Western Minaret

من مآذن الجامع الأموي الثلاث ، المقامة فوق برج معبد (جويتر الدمشقي) الروماني عند الزاوية الجنوبية الغربية لذلك سميت المئذنة الغربية ، وكذلك مئذنة المسكية لإطلالتها على سوق المسكية في هذا الموقع . شيدتها في الأصل الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك سنة (٩٦ هـ / ٧١٤ - ٧١٥ م) وجدت في العهد الأيوبي سنة (٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م) ، ثم تعرضت كمثيلاتها من مآذن هذا الجامع الى عديد من الكوارث ، ففي سنة (٨٠٣ هـ / ١٤٠١ م) انهارت بفعل الحريق عند احتلال تيمورلنك لدمشق ، وفي سنة (٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١١ - ١٤١٣ م) فرغ من اعمارها ، وحوالي السنوات (٨٨٤ - ٨٨٧ هـ / ١٤٧٩ - ١٤٨٢ م) احترق نصفها العلوي وسقط فاعيد ترميمه ، ثم قام السلطان المملوكي الملك الاشرف قايتباي المحمودي بتجديدها سنة (٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م) ثم سقط جزء من رأسها في زلزال عام (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) فاعيدت الى شكلها الأصلي التي هي عليه اليوم (١) . - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

تمثل مئذنة قايتباي - كما يقول ولتسينجر - مرحلة انتقالية انحرفت فيها عمارة المآذن الملوكية عن التأثيرات الأيوبية واتجهت نحو تغيير مقاطع الجذوع بين الأسفل والأعلى أكثر من مرة ، ونحو تنويع الذرى بالقلنسوات الكروية (٢) ، وبذلك ظهر التأثير المصري جلياً على عمارة مآذن دمشق خلال عصر المماليك الشراكسة .

وتعتبر مئذنة قايتباي اليوم أجمل مآذن الجامع الأموي في عصرنا الحاضر ، ولا ندري ما كانت عليه في الأصل اذ لم يصلنا - كبقية المآذن - ولا رسم تخطيطي لها ، وكعادة مؤرخينا سامحهم الله ، لم يجشّم أحدهم نفسه عناء حتى وصف أي من المآذن بدقة تمكننا من تخيل شكل قريب لها ، غير أن الطرزة العمرانية للمهدين الأموي والأيوبي معروفة لدينا ،

(١) للتوسع انظر : في رحاب دمشق : محمد أحمد إسماعيل ص ١٩٧ ، الجامع الأموي : علي الطنطاوي وزارة الأوقاف ص ٥٨ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ، ترميز قاسم طوير ص ٢١ - ٢٥٦ ، روائع العمارة العربية الإسلامية : أحمد فائق الحمصي ، وزارة الأوقاف ص ٢١ ، خطط دمشق : أكرم حسن الملبى ص ٢٩٠ - ٢٩٤ .

(٢) يقصد بذلك تشكيل رأس المئذنة من ذروة صُنوبرية حسب المصطلحات الجديدة (انظر بعثت تفاصيل المآذن في بداية هذا المؤلف) .

وعلى هذا الأساس يمكننا الافتراض بأن هذه المذنة المشيدة في العهد الأموي كانت مربعة الجذع كبقية مثيلاتها .

تتميز المذنة الملوكية اليوم بجذع مشتم يرتفع فوق قاعدة البرج الروماني في أسفله ثمان نوافذ صماء ثلاثية الفصوص فوقها مداميك حجرية سوداء تسير انحناء الأقواس وتتصل في أعلاها بدوائر زخرفية سوداء تحدها أطر متناوبة النقوش والألوان فتتضي على هذا الجزء من الجذع عنصراً زخرفياً غاية في الجمال والإبداع ، كما تتدلى المقرنصات تحت شرفة المؤذن المسيجة بدرابزين حجري مزين بنقوش مفرّعة وترتفع فوقها سائرة (مظلة) بسيطة يعلوها القسم الثاني الأصفر قطراً من الجذع الذي تتكرر فيه الزخارف الدائرية والأنطقة السوداء لينتهي بشرفة مؤذن ثانية أصغر من الأولى تتدلى من أسفلها المقرنصات أيضاً ، ويكمل الجذع طريقه نحو الأعلى ليغايير مرة أخرى رتبة تسمى الجذع السفليين فيأخذ شكلاً اسطوانياً أصفر قطراً وينتهي بجوسق يحمل ذروة صنوبرية من الحجر كانت الذروة الأولى التي شيدت في دمشق على هذا الشكل .

ومن الطابع الحالي لمذنة قايتباي يمكننا القول بأنها كانت المذنة الأولى التي شيدت في دمشق على الطراز الملوكي الوصفي .



مئذنة قايتباي
المئذنة الأولى التي شيدت
في دمشق
على الطراز المملوكي الوصفي

الطرز العمرانية لمآذن العهود المتلاحقة من العهد العباسي الى السلجوقي

Minarets. From Abbasid To Seljuqs

لم تترك العهود التي مرت على دمشق ، منذ سقوطها في أيدي العباسيين سنة (١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) الى نشوء الدولة النورية سنة (٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م) ، من البصمات العمرانية الاقلية محدودة ، وفي بعض الاحيان لم تكن تترك شيئاً على الاطلاق .

فالعهد العباسي لم يختلف وراءه في هذه المدينة ولا مئذنة واحدة تنسب اليه ، وكذا الامر بالنسبة للدولة الطولونية ، والدولة الاخشيدية ، والدولة الفاطمية ، والعهد السلجوقي (وهنا اودّ الفصل بين المرحلة السلجوقية التي لم يصلنا من عمارة مآذنها الدمشقية اي شيء . وبين العهد النوري الذي ما زال البعض من مآذنه قائماً الى اليوم ، على الرغم من ان هذا العهد الاخير هو امتداد لتلك المرحلة وبينهما مشاركة طرازية سأشرحها في حينه) .

ان ما تبقى من مآذن تلك العهود - على قلتها - يقع خارج دمشق ، او حتى خارج بلاد الشام نفسها ، وهي غير كافية لاطلاق الحكم الكامل على خصائصها المعمارية بشكل دقيق ، او حتى اعطائها صبغة طرازية محددة ، لكنها على الرغم من ذلك تعكس لنا بعضاً من الصفات العمرانية التي كانت قائمة في تلك الفترات .

نمن مآذن **العهد العباسي** مئذنة الجامع الكبير في مدينة الرافقة (الرقة) المشيدة سنة (١٥٥ هـ / ٧٧١ م) ولا زالت بقاياها قائمة هناك لكنها لم تسلم من التجديد في العهد النوري ، ومن المرجح انها جددت على نفس طرازها الذي كانت عليه في ذلك العهد ، فجذعها اسطواناني يرتفع فوق قاعدة مربعة ، وهذا الطراز من الجدوع يعتبر تحولاً مفاجئاً عن طراز عمارة الجدوع المربعة التي كانت منتشرة في العهد الاموي ، كما ان الجذع الاسطواناني ليس من خصائص العهد السلجوقي كما يذهب البعض فلقد كان معروفاً من قبل في ايران والعراق والحجاز (١) .

(1) Minaret Symbol of Islam : Jonathan Bloom, Oxford University Press
1989 P. 157.



مئذنة الجامع الكبير في الرقة (سورية)
 ١٥٥ هـ / ٧٧١ م
 الجذع الاسطواني المجدد في
 العهد النوري .



المئذنة الملوية ذات الجذع الاسطواني
 من العهد العباسي في سامراء (العراق)
 ٢٣٢ - ٢٣٨ هـ / ٨٤٦ - ٨٥٢ م

أما مآذن دمشق في عهد **الدولة الطولونية** التي نشأت في مصر خلال العهد العباسي ثم امتدت الى الشام واستمرت خلال السنوات (٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م - ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م) فلا تتوفر عنها أية معلومات ، وما بقي منها في مصر هو مئذنة جامع أحمد بن طولون المشيدة في القاهرة سنة (٢٦٥ هـ / ٨٧٩ م) ، وعلى الرغم أن هناك من يعتقد بتشبيدها في حقة لاحقة أو انها لم تستكمل معمارياً ، فان مظهرها الحالي يعطي فكرة ولو كانت ضحلة عن طرازها المحير اللامتمي فهي :

١ - ذات لمسات تشبه لمسات المئذنة الملوية في سامراء وتشارك معها بالدرج الحلزوني الخارجي .

٢ - الطبقة الأولى من جذعها مربعة على طراز عمارة المآذن الاموية .

٣ - الطبقة الثانية من جذعها اسطوانية على طراز العمارة العباسية .

٤ - يعلوها جوسق مملوكي .

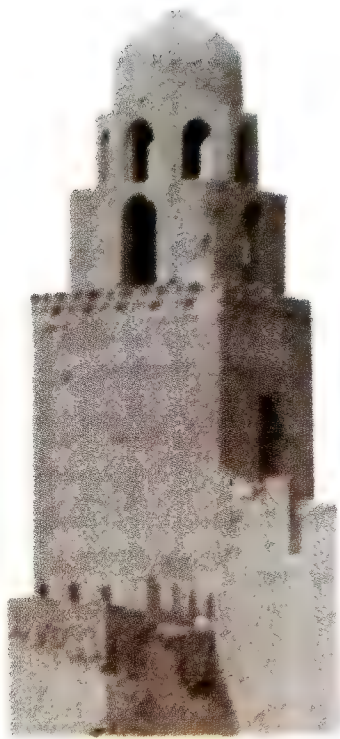
ومن الطبيعي أن لا نستطيع الحكم على طراز العهد الطولوني من خلال شاهد واحد ، خصوصاً إذا كان هذا الشاهد خليطاً من طرز معمارية مختلفة كما هو الحال في هذه المئذنة (١) .

وتنقطع المعلومات عن المآذن المشيدة في عهد **الدولة الأخشيدية** ، الى أن تعاود الظهور عندما تنشأ **الدولة الفاطمية** في مصر ثم تمتد الى بلاد الشام ، لكنها لم تترك وراءها في دمشق ولا مئذنة واحدة خلافاً لجامع فاطمة في مدينة بصرى من أعمال حوران الذي ينسب بناؤه الى ذلك العهد ، غير أن اللوحة التأسيسية لمئذنته ذات الجذع المربع تشير الى اقامتها سنة (٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م) وهذا التاريخ يوافق العهد المملوكي فلا يمكننا والحالة هذه تحديد هوية الطراز الفاطمي من خلالها خصوصاً وأنها مشيدة على طراز الصوامع الكنسية المربعة ، وتشابه مع مثيلتها مئذنة الجامع العمري في نفس المدينة والمشيده في العهد الاموي ثم المجددة في حقة لاحقة . هذا في الشام أما في مصر فمئذنة (الجيوشي) المشيدة في القاهرة في العهد الفاطمي سنة (٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) لا تقدم أي دليل على طراز عمارة تلك الفترة لان جذعها مربع بطبقتين فوقهما جوسق مئمن تعلوه قبة (٢) .

ويصل **المد السلجوقي** الى دمشق فيستولي عليها سنة (٤٦٨ هـ / ١٠٧٥ م) لكنه لا يترك فيها أية مئذنة ، خلافاً لمدينتي حماة وحلب ، ففي حماة بقيت مئذنة الجامع الكبير ذات الجذع المربع الذي تتناوب فيه المداميك الحجرية الزخرفية بأسلوب لم يعهد من قبل . وفي حلب مئذنة الجامع الكبير وهي مشيدة أيضاً بجذع مربع مقسوم الى اربع طبقات مزخرفة تعلو الأخيرة منها مقرنصات تزيينية ، وهذه اول مرة تظهر فيها هذه العناصر الزخرفية في مآذن

(١) للتوسع انظر : المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم ، جامعة الاسكندرية ص ١٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١٩ .



مئذنة الجيوشي في القاهرة
(٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م)

— من أيام الدولة الفاطمية —



مئذنة جامع أحمد بن طولون في القاهرة
(٢٦٥ هـ / ٨٧٩ م)

— من أيام الدولة الطولونية —

(١) — للتوسع أنظر : المآذن العصرية : د. السيد عبد العزيز سالم

جامعة الاسكندرية ص ١٥ .

الشام(١) ، والامر المحير هنا ان هاتين المئذنتين السلجوقيتين اقيمتا بجذعين مرتعين في الوقت الذي كانت فيه مآذن العصر السلجوقي تعتمد الجذع الاسطواناني والمثمن وبدرجة اقل النجمي ، فالمئذنة (الحدياء) في موصل العراق اسطوانية ، وكذلك مئذنة (كلان) في بخارى ومئذنة مسجد (بي بي خانم) في سمرقند ، اما مئذنة او برج (مسعود الثالث) في غزنة بأفغانستان فنجمية الاضلاع . هذا وتتميز عمارة المآذن السلجوقية بالخصائص المعمارية التالية :



مئذنة الجامع الكبير - حلب
أيام قسيم الدولة (آق سنقر) جد نور الدين
- من العهد السلجوقي -

مئذنة الجامع الكبير - حماة
(٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م)
- من العهد السلجوقي -

(١) روائع من العمارة العربية الاسلامية في سورية : احمد فائز الحمصي ، وزارة الاوقاف ١٩٨٢

- ١ - زيادة في ارتفاع المئذنة .
- ٢ - اعتمادها بالدرجة الأولى على الجذوع الاسطوانية ثم المئذنة بعدها النجمية، وبدرجة أقل الجذوع المربعة .
- ٣ - استعمال مادة الحجر في بنائها .
- ٤ - اضافة المقرنصات والعناصر التزيينية والزخرفية الى المئذنة لاعطائها طابعاً جمالياً مميزاً .



مئذنة أوبرج مسعود الثالث
غزنة (أفغانستان)
- الطراز السلجوقي النجمي -



المئذنة الحدباء في الموصل - (العراق)
(٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م)
- الطراز السلجوقي الاسطواني -

الطراز العمراني لماذن العهد النوري في دمشق

Nourite Minarets

استمر العهد السلجوقي ردحا من الزمن نشأت في نهايته **الدولة النورية** ، ودخل نور الدين محمود بن زنكي (الملقب بالشهيد) الى دمشق سنة (٤٥٩ هـ / ١١٥٤ م) ودخلت معه عناصر العمارة السلجوقية الجديدة التي استخدمت المقرنصات لأول مرة في قبتي المدرسة النورية الكبرى والبيمارستان النوري وغيرهما ، لكن هذه الخصائص التزيينية لم تنعكس على عمارة المآذن الدمشقية المشيدة في عهده ، فمئذنة (الباب الشرقي) ومئذنة جامع (حسان) المشيدتان بجذعين امويين مربعين خاليتان من الزخارف والمقرنصات والعناصر التزيينية الأخرى ، كما اقيمت خارج دمشق وعلى نفس طراز هذه الجذوع مئذنة الجامع (النوري الكبير) في حماة ، ومئذنة الجامع النوري في حمص ، غير أن هذا النمط من الجذوع المربعة تغير بشكل مفاجيء في شمالي سورية حيث شيّدت مئذنة (المسجد الجامع) في قلعة جعبر بجذع أسطواني من الأجر ، وكذلك مئذنة (أبي هريرة) التي نقلت الى مدينة الثورة وأعيد بناؤها على شكلها السابق ، كما جدد نور الدين أيضا مئذنة (الجامع الكبير) في الرقة على الطراز ذاته ، فما هو السر في هذا الانتقال المفاجيء من الجذع المربع الى الجذع الأسطواني ، وكيف نفسر هذه الازدواجية الطرازية في عهد واحد ، والأهم من ذلك لماذا شيّد نور الدين هذه الجذوع الأسطوانية في موقع محدد ولم يشيد مثيلاً لها في دمشق وبقية المدن الأخرى ؟ سؤال محير أترك الإجابة عليه الى باحث آخر عله يكتشف الجواب الصحيح في يوم من الأيام .

لا يمكننا مما تقدم اضفاء صبغة محددة على الطراز العمراني لماذن العهد النوري في دمشق وغيرها لأنها لا تمكس لنا طابعاً مميزاً ولا تحمل هوية فردية مستقلة ، إذ كانت هنا استمراراً للجذوع الأموية المربعة وكذلك في بقية المدن ، وكانت في حوض الفرات ومدينة الرقة تواصلاً للجذوع الأسطوانية العباسية والسلجوقية .



مئذنة جامع حسان ذات الجذع العريض
— من العهد النوري —
(٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م)



مئذنة الباب الشرقي ذات الجذع العريض
— من العهد النوري —
القرن السادس للهجرة / الثاني عشر للميلاد



(مكرر)

مئذنة الجامع الكبير في الرقة

— مجددة في العهد النوري —



مئذنة أبي هريرة — مدينة الثورة

— من العهد النوري —



مئذنة المسجد الجامع — قلعة جعبر

— من العهد النوري —

مئذنة الباب الشرقي

Minaret of El-Bab El-Sharqi (Minaret of the Eastern Gate)

تعود جذور هذه المئذنة الى العهد النوري (القرن السادس للهجرة/الثاني عشر للميلاد) وهي مشيدة فوق الباب الشرقي نفسه ، وكان عندها مسجد ذكره ابن عساكر^(١) بقوله : (مسجد على الباب الشرقي يعرف بمسجد الجنائز ، على بابه بئر وليس له سقف) . كما نقل النعمي^(٢) هذه المقولة حرفياً لكنه اعتمد تسمية مسجد الجنائز ولم يشر الى الباب الشرقي ، ويبدو لي ان هذه التسمية كانت قد اطلقت بسبب وقوع هذا المسجد قرب مقبرة الباب الشرقي ، تماماً كما هو الحال في جامع (جراح) خارج الباب الصغير الذي عرف أيضاً باسم مسجد الجنائز لقربه من مقبرة الباب الصغير حيث تتم فيه الصلاة على المتوفى .

تعرضت هذه المئذنة كمثيلاتها الى عمليات الترميم والتجديد في عهود مختلفة ، ولكنها حافظت على هويتها المميزة حتى وصلتنا بالشكل الذي هي عليه اليوم ، وأقدم تجديد نعرفه لها هو الذي جرى في العهد العثماني أيام السلطان (مراد الثالث) قبل سنة (٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م) ثم التجديد اثر زلزال دمشق سنة (١٠٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) بعد الضرر الكبير الذي أصابها منه ، ويذكر طلس^(٣) أن دائرة الأوقاف الاسلامية قامت بتجديدها (منذ سنتين) وباعتبار أن ما كتبه يغطي المساجد في دمشق حتى عام (١٩٤٢ م) فلا بد اذن أن يكون هذا التجديد قد جرى بين نهايات العقد الثالث وبدايات الرابع . - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

المئذنة بحالتها الراهنة تعكس خصائص الجذع الايوبي المربع ، المتكشف ، الخالي من العناصر التزيينية أو الزخرفية ، وكذلك الشرفة البسيطة ، ثم يطرأ التحول المفاجيء في رأسها الذي تغطي قلعنوسة مخروطية عثمانية كثيرة الاضلاع ترتفع فوق جوسق مملوكي مشتمن ، ومن الطبيعي أن ينجم هذا الاختلاف في طرز أقسامها عن ترميمها في عهود متلاحقة دون الالتزام بشكلها الأصلي مما يجعلها مهجنة بالتجديد ، غير أنني آثرت أن أبقياها ضمن مآذن العهد النوري لما لها من جذور تاريخية .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الباب الشرقي الذي ترتفع فوقه .

(١) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ٢ ص ٨١ رقم ١ .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس : النعمي ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٣) ذيل نمار المقاصد في ذكر المساجد ص ١٩٥ .



مئذنة الباب الشرقي
من الجنوب الى الشرق
بعدسة المؤلف
اواخر صيف (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع حسان

Minaret of Hassan Mosque

هي في الاصل من مآذن المعهد النوري المشيدة والجامع في جادة قصر حجاج الأخذة الى حي السويقة على طريق الميدان التحتاني . ورد ذكر هذا الجامع عند ابن عساكر^(١) دون أن يسميه اذ اكتفى بالقول : (مسجد في قصر حجاج ، كبير ، على بابہ قناة ، بناه الأمير علي كرد . وجدده ابنه الأمير أبو طالب ، له امام ووقف) غير أن النعمي^(٢) يذكر تسمية (جامع حسان) في سياق حديثه عن دار القرآن الأفريديونية دون أي تفصيل وهذا يعني وجود التسمية في العهد المملوكي ، ولربما أطلقت في عهد أقدم ولكننا لا نعرف عنها شيئاً ، كما ورد تاريخ بناء هذا الجامع في بعض المصادر سنة (٥٥٧ هـ / ١١٦١ - ١١٦٢ م) وقد نسبت بناءه الى الأمير الأجل (أبو طالب محمد بن علي كرد)^(٣) ، إلا أن ما أورده ابن عساكر المؤرخ الثقة لا يدع مجالاً للشك ، وهذا يعني أن تاريخ البناء كان أقدم قليلاً من التاريخ المذكور . أما تسميته بجامع حسان فلم أجد لها في المصادر التاريخية أية إشارة تذكر أصل هذه النسبة . وذكر ابن طولون في مفاكهة الخلان ج ١ ص ١٥١ سطر ١٨ أنه : (في يوم السبت تاسع عشر جمادى الاولى منها - ويقصد من سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩١ ، ١٤٩٢ م - تكلم المعمارية بدمشق في ميل مئذنة جامع حسان ، وأنها آيلة الى السقوط على جهة الشرق فخاف الناس ، فنقضت يوم الاثنين بعده) . كما أشارت المصادر الأخرى الى تحول الجامع سنة (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) لمدرسة عرفت باسم (مدرسة الشيخ محمد القاسمي الحلاق) ، كذلك أشارت الى تعرض هذا الجامع للهدم أكثر من مرة^(٤) ، اضافة الى تضرر مئذنته في زلزال دمشق خلال العهد العثماني سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) . واعادة ترميمها^(٥) ، ولكن هل جاء هذا الترميم على الشكل الاصلی لها ؟ سؤال لا يعرف له جواب - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

المئذنة بحالتها الراهنة مزيج من اطرزة متعددة نتيجة اعمال الترميم التي جرت عليها ،

- (١) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ٢ ص ٩٢ رقم ٢٣ .
- (٢) المدارس في تاريخ المدارس : النعمي ج ٢ ص ٢٢٣ .
- (٣) خطط دمشق : أكرم حسن العلبي دار الطباع دمشق ١٩٨٩ ص ٢٢٤ ، ايضاً ذيل تعار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبيد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس مكتبة لبنان ١٩٧٥ ص ٢٠٨ رقم ٧٢ .
- (٤) خطط دمشق ص ٢٢٤ .
- (٥) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٨٢ ص ١٩٧ .

فهي ذات جذع مربع ربما كان مجدداً في العهد الأيوبي أو بعده ، وشرفتها مئمنة الاضلاع على طراز العمارة المملوكية ، وفوق رأسها جوسق مئمن ، وقلنسوة مخروطية عثمانية تسير سطوحها عدد اضلاع الجوسق . مما تقدم نستطيع القول : ان هذه المئمنة مؤلفة من خليط طرازي متعدد يجعلنا نصنفها ضمن مآذن الطراز الشامي المختلط ، لكنني أثرت ان أبقياها ضمن مآذن العهد النوري لجذورها التاريخية رغم انها مهجنة بالتجديد .

نسبة تسميتها :

غير معروفة ولم ترد في أي مصدر تاريخي بحث فيه .





مئذنة جامع حسان
من الجنوب الى الشمال بعدسة المؤلف
خريف عام (١٩٩٠ م)

الطراز العمراني للمآذن العهد الأيوبي في دمشق

Ayyubid Minarets

بحلول عام (٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م) استولى صلاح الدين الأيوبي على دمشق فانهى بذلك العهد النوري وبدأ عهد **الدولة الأيوبية** التي خلفت وراءها تراثاً عمرانياً لا زال الكثير من آثاره قائماً الى اليوم في هذه المدينة ، ولقد تميزت عمارة المآذن خلال تلك الفترة بخصائص هي اقرب الى التقشف منها الى البزخ . فالجذع مربع اموي الطراز ، بسيط البناء ، خال من الزخارف والتزيينات ، ولا أدلّ على ذلك من المآذن العديدة التي تراكبها في دمشق وغيرها، ويظهر ان انشغال الدولة الأيوبية بالحروب الصليبية وتحرير اجزاء البلاد من آثارها دفعها الى اتباع سياسة التقشف العمراني في بناء المآذن وتشهد على ذلك مئذنة المدرسة الشامية البرانية ومئذنة المدرسة الاتابكية والماردانية وغيرها .

وإذا أردنا أن نحدد المواصفات المميزة لمآذن العهد الأيوبي نستطيع القول بانها :

- ١ - ذات جذع مربع بسيط ومتقشف في عمارته .
- ٢ - شرفتها واحدة ومربعة .
- ٣ - مظلتها مربعة أيضاً .
- ٤ - خالية من المقرنصات وبقية العناصر التزيينية والزخرفية .
- ٥ - ينتهي رأسها غالباً بخوذة .



مئذنة المدرسة العاردانية

— من العهد الأيوبي —

(٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

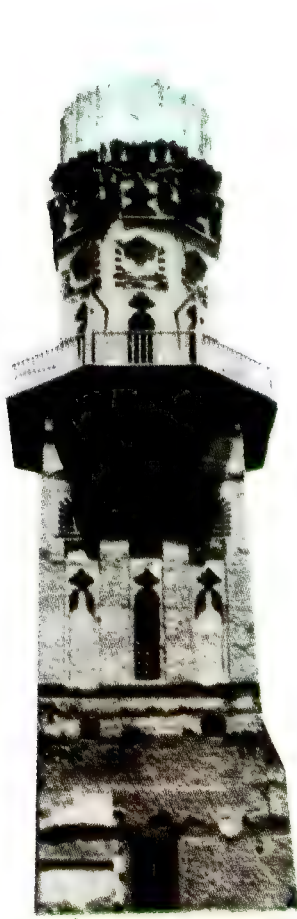


مئذنة المدرسة الأتابكية

— من العهد الأيوبي —

(٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م)

شواهد من مآذن العهد الأيوبي



مئذنة الصالح نجم الدين أيوب - القاهرة
- الجذع المربع -

(٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م)



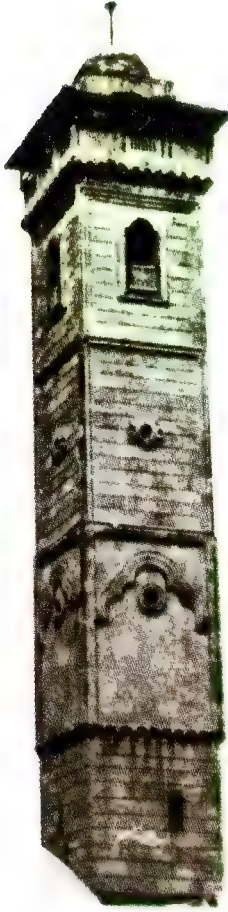
مئذنة المدرسة المرشدية - دمشق
- الجذع المربع -

(٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م)

(١) (الذروة على طراز المباخر)

(١) المباخر : طراز من ذرى المآذن على شكل قبة صغيرة مفصصة تشبه المباخر الكنسية ومن هنا جاءت التسمية ، وقد ظهر هذا الطراز في مصر في العهد الأيوبي واستمر في العهد المملوكي أيضا . وللتوسع انظر : المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية ص ٢٢ .

شواهد من مآذن العهد الأيوبي في سورية



مئذنة الجامع الكبير - معرة النعمان

(الجذع المرتفع)

(٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م)



مئذنة الجامع الكبير - قلعة حلب

(الجذع المرتفع)

(٦١٠ هـ / ١٢١٣ م)

مئذنة المدرسة الأتابكية

Minaret of El-Atabiqieh School

من مآذن العهد الأيوبي في حي الصالحية ، جادة المدارس (عند سوق الجمعة) وتعرف على السنة الناس باسم (التابكية) ، أنشأتها والمدرسة تركان خاتون زوجة الملك الأشرف الأيوبي سنة (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م) (١) وقد وصفها ابن طولون بعبارة مقتضبة عندما قال : (مئذنة الأتابكية وهي من آجرٍ بطبقة واحدة) (٢) ، وما زالت هذه المئذنة محافظة على طابعها الأيوبي رغم تعرضها للترميم أكثر من مرة خصوصاً بعد زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) - انظر موقعها في المخطط رقم ١ - .

طرازها العمراني :

كمثيلاتها من مآذن العهد الأيوبي . شيدت هذه المئذنة بجذع مربع بسيط ومتكشف ، خال من الزخارف والتفاصيل التزيينية والمقرنصات ، تعلوه شرفة مربعة وكذلك المظلة ، ويرتفع فوق الجميع جوسق وخوذة على غرار مئذنة المدرسة المرشدية ، لذلك تصنف ضمن الطراز الأيوبي لعمارة المآذن .

نسبة تسميتها :

من الصعب تحديد اسم (الأتابك) الذي نسبت إليه ، لأن الأتابكة هم أمراء السلاجقة في الأصل ، والأتابك أو الأتابك كلمة تركية تعني الوالد أو الأمير ، والمراد به أبو الأمراء ، وهو أكبر الأمراء المتقدمين بعد نائب السلطنة (٣) . وهذه المئذنة مشيدة في العهد الأيوبي فمن هو هذا الأتابك الذي نسبت إليه ؟ . لعله كان شقيقها (أرسلان أتابك) أو والدها الملك عز الدين مسعود ابن زنكي (٤) ، وهو من الأتابكة أيضاً أو غيرهما ؟ .

(١) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ١٦٥ أو ص ١٨٨ ، أيضاً المدارس في تاريخ المدارس : النعماني

ج ١ ص ١٢٩ ، خطط دمشق : العلي ص ٩٧ .

(٢) القلائد الجوهريّة ص ٣٦١ .

(٣) معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد أحمد دهمان ، دار الفكر دمشق ١٩٩٠ .

ص ١١ رقم ٣ .

(٤) خطط دمشق : العلي ص ٩٧ .



تكبير عال لجزء من بطاقة بريدية صادرة بين نهايات القرن
التاسع عشر وبدايات العشرين تبين فيه مؤذنة المدرسة
الأتابكية كما كانت عليه خلال تلك الحقبة .

-
- (١) - القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ١٦٥ أو ص ١٨٨ ، ايضاً الدارس في تاريخ المدارس : النعماني ج ١
ص ١٢٩ ، خطط دمشق : العليبي ص ٩٧ .
- (٢) - القلائد الجوهريّة ص ٣٦١ .
- (٣) - معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد أحمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٩٠ ص ١١ رقم ٣ .
- (٤) - خطط دمشق : العليبي ص ٩٧ .



مئذنة المدرسة الأتابكية
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب
صيف عام (١٩٩٠م) •

مئذنة جامع التوبة

Minaret of El-Taouba Mosque

من مآذن العهد الأيوبي في منطقة العقبة المجاورة لسوق صاروجا ، شيدها والجامع في نفس موضع (خان الزنجاري) الملك الأشرف موسى الأيوبي سنة (٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ - ١٢٣٥ م) بعد أن هدم ذلك الخان الذي كان مركزاً (للقيان والمعازف وسائر المحرمات) . وقد احترق هذا الجامع في العهد المملوكي سنة (٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م) عند اجتياح (غازان) ملك التتار لدمشق فأعيد بناؤه ، كذلك خربه جنود تيمورلنك سنة (٨٠٣ هـ / ١٤٠١ م) فرمم من جديد ، وتضررت مئذنته في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) ، وفي سنة (١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م) أجريت عليه ترميمات جزئية ، كما أصيب بأضرار نتيجة القصف إبان العدوان الفرنسي على دمشق في (٢٩ أيار ١٩٤٥ م) ، وفي سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م) جدد تجديداً شاملاً (١) ، ولا ندري أي من هذه التجديدات قد أصاب المئذنة ، غير أن مظهرها الحالي يوحي بالتجديد في العهد المملوكي حتماً - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

طرازها العمراني :

لم يبق من المئذنة الأيوبية الأصلية ما يشير إلى الشكل الذي كانت قائمة عليه في ذلك العهد ، فالآذان الأيوبية ما كانت تشذ عن طرازها العمراني المعروف ، لكن هذه المئذنة الحالية ونتيجة لتجديدها و إعادة بنائها في العصر المملوكي صارت تحمل خصائص ذلك العصر ، فجذعها مئمن تزينه مداмик حجرية ذات لونين متناوبين (وهو ما يعرف بالإبلق) - وعلى الرغم من أن هذا النوع من الزخرفة الحجرية هو من مميزات العمارة المملوكية إلا أنه اعتمد في بعض المآذن الدمشقية خلال العهد العثماني وما بعده وهو الطراز الذي أطلق عليه الصديق المهندس نزيه الكواكبي اسم الطراز الشامي العثماني وسأشرحه في حينه - . أما شرفتها فعلى غرار الجذع في عدد أضلاعه ، لكن الدرابزين المعدني وأعمدته الخشبية الحاملة للمظلة يعكسان الطراز الشامي بتأثير عثماني ، رغم أن الجوسق ثماني الأضلاع بطبقتين إلا أنه بسيط

(١) للتوسع انظر : «مقدمة الأطلال : بدران ص ٣٧٠ ، خطط دمشق : العلي ٣١٨ ، نمار المقاصد : ابن عبد الهادي (الدليل ص ٢٠٣) ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق / ولتسينجر ، تعريب قاسم طوير ص ٨٥ ، في رحاب دمشق : محمد أحمد دهمان ص ٢٠٩ -

ويحمل ذروة مثمنة على شكل هرم ، والملاحظ في هذه المئذنة المجددة في العهد المملوكي غياب العناصر الزخرفية منها ، وإذا استثنينا (الأبلق) من جلعها كعنصر تزييني بقيت مئذنة فقيرة بالزخارف ، خالية من المقرنصات والحشوات والأشرطة التي تميزت بها مآذن ذلك العهد . من مجموع ما تقدم لا يمكننا إلا أن نعتبرها من المآذن المهجنة بالتجديد ، وبالنظر إلى جذورها التاريخية أبقيناها ضمن مآذن العهد الأيوبي .

نسبة تسميتها :

أطلقت على المئذنة تسميتان مختلفتان باختلاف اسم الجامع وهما :

- ١ - جامع التوبة : أطلقت تكفيراً واثوبة عما كان يجري في هذا الموضع من الموبقات العلنية عندما كان خان الزنجاري قائماً هناك .
- ٢ - جامع الملك الأشرف (١) : نسبة إلى بانيه الملك الأشرف موسى الأيوبي .



(١) كتاب نهضة الأوقاف الإسلامية في السنوات (١٩٢٨ - ١٩٣١ م) ص ١١ .



مئذنة جامع التوبة

بعدسة المؤلف من الشرق
الى الغرب صيف عام (١٩٩٠)

مئذنة الجامع الجديد

Minaret of El-Jadid Mosque

هي في الاصل من مآذن العهد الأيوبي المتأخر في جادة ابن المقدم الممتدة بين ساحة الجسر الأبيض وجادة المدارس ، وعند باب الجامع لوحة رخامية مؤرخة نصها : (أنشئ هذا الجامع الجديد بتولي خضر بن محمد السرهند الحلبي الناصري عام ٦٥٣ هـ ثم حول التربة الخاتونية التي أوقفها عصمت خاتون عام ٥٧٧ هـ الى مسجد وأضافها الى الجامع سليمان بن حسين الغفري بتولي علي أنر التدمري عام ٧٩٠ هـ) .

واقسم انني قرأت هذه اللوحة المؤرخة الحديثة مرات عديدة لم أستطع خلالها التوصل الى فهم مضمونها الا بعد الرجوع الى المصادر التي تتحدث عن الجامع ، وقد تبين لي ان هذه الجمل (الطلمسية) غير المنسجمة يمكن لها أن تصبح أكثر وضوحاً اذا أعيدت صياغتها اضافة الى تصحيح بعض الاسماء الواردة فيها على النحو التالي :

كان في هذا الموقع قبل بناء الجامع تربة عرفت باسم (التربة الخاتونية) نسبة لمنشئها عصمت خاتون سنة (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) والتي دفنت فيها سنة (٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) والصواب التاريخي للاسم هو : عصمة الدين خاتون زوجة السلطان نور الدين ثم صلاح الدين . وفي سنة (٦٥٣ هـ / ١٢٢٧ م) أنشئ بجوار القبر مسجد بتولي خضر بن محمد السرهندي الحلبي الناصري ما لبث أن وسع في العهد المملوكي سنة (٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م) بتولي سليمان بن حسين الغفري (والصواب هو سليمان بن حسن العقيري كما تذكره المصادر التاريخية) بتولي علي أنر التدمري (والصواب علي بن التدمري) فعرف هذا المسجد حينئذ بالجامع الجديد (١) .

وقد اشار ابن طولون الى المئذنة بقوله : (مئذنة الجامع الجديد وهي من حجارة صفار وكانت بطبقة واحدة فجددت لها طبقة أخرى في حدود التسعين) وأكمل التأريخ الأستاذ دهمان فوضع بعدها كلمة (ثمانمائة) (٢) ولا أدري من أين جاء بهذا الرقم لأن المسجد وسع سنة (٧٩٠ هـ) ولم ترد في المصادر الأخرى أية اشارة للتجديد سنة (٨٩٠ هـ) . وقد تضررت المئذنة في العهد العثماني بزلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) فرمت (٣) - انظر موقعها في المخطط رقم ١ - .

(١) للتوسع انظر القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية : ابن طولون ص ١٠٢ ، نهار المقاصد -

الذيل - ص ٢٠٤ رقم ٥٩ ، خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢٢١ .

(٢) القلائد الجوهريّة ص ٣٦١ .

(٣) في رحاب دمشق : محمد أحمد دهمان ص ١٩٦ .

طرازها العمراني :

مئذنة قصيرة ، مشيدة من الحجر خلافا لماذن العهد الايوبي القريبة من موضعها والمشيدة من الاجر ، قاعدتها مربعة ايوبية الطابع ، وجذعها مثنى الاضلاع مملوكي الطراز وكذلك محيط شرفتها وجوسقها ، وقلنسوتها نصف كروية على شكل الخوذة وتشبه مثيلاتها من ماذن ذلك العهد ولكن ببساطة اكثر ، أما درابزين شرفتها ومظلتها فعلى الطراز الشامي بتأثير عثماني ولعلهما جددا في تلك الحقبة . وخلاصة القول ان هذا المزيج غير المنسجم من الازمنة المتعددة يجبرنا على اعتبارها من المآذن المهجنة بالتجديد، غير ان جذورها التاريخية تجعلنا نبقها ضمن مآذن العهد الايوبي .

نسبة تسميتها :

للجامع تسميتان : اولهما الجامع الجديد وقد اطلقت في العهد المملوكي بعد توسيع المسجد القديم ، والثانية جامع الخاتون نسبة لعصمة الدين خاتون المدفونة فيه .





مئذنة الجامع الجديد

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب
أواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع جراح

Minaret of El-Jarrah Mosque

من مآذن العهد الأيوبي في جادة الجراح عند مقابر الباب الصغير ، أمر ببنائها والجامع السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م) ، وقد تعرض الجامع الى عديد من عمليات الترميم واعادة البناء ، ولا ندري أي منها قد أصاب المئذنة ، ففي سنة (٦٣١ هـ / ١٢٣٢ م - ١٢٣٤ م) جده الملك الأشرف الأيوبي ، ثم شبت فيه النار واحترق سنة (٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م) أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل من العهد ذاته فأعيد اعماره بعد خمس سنوات أي سنة (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م) وتكامل البناء سنة (٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م) ثم عاد واحترق ثانية في العهد العثماني سنة (٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) (١) فرم ، وقد تضررت مئذنته - ويقال سقطت - أثر زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) (٢) فأعيد تجديدها ، كما أعيد تجديده الجامع منذ عهد ليس ببعيد - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ - .

طرازها العمراني :

لم يبق لهذه المئذنة من خصائص العمارة الأيوبية سوى جذعها البسيط المربع ، الخالي من العناصر التزيينية والزخرفية ، أما شرفتها فمئذنة على الطراز المملوكي ، وكذلك جوسقها المزين بالنوافذ الصماء المقوسنة ، وفوق الجميع قلنسوة نصف كروية على شكل الخوذة أيوبية الطراز ، وبمجموع هذه الاطرزة المختلفة تصبح المئذنة مهجنة بالتجديد ، كما تضم الى الطراز الشامى المختلط ، لكن جذورها التاريخية تحتم ابقاءها ضمن مآذن العهد الأيوبي .

نسبة تسميتها :

تنسب هذه المئذنة الى تسميتين اطلقنا على الجامع الذي ترتفع فوقه وهما :

- ١ - مسجد جراح : ينسب الى جراح المنيعي ؟ .
- ٢ - مسجد الجنائز : حيث كان من المساجد التي يصلّى فيها على الجنائز .

(١) للتوسع انظر : منادمة الاطفال ومسامرة الخيال : عبد القادر بدراڤ ٣٧١ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي ، تحقيق محمد اسعد طلس - الذيل ص ٢٠٥ رقم ٦١ - ، خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٢٢ .

(٢) الحوليات الاثرية مجلد ٣٥ ١٩٨٥ ص ٢٦٤ ، في رحاب دمشق : دهمان ص ١٩٧ .



مئذنة جامع جرّاح

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب

صيف عام (١٩٩٠) .

مئذنة جامع الحنابلة

Minaret of El-Hanabileh Mosque

من مآذن العهد الأيوبي في زقاق الحنابلة - منطقة أبي جرش من حي الصالحية ، وعند مدخل هذه المئذنة كتابات حجرية منقوشة تجمل العبارة التالية : (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذه المئذنة المباركة العبد الفقير الى رحمة الله تعالى مظفر الدين كوكبوري^(١) بن علي بن بكتكين صاحب اربل ادام الله ايامه في ايام مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين ابي بكر ابن ايوب في سنة عشر وستمائة ، وبذل هذا التاريخ على ان المئذنة قد شيدت بعد بناء الجامع بعشر سنوات اي سنة (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م) ، ويعزي المؤرخون ذلك الى زلزال اطاح بمئذنتين كانتا مقامتين فوق هذا الجامع فأعيد اعمار واحدة منهما وهي التي بقيت الى الآن .

ثم حدث الزلزال الكبير الذي اسقط او خرب عديداً من مآذن دمشق سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) وقد تضررت على اثره مئذنة جامع الحنابلة فرممت ثانية ، كما رعمت في سبعينات هذا القرن ايضاً^(٢) - انظر موقعها في المخطط رقم ٢ - .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة على نفس طراز عمارة المآذن الأيوبية ، فهي ذات جذع مربع ، بسيط بتقشف وزهد - خالية من المقرنصات وبقية العناصر التزيينية والزخرفية ، شرفتها تساور اضلاع الجذع ولا تبرز عنه وهي مسيجة بدرابزين خشبي مجدد في العهد العثماني وفوقها مظلة مربعة بسيطة ، اما الجوسق فخماسي الطبقات غريب الشكل ، طبقته الثانية مزينة باضلاع نصف الاعمدة ، والثالثة بعقود صماء ، اما بقية طبقاته فثمانية الاضلاع . ومن مجموع عناصرها المعمارية بما في ذلك الجوسق الغريب الذي تعلوه خوذة صغيرة ، تمثل هذه المئذنة الطابع التقليدي لمآذن العهد الأيوبي .

(١) كوكبوري : كلمة تركية تعني الذئب الأسحم اي الأزرق الضارب للرمادي ، وقد وردت هذه التسمية في بعض المراجع (كوكبوري) .

(٢) للتوسع انظر : في رحاب دمشق : دهمان ص ١٩٧ ، ايضاً الحوليات الأثرية مجلد ٢٥ ١٩٨٥ ص ٢٦٢ ، المروج السندسية الفسيحة : ابن كتان ص ٤٨ - ٦٠ ، ذيل نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ٢٠٩ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٣٢٠ تحت اسم جامع الجبل .

نسبة تسميتها :

تعددت تسميات هذه المئذنة بتعدد تسميات الجامع فكانت :

- ١ - مئذنة جامع الحنابلة : لانه وقف على الحنابلة .
- ٢ - مئذنة جامع المظفري : نسبة لبانيه مظفر الدين كوكبوري .
- ٣ - مئذنة جامع الجبل : نسبة الى جبل قاسيون الذي يقع الجامع فوق سفوحه .
- ٤ - مئذنة جامع الصالحين : نسبة لصلاح المقدسة الذين اسسوه .
- ٥ - مئذنة جامع الصالحية : لوقوعه في حي الصالحية .
- ٦ - مئذنة جامع الكنكبوري : تسمية اطلقها الفرنسيون ايام الانتداب نسبة الى (كوكبوري) الامير المذكور .





مئذنة جامع الحنابلة
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩٠م)

مئذنة المدرسة الشامية البرانية

Minaret of El-Shamieh El-Barranieh School

من مآذن العهد الأيوبي في حي سوق صاروجا عند زاوية التقائه بشارع الثورة ، ينسب بناؤها الى منشئة الدولة ستّ الشام ابنة نجم الدين أيوب وأخت السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة (٥٨٧ هـ / ١١٩١ م) لذلك يطلق عليها أيضاً اسم (مئذنة ستّ الشام) .

تعرضت هذه المئذنة للحريق في العهد المملوكي سنة (٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ - ١٣٩١ م) وتضررت كبقية مآذن دمشق في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) إبان العهد العثماني ، كما جرى ترميمها في أربعينات هذا القرن (١) . وتجرى عليها حالياً (١٩٩٠ م) عمليات التجديد انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

طرازها العمراني :

تميز مئذنة المدرسة الشامية البرانية بكل خصائص العمارة الأيوبية ، فتبسيط الجذع المربع أمر شائع ، وخلوه من الزخارف والنقوش والكتابات والمقرنصات والتزيينات شأن معمم على بقية مآذن تلك الفترة ، غير أن السؤال المحير هنا ، وخلافاً لاستمرارية جذوع المآذن الأيوبية ، نرى أن جذع هذه المئذنة مقسوم الى نصفين ، النصف العلوي أضيق قليلاً من السفلي ، فهل شيد هذا النصف في العهد المملوكي بعد الحريق الذي أصابه أم النصفين معاً ؟ .

العنصر الثاني المحير في عمارة جذع هذه المئذنة هو غياب النوافذ العادية المعروفة واستبدالها بعدد محدود جداً من النوافذ السهمية وكان هذا الجذع برج من الأبراج الدفاعية ، ولم تذكر المصادر التاريخية وجود برج في هذا الموضع من دمشق ، فهل صممت المئذنة على هذا الشكل لأغراض دفاعية أيضاً ؟ .

أما بالنسبة لبقية أقسامها ، فالشرفة مربعة الاضلاع وتساير استمرارية الجذع ، وتغطيها مظلة واسعة نسبياً ، كما يحيطها (درابزين) خشبي زخارفه مفرغة ، ويعلو رأسها

(١) للتوسع انظر : خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ١٢٤ ، لمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف ابن عبد الهادي ، تحقيق محمد اسعد طلس الذيل ص ٢٢٣ ، العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ١٢٥ .

جوسق اسطواني يحمل ذروة صنوبرية ملوكية الطراز ، وهذه العناصر المختلفة تصبح
المئذنة مهجنة بالتجديد ، غير أن جذورها التاريخية تلزمنا بإبقائها ضمن مآذن العهد الأيوبي .

نسبة تسميتها :

تطلق عليها تسميتان هما :

- ١ - مئذنة المدرسة الشامية البرانية : نسبة الى اسم واقفتها (ست الشام) المستمدة
من بلاد الشام ، أما كلمة البرانية فتعني وقوع المدرسة خارج سور المدينة القديمة .
- ٢ - مئذنة ست الشام : نسبة لاسم الواقعة .





مئذنة المدرسة الشامية البرانية

بعدسة المؤلف من

الغرب الى الشرق

خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة المدرسة الماردانية

Minaret of El-Mardanieh School

من مآذن العهد الأيوبي في ساحة الجسر الأبيض ، انشأتها والمدرسة عزيزة الدين اخشا خاتون بنت الملك قطب الدين صاحب ماردین ، وزوجة الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ابي بكر بن أيوب سنة (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م) وقد ذكر ابن طولون هذه المئذنة بكلمات قليلة بقوله : (مئذنة الماردانية من آجر وبطبة واحدة) .

تضررت المئذنة في زلزال عام (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) فرمت ، كما جددت سنة (١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م) وايضاً سنة (١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) (١) ، وفي سنة (١٩٩٠ م) شاهدت بعض عمليات الترميم والتجديد تجرى عليها - انظر موقعها في المخطط رقم ١ - .

طرازها العمراني :

تشابه هذه المئذنة مع غالبية مآذن العهد الأيوبي من حيث الشكل ، فجعلها مربع بسيط ، خالٍ من العناصر التزيينية والزخرفية ، وشرفتها مربعة وكذلك مظلتها ، وفوق الجميع ذروة على شكل الخوذة . لذلك تصنف ضمن الطراز الأيوبي .

نسبة تسميتها :

أطلقت عليها هذه التسمية نسبة الى مدينة (ماردين) التي كان والد منشئها ملكاً عليها.

(١) للتوسع انظر : ' القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية : ابن طولون ص ١١١ و ٣٦١ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي ، الذيل ص ٢٤٩ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ، اتعريب قاسم طوير ص ٢٣٨ ، العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ١٢٨ ، خطط دمشق : العلي ص ٢١٤ .



مئذنة المدرسة العاردانية من الجنوب الى الشمال
حوالي الربع الأول من هذا القرن العشرين .



مئذنة المدرسة العاردانية

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام ١٩٩٠ م

مئذنة المدرسة المرشدية

Minaret of El-Mourshidieh School

من مآذن العهد الأيوبي في حي الصالحية ، جادة المدارس (سوق الجمعة) ، أنشأتها والمدرسة خديجة خاتون بنت الملك المعظم عيسى الأيوبي ابن الملك العادل أبي بكر ودفنت فيها سنة (٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م) ، ويعتقد سوفاجيه أن بناء المدرسة يعود الى سنة (٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م) (١) ، كما يعتبرها دهمان أقدم مئذنة في دمشق (٢) (ولا أدري ما يعنيه بهذه المقولة ، فان كان قصده أقدم مئذنة بقيت على شكلها الأصلي فهذا صحيح بالنسبة لكتلتها المعمارية ، وغير صحيح بالنسبة لمظهرها ، وسأناقش هذه النقطة بعد قليل .

إذا دققنا بما كتبه ابن طولون حول هذه المئذنة عندما قال حرفياً : (مئذنة المرشدية وهي حجارة بطبقة واحدة جددت درابزينها في حدود سنة ٩١٠ هـ) نستنتج أنها كانت مزودة بشرفة ذات درابزين ، وأن هذه الشرفة كانت متوضعة فوق الطبقة الأولى من الجذع ، وما نعتبره اليوم طبقة ثانية أضيق وأقصر من الأولى ليس الا استمراراً للجذع الذي تحيطه شرفة المؤذن . وتدعم هذه الحقيقة الصورة المنشورة في هذا البحث والتي قام برسمها فنان أوروبي زار المنطقة في حوالي النصف الأول من القرن التاسع عشر للميلاد ، وفيها تبدو هذه المئذنة بشرفة ومظلة مربعيتين - وهما من خصائص عمارة المآذن في العهد الأيوبي - وعلى الرغم من أن الصور المرسومة يدوياً لا يؤخذ بها كمصدر موثوق ، الا أن رسامي القرن التاسع عشر كانوا من الأمانة التاريخية والأثرية ما يجعلنا نأخذ رسوماتهم بعين الاعتبار بشكل نسبي لا بشكل مطلق - وفي سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) أصابها ما أصاب غيرها من المآذن اثر الزلزال الذي حدث في التاريخ المذكور .

أما الصور الملتقطة لهذه المئذنة منذ نهايات القرن التاسع عشر وما يليه فتظهرها خالية من الشرفة والمظلة ، وكأنها برج حجري متعدد الطبقات لا يعني شيئاً . ولا زالت مئذنة المدرسة المرشدية خالية من الشرفة حتى لحظة كتابة هذه السطور سنة (١٩٩١ م) ولا أعرف السبب - انظر موقعها في المخطط رقم ١ - .

(١) للتوسع انظر : خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢١٥ ، العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ١٢٧ ، الدارسي في تاريخ المدارس للتيمي ج ١ ص ٥٧٦ ، القلائد الجوهري لابن طولون ص ٢٢٩ .

(٢) القلائد الجوهري : ابن طولون تحقيق محمد أحمد دهمان ص ٢٢٤ الحاشية رقم ١٩ .

طرازها العمراني :

إذا كانت المآذن الأموية قد استوحيت شكل جدوعها المربعة من عمارة أبراج المعابد الرومانية القديمة ، فان مئذنة المدرسة المرشدية كبقية مآذن العصر الأيوبي لم تشذ عن هذه القاعدة ، فجدها مربع الاضلاع ، متقشف وبسيط ، خالٍ من العناصر الزخرفية كالكتابات والنقوش والمقرنصات ، وفي رأسها جوسق مئمن بطبقتين واسطوانتي بالثالثة ، وتعلو هذا الجوسق حوزة متممة التقعر . ومجموع هذه التفاصيل المعمارية اضافة الى شكلها الأصلي في الصورة القديمة تجعلنا نصنفها ضمن الطراز الأيوبي بكامل مواصفاته .

نسبة تسميتها :

لم اجد في المراجع التاريخية اية اشارة لاصل تسميتها ، ولكن باعتبار أنها انشئت في الاصل كمدرسة فمن المحتمل ان اسمها قد اشتق من كلمة (الإرشاد) او ما شابه وهذا غير مؤكد .





تكبير عال لجزء صغير من رسم لمئذنة المدرسة العرشية
بريشة فنان زار الموقع خلال النصف الأول من القرن التاسع
عشر للميلاد وفيه تبد والمئذنة بشكلها الأصلي عندما كانت
تعلوها شرفة مربعة ومظلة •



تكبير عال لجزء صغير من بطاقة بريدية صادرة في نهايات
القرن التاسع عشر أو مطلع العشرين حيث تبد ومئذنة المدرسة
العرشية خالية من الشرفة والمظلة •



مئذنة المدرسة الرشدية

بعدسة المؤلف

من الشمال الى الجنوب

صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع المصلى

Minaret of El-Mousalla Mosque

من مآذن العهد الأيوبي في حي الميدان التحتاني قرب ساحة باب المصلى (ساحة اليرموك حالياً) ، وهي تعلو جامع باب المصلى أو جامع مصلى العيدين كما يعرف أيضاً . أنشأه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب سنة (٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م) (١) بجوار مسجد النارنج القديم وانتهى البناء سنة (٦١٣ هـ / ١٢١٦ م) (٢) . غير أن المؤلفات التي تحدثت عن هذا الجامع بالتفصيل لم تتعرض الى ذكر المئذنة ، أما الريحاي والعلبي (٣) فيرجحان بناء الجامع في العصر السلجوقي بدلالة حاجز خشبي مؤرخ سنة (٤٩٧ هـ / ١١٠٤ م) وجد فيه . أقول : ليس من الضروري أن يكون هذا الحاجز دليلاً على بناء الجامع في ذلك العصر ، بل من المحتمل أنه نقل اليه من مكان آخر ، خصوصاً وأن ابن شداد والنعمي وابن كثير عن ابن شامة ذكروا تشييده في العهد الأيوبي . هذا وقد تعرض الجامع الى عمليات التجديد في العهد المملوكي سنة (٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م) وفي العهد العثماني سنة (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م) كما استبدلت ذروة المئذنة في نهاية الثمانينات - انظر موقعها في المخطط رقم ٢ - .

طرازها العمراني :

بما أن الجامع قد تعرض لعمليات التجديد أكثر من مرة ، فلا نستطيع الجزم بأن شكل المئذنة الحالية ظل على حاله القديم ، غير أن مظهرها العام يتميز بجذع مربع من العهد الأيوبي ، خالٍ من الزخارف والنقوش والمقرنصات والكتابات ، أما شرفتها فمئذنة الاضلاع ، وهذا الشكل من خصائص العهد المملوكي ، وكذلك ذروتها الصنوبرية المميزة بجمالية خاصة ، غير أن مجدي المئذنة أواخر الثمانينات من هذا القرن قاموا باستبدالها بذروة صنوبرية عديمة الجمال ولا تمت لطابع المئذنة العمراني ولا لانسجام كتلها المعمارية بصلة . والمئذنة بوضعها الحالي مهجنة بالتجديد ، وهي على الطراز الشامي المختلط ، غير أن جذورها التاريخية تجعلنا نبقها ضمن مآذن العهد الأيوبي .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة الى المصلى أي المكان الذي تقام فيه الصلاة وهو هنا الجامع نفسه ، وقد عمت هذه التسمية الحي الواقع عنده فصار يعرف بباب المصلى ، كما يعرف الجامع أيضاً باسم (مصلى العيدين) لاقامة صلاة العيدين فيه .

(١) الأعلام الخطيرة : ابن شداد ص ٨٦ ، الدارس في تاريخ المدارس : النعمي ج ٢ ص ٤١٩ .

(٢) نهار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ١٩٥ .

(٣) العمارة العربية الإسلامية : الريحاي ص ١٠١ ، خطط دمشق : العلبي ص ٣١٠ .



الذروة الصنوبرية الفريدة في جمالها والتي
كانت تعلو مئذنة جامع المصلى قبل ان
تستبدل اواخر الثمانينات .



الذروة الصنوبرية المحدثّة التي شوهت جمالية
المئذنة وتنافرت مع انسجام عمارتها .



مئذنة جامع المصلى

بعدسة المؤلف
من الغرب الى الشرق
اواخر عام (١٩٩٠ م)

الطراز العمراني لمآذن العهد المملوكي في دمشق

Memluk Minarets

في عام (٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م) صارت الشام ولاية مملوكية بعد الاستيلاء عليها وبدأ فيها **العهد المملوكي** الذي استمر ما ينوف عن قرنين ونصف من الزمن كانت البلاد خلاله مسرحاً للغزوات الصليبية والمغولية ، وعلى الرغم من الصراع الذي دار بين المماليك والغزاة ، وبين المماليك أنفسهم ، تميز ذلك العهد بالبصمات العمرانية الكبيرة التي خلفها لتحكي لنا أقاصيص تنافس سلاطينهم بالبناء والإنشاء والتشييد إشباعاً لرغباتهم وهواياتهم العمرانية ، وتعبيراً عن عظمة إمكاناتهم . فكثر إقامة المآذن في العاصمة الثانية لدولتهم دمشق ، وفي حلب وغيرها من الديار الشامية ، وحدث في هذا العهد تطور حقيقي وهام لأشكال المآذن وعناصرها المعمارية والزخرفية، فبعد أن كان الجذع الأيوبي المربع سائداً لفترة طويلة من الزمن ، بقي في هذا العهد مستمراً (مئذنتا جامع مسجد الأقباب وجامع برسباي) جنباً إلى جنب مع أطرزة مغايرة لملوفه كطراز الجذع المثلث (مئذنة قايتباي) والجذع المتنوع الأضلاع (مئذنة جامع تنكز) . كما عاد الجذع الاسطواني إلى الظهور في مدينة حلب (مئذنتا جامع المهندار وجامع الرومي) ، كذلك تعددت الشرفات في المئذنة الواحدة ، وشاع استعمال الزخارف والمقرنصات والشرفات والحشوات الهندسية والأشرطة التزيينية والكتابية والنقوش ، كما ظهرت الدروة الصنوبرية لأول مرة في دمشق (مئذنة قايتباي)^(١) ، وإذا أردنا أن نحدد هوية معينة لمآذن العهد المملوكي بدمشق نستطيع القول بأنها تتميز بالخصائص التالية :

- ١ - ظهور الشكل المثلث لأول مرة في الجذع والشرفة والجوسق ، مع استمرار الشكل المربع والاسطواني بالبقاء .
- ٢ - تنوع أشكال الجذع في بعض المآذن عند تعدد طبقاته (مئذنة قايتباي ومئذنة جامع تنكز) .
- ٣ - تعدد الشرفات في المئذنة الواحدة أحياناً (مئذنة قايتباي) ، واختفاء المظلات الساترة من بعضها (مئذنة جامع تنكز) .
- ٤ - كثرة استعمال العناصر التزيينية والزخرفية والمقرنصات .

(١) للتوسع انظر : الحجر المشهر : د. سامي أحمد عبد الحليم امام ، المؤلف للطباعة والنشر مصر ١٩٨٤ ص ١٠ ، أيضاً المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم ، مؤسسة الشباب للطباعة والنشر الاسكندرية ، مدينة دمشق : د. عبد القادر الريحاوي دمشق ١٩٦٩ ص ١٣٠ ، العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي وزارة الثقافة ١٩٧٩ ص ١٦٣ - ١٦٤ ، دوانع من العمارة العربية للاسلامية : أحمد فائز الحمصي وزارة الأوقاف دمشق ١٩٨٢ ص ١٥ .

٥ - ظهور الذروة الصنوبرية لأول مرة في دمشق وانتشارها بعد أن انتقلت إليها من ذوى
مآذن القاهرة المملوكية .

٦ - عودة الجذع الاسطواني الى الظهور في مدينة حلب (تواجد هذا الجذع في مآذن القاهرة
المملوكية) .

٧ - لم تبلغ المآذن المشيدة في دمشق ، العاصمة الثانية لدولة المماليك ، ما يلفته مثيلاتها
المقامة في العاصمة الأولى القاهرة ، من غنى معماري وزخرفي ، لكنها اتخذت في دمشق
منهجية خاصة تعتمد تأثيرات المآذن الأيوبية بجذوعها البسيطة المفردة وشرفاتها الوحيدة
غير المتكررة (إلا في بضع مآذن سيأتي بحثها) ، وأضافت إليها خصائص العمارة
المملوكية من حيث شكل الجذع وأضلاعه ، والتurf الزخرفي المملوكي ، ولكن بغنى أقل
وتقشف أكثر ، مما أفسح المجال أمام المئذنة المملوكية لاتخاذ سمة خاصة بها تميزها
عن مثيلاتها المقامة في القاهرة خلال ذلك العهد .

والجدير بالملاحظة أنني أبقيت مئذنة (قايتباي) المملوكية ضمن مآذن الجامع الأموي لما
لها من جذور تاريخية في ذلك الموضع فانظرها هناك .



شواهد من مآذن العهد المملوكي في دمشق



مئذنة قايتباي
(الجذع المشعشع)

(٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م)



مئذنة جامع مسجد الأتصاب
(الجذع المرتع)

(٨١١ هـ / ١٤٠٨ م)

شواهد من مآذن العهد المملوكي في دمشق



مئذنة جامع تنكر
(الجذع المتنوع)

(٧١٨ هـ / ١٣١٨ م)



مئذنة الشحم
(الجذع المرتفع والمشيّد
بالمداميك الحجرية
المتأومة : الأبلق)

(٧٢٠ هـ / ١٣٦٨ م)

شواهد من المآذن الملوكية في القاهرة



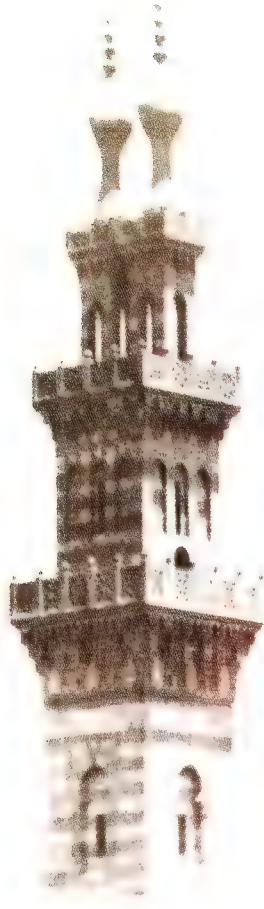
مئذنة قايتباي
(الجدع المتوع)



مئذنة القاضي عبد الباسط
(الجدع المثنى)
(٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م)

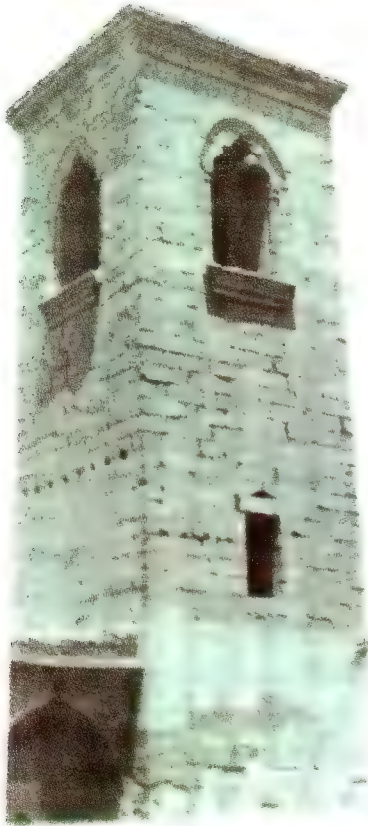


مئذنة آق سنقر
(الجدع الاسطواني)
(١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م)



مئذنة قانيباي السيفي
(الجدع مربع والجوسق والذروة مزدوجان)

شواهد من الجذوع الملوكية المرتعة



مئذنة ضريح فاطمة خاتون - القاهرة
(٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م)



مئذنة جامع فاطمة - بصرى
(٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م)

شواهد من الجذوع الملوكية الاسطوانية



مئذنة جامع المهندار - حلب
(القرن السابع للهجرة / الثالث عشر للميلاد)



مئذنة جامع الرومي - حلب
(٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م)

مئذنة جامع البزوري

Minaret of El-Bouzoury Mosque

من المعتقد وليس من الثابت أنها من مآذن العهد المملوكي في محلة قبر عاتكة - حارة البزوري ، ولعل بانيتها ، والجامع هو التاجر أبو بكر محفوظ بن معتوق البغدادي البزوري (صاحب التربة البزورية) المتوفى سنة (٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٥ م) (١) . ورد ذكر هذا الجامع عند ابن طولون في سياق حديثه عن سنة (٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م) بقوله : (وفيها - أي في السنة المذكورة - نقض الجانب القبلي من جامع البزوري بمحلة قبر عاتكة ووسع إلى جهة القبلة نحو خمسة أذرع ، وجعل له ثلاث حنايا على عمودي حجر ، قرب المحراب القديم ، الذي يرجع تاريخه إلى هذا الشهر شعبان من هذه السنة - ويقصد سنة ٨٩٢ هـ - مائة وأربعون سنة) (٢) . إلى هنا انتهت مقولة ابن طولون ولكن لتتوقف قليلاً عند عبارته التي تقول بأن محراب هذا الجامع يعود إلى مئة وأربعين سنة من سنة ٨٩٢ هـ ، وإذا كانت هذه العبارة دقيقة فإن زمن المحراب يعود إلى سنة (٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م) وهذا يشير إلى احتمال إقامة الجامع بنفس تاريخ المحراب ، وهو أقدم من التاريخ الذي أورده المؤرخون بمئة وأربعين سنة ، أي أنه شيد سنة (٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م) من العهد المملوكي . ثم يعاود ابن طولون ذكر هذا الجامع في سياق حديثه عن أحداث سنة (٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م) فيقول : (وفي هذه الأيام كملت محاسن الجامع الذي وسع بمحلة قبر عاتكة ، المعروف بجامع البزوري ، وجاء في غاية الحسن) (٣) .

والغريب في موضوع هذا الجامع أنه لا النعيمي ولا بدران ولا ولتسينجر تطرّق إلى ذكره ، أما الريحاي فاكفى بذكر سطر واحد عنه ولم يشر إلى تاريخ بنائه (٤) . وتبين لي خلال بحثي الميداني أن اللوحة الأثرية لهذا الجامع لم تذكر تاريخ بنائه إنما أشارت إلى كونه قد جدد سنة (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م) فقط - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ - .

طرازها العمراني :

مئذنة ذات جذع مربع أيوبي الطابع حجري العمارة ، تزينه الواح وأقراص من القاشاني

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ١٩٧ ، خطط دمشق : أكرم حسن العلي

ص ٣١٢ .

(٢) مفاكهة الخلان : ابن طولون ج ١ ص ٧٧ القاهرة ١٩٦٢ .

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ١٠٧ سطر ١٥ .

(٤) العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر الريحاي ص ١٧٨ .

الازرق بقي منها نذر يسير بالنسبة لما كانت عليه في السابق ، وفي أعلى كل واجهة من واجهات هذا الجذع نافذة متطاولة مقوسنة الرأس يزيتها حاجز خشبي ، أما شرفتها فمثمثة غريبة الاضلاع يحيطها درابزين من الخشب المخروط ، وتعلوها مظلة على نسقها ، وينقطع هذا الايقاع المربع فجأة بجوسق مئمن الطبقتين السفلية والوسطى ، واسطوانتي الطبقة العليا التي تحمل (خوذة) مفصصة ، وبمجموع هذه العناصر المعمارية ذات الاشكال الغريبة الجميلة نستطيع معها تحديد طرازها بدقة ، لذلك لا يمكننا الا اعتبارها مهجنة بالتجديد ، غير أن جذورها التاريخية تدفعنا الى ضمها لآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

لعل تسمية هذا الجامع باليزوري جاءت من اسم التاجر المذكور أعلاه والذي أشك في أن يكون هو الباني استناداً لمقولة ابن طولون ، فلعله هو الذي قام بتوسيع الجامع سنة (٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م) أي قبل وفاته بسنتين فنسب اليه ، والله أعلم .



مئذنة جامع البزوري

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب خريف

عام (١٩٩٠م)

مئذنة جامع تنكز

Minaret of Tinkez Mosque

من مآذن العهد المملوكي الواقعة في الشارع الواصل بين زقاق رامي شرقاً وشارع سعد الله الجابري غرباً والموازي لشارعي النصر من جهة الشمال والفرات من الجنوب . شيدها والجامع نائب الشام الأمير سيف الدين تنكز الناصري واكمل البناء سنة (٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) أيام حكم السلطان المملوكي محمد بن قلاوون^(١) ، وقيل سنة (٧١٤ هـ / ١٣٤١ م)^(٢)، وذكرها البعض سنة (٧١٧ هـ / ١٣١٧ م)^(٣) . ويرى ولتسينجر أن هذه المئذنة والجامع أقيما في موضع كان في الأصل كنيسة للقديس نيقولا .

جدد الجامع سنة (٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م)^(٤) ، ويذكر الريحاي تجديده سنة (٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م) أيام السلطان المملوكي الملك الظاهر برقوق^(٥) ، وفي سنة (١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ - ١٨٣٢ م) اتخذ ابراهيم باشا المصري ثكنة ومدرسة عسكرية (قد يؤدي التاريخ الهجري الى التباس لان دخول ابراهيم باشا الى دمشق كان سنة ١٨٣٢ م) ، وفي سنة (١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م) جعل الوالي العثماني مدحت باشا في قسم من هذا الجامع مدرسة عسكرية ، ثم حوّل الجامع بكامله مدرسة للحربية في عهد الحكومة العربية والعهد الفيصلي سنوات (١٩١٨ - ١٩٢٠ م) واستمر على هذا الحال الى سنة (١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م) حين صيرته الجمعية الفراء مدرسة شرعية ، وفي سنة (١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م) جددت مئذنته^(٦)، ثم قامت دائرة الاوقاف الاسلامية سنة (١٩٤٥ م) بتجديده على طراز العمارة العربية الاسلامية حتى كانت سنة (١٣٧١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م) حين نقضته كلياً وحولت مكانه الى محال تجارية - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف عبد الهادي اللّيل ص ٢٠٢ ، ايضاً خطط دمشق : اكرم حسن الطلي ، ص ٢١٦ .

(٢) العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاي ص ١٦٩ .

(٣) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١١٠ ، ثمار المقاصد ص ٢٠٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه ونفس الصفحة .

(٦) ثمار المقاصد ص ٢٠٢ .

للتوسع انظر : ولاية دمشق في عهد المماليك : محمد احمد دهمان ص ١٦٨ ، ايضاً سورية والعهد العثماني : يوسف الحكيم ص ٥٤ .

طرازها العمراني :

تعتبر مئذنة جامع تنكر براي الكثيرين واحدة من أجمل العمائر المملوكية في دمشق بطرازها الفريد . وهندستها القريبة وبساطة كتلتها المعمارية وزخارفها ، فهي تتألف من قاعدة مرتفعة مربعة الاضلاع تعلوها جذع مئمن تتناوب في اسفله النوافذ الصماء والمفتوحة المؤطرة بالاعمدة المنحوتة ، وتعلو هذه النوافذ غُورَات حجرية جوفاء ومزخرفة . كما تبرز من أسفل كل نافذة مفتوحة شرفة حجرية صغيرة ، ويحيط أعلى الجذع شريط من الكتابات المنقوشة تعلوها مقرنصات تتدلى من شرفة المؤذن ذات الدرابزين الحجري المفرغ والتي لا تعلوها مظلة (ساترة للمؤذن) بل يستمر الجذع المضلع في صعوده تزيينه النوافذ حتى ينتهي بالقنسوة المخروطية دونما وجود للجوسق .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الأمير سيف الدين تنكر الذي شيدها .





منذنة جامع تنكز
بعدسة المؤلف
من الغرب الى الشرق
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع التوريزي

Minaret of El - Taourizi Mosque

من مآذن العهد المملوكي في زقاق التيروزي من محلة قبر عاتكة بالقرب من رأس الشويكة وتعرف على السنة الناس باسم (مئذنة التيروزية) . شيدت سنة (٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م) بعد أن أقام الجامع ، حاجب الحجاب بدمشق الأمير غرس الدين خليل التوريزي ، قبل تشييدها بتسع سنوات (١) ، ولعل هذا التأخير قد أدى الى أن تكون المئذنة منفصلة عن الجامع وبينهما الزقاق - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ - .



(١) خطط دمشق : العليبي ص ٣١٩ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ٢٠٤ .

ديطينا ولتسينجر فكرة عما كانت عليه المئذنة حوالي سنة (١٣٣٥هـ / ١٩١٧م) فيقول :
 (تقع المئذنة في الجهة الشمالية المقابلة لواجهة الجامع وذلك تمثيلاً مع التقليد المتبع في دمشق
 - كانت مئذنة العروس في الجامع الأموي قد بنيت في الضلع الشمالي لتصبح يدلة للمئذنتين
 الشماليتين القديمتين - . بناء على ذلك أصبحت المئذنة منفصلة عن جسم جامع التبرزي
 وانزلت وحدها في الجانب الآخر من الزقاق (٢) . ثم يعود الى القول : (تأخذ المئذنة شكلاً
 مربعاً وتتمتع بعدة طوابق تفصل بينها أطر مقولبة ويرافقها أشرطة داكنة ، ثم يليها زوج من
 النوافذ والأقواس التزيينية ، وتعلو هذه شرفة المؤذن المصنوعة من الخشب - حالياً مجددة
 بشكل متواضع - تتخذ المئذنة في بدايتها شكلاً مربعاً لكنها تنقلص تدريجياً الى جذعين مثمّني
 الشكل يليهما جذع اسطواني ثم تنتهي المئذنة نفسها بقلنسوة مضغوطة شبيهة بقلنسوات
 المآذن القاهرية (٣) .

طرازها العمراني :

من المشكوك فيه ان تكون الصدفة قد لعبت دوراً في تشابه جذع هذه المئذنة وجذع مئذنة
 جامع الورد ، فكلا الجذعين مربع أيوبي الطراز ، وكلاهما مقسوم الى ثلاث طبقات ، وكلتا
 المئذنتين مشيدتان في نفس الفترة الزمنية وبينهما أربع سنوات ، أفلا يكون هذا مؤشراً الى
 أن بانيهما واحد ؟ ، أو لعل باني هذه المئذنة قد نقل التصميم من مئذنة جامع الورد ؟ ، أسئلة
 محيرة لا جواب لها .

قلت : إن الجذع مربع على الطراز الأيوبي ومؤلف من ثلاث طبقات تفصل بينها أفاريز
 بارزة ، الطبقة الأولى مزينة بنوافذ صماء متعرجة اسفينية الرأس ، والثانية بحشوات زخرفية ،
 والثالثة بنوافذ توأمية متعرجة اسفينية الرأس ضمن قوس مديبة ، وتزخرف هذه الطبقات
 الثلاث أشرطة تزيينية في أعلاها وأسفلها ، أما الشرفة فمربعة أيضاً وبارزة عن مستوى الجذع ،
 والدرازين خشبي مزخرف فوقه مظلة على غرار الشرفة ، وفوق الجميع جوسق طبقة السفلية
 مربعة ، والوسطى مثمّنة ، والعلوية على شاكلتها ولكن أصغر حجماً وتزينها نوافذ صماء
 مقوسنة ، وتعلو هذا الجوسق قلنسوة نصف كروية على شكل الخوذة . والمئذنة بهذا الشكل
 امتداد لعمارة المآذن الأيوبية في العهد المملوكي مضافاً إليها لمسات هذا العهد الأخير .

نسبة تسميتها :

أطلقت نسبة لمنشئها (غرس الدين خليل التويرزي) .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٨٤ .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٦ .



منذنة جامع التوريزي (التبروزية)

بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الجوزة

Minaret of El - Jozeh Mosque

من المآذن المشيدة في العهد المملوكي في منطقة العقبة (منطقة العمارة البرانية حالياً) قرب التقاء شارع الملك فيصل بجادة سوق صاروجا . وكان في موقع جامع الجوزة مسجد أقدم يحمل نفس الاسم ذكره ابن عساكر بقوله : (مسجد الجوزة بالعقبة ، فيه بركة ، وله امام ووقف ، وعلى بابه سقاية)^(١) . - وهو غير مسجد الجوزة الذي ذكره في حارة بين النهرين^(٢) - وباعتبار أن ابن عساكر ولد سنة (٤٩٩ هـ/ ١١٠٥ م) وتوفي سنة (٥٧١ هـ/ ١١٧٥ م) فقد عايش العهدين السلجوقي والنوري ثم مطلع العهد الأيوبي ، فلا بد أن يعود هذا المسجد الى واحدة من تلك الفترات ، وقد اعتبره الريحوي من مساجد العهد الأيوبي^(٣) . لكنني أؤثر اعتباره من العهد المملوكي لتوسيعه في تلك الفترة .

وسع جامع الجوزة في العهد المملوكي سنة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦ - ١٤٢٧ م)^(٤) ، كما جددت بعض أقسامه اثر احتراقها سنة (٨٩٥ هـ/ ١٤٨٩ - ١٤٩٠ م)^(٥) . وجددت مئذنته في العهد العثماني سنة (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م) كما هو مدون بالنقش الحجري في أسفلها ، وكان طلس قد ذكر أن تاريخ بنائها أو تجديدها قبل ذلك مكتوب عليها ولكنه طمس^(٦) . أقول : (لو طبقت التقنيات الحديثة لتصوير هذه الكتابات المطموسة بالأشعة تحت الحمراء أو فوق البنفسجية لظهرت معالمها بشكل واضح تماماً كما هو الحال في مخابر الأدلة القضائية وغيرها من مراكز الأبحاث العلمية التي تقوم باكتشاف التزوير في الوثائق والمستندات وما شابه) .

جدد الجامع مرة أخرى سنة (١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٧ م) - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

طرازها العمراني :

مئذنة مثمثة الجذع مزينة بأشرطة حجرية سوداء تعلوها زخارف بسيطة من الحجر

-
- (١) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ٢ ص ٨٤ رقم ٢١ .
 - (٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٧٩ رقم ٤ .
 - (٣) العمارة العربية الإسلامية : د. الريحوي ص ١٧٦ .
 - (٤) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢٠٧ ، خطط دمشق : العلي ص ٣٢٣ ، المدارس في تاريخ المدارس : النعيمي ج ٢ ص ٤٢٨ .
 - (٥) مفاتيح الخلان : ابن طولون ج ١ ص ١١٧ .
 - (٦) ثمار المقاصد ص ٢٠٧ .

الأسود يقطعها افريز منقوش ، وتأخذ الشرفة شكل الجذع يحيطها درابزين من الخشب المخروط وتعلوها مظلة على شاكلتها كما يرتفع فوقها جوسق مثنى بطبقتين ، العلوية منهما مزينة بمحاريب ، وينتهي رأس المئذنة بذروة صنوبرية تنتهي بتفاحات وهلال كامل الاستدارة، وبذلك تصبح هذه المئذنة مهجنة بالتجديد ، رغم انها تتشابه كثيراً مع الطراز الشامي بتأثير مملوكي لولا كون درابزينها من الخشب وهو من خصائص العهد العثماني ، غير أن جذورها التاريخية تفرض ابقاءها ضمن مآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

لم يأت أحد من المؤرخين على ذكر أصل التسمية أو لمن تنسب ، غير انها قطعاً لا تعود الى (ابن الجوزة) الذي انشأ المدرسة الجوزية كما كان يظن .



مئذنة جامع الجوزة
بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الحيوطية

Minaret of El - Hou'youtiyeh Mosque

من مآذن العهد المملوكي في محلة قبر عاتكة - جادة الحيوطية خلف مستشفى المجتهد ، شيدها والجامع الأمير مكّي بن حيوط سنة (٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) (١) ، وقد كملت عمارة المئذنة سنة (٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م) أي بعد تسع سنوات من بدء عمارتها ، إذ كان بانيها الأول الأمير ابن حيوط قد توفى عندما ابتدا بها ، فأكملها الحاج عبد القادر بن الحلاق الأجرود ، الذي كان (حريزاً) في تلك المحلة (٢) ، ولا نملك عن هذه المئذنة أية معلومات اضافية - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ - .

طرازها العمراني :

مئذنة ذات جذع مئمن قليل الارتفاع نسبياً يقطعه في منتصفه مدماك حجري أسود اللون تعلوه كوة سهمية مقوسنة فوقها شريط زخرفي منحوت على شكل محاريب ، وتتدلى المقرنصات الفنية من أسفل الشرفة المئمنة التي يزينها درابزين خشبي مفرّغ ، وتغطي هذه الشرفة مظلة مئمنة أيضاً ، وفوقها جوسق ثماني الاضلاع وحيد الطبقة ينتهي في أعلاه بافرير بارز منحوت على شكل المحاريب ويحمل ذروة هرمية مستديرة المقطع مقطوعة الرأس يعتقد بأنها كانت صنوبرية الشكل لكن العوامل الطبيعية أدت الى انهيارها ولم ترمم الى الآن ، وبذلك تصبح المئذنة مهجنة بالتجديد ، ولولا درابزينها الخشبي العثماني لاعتبرناها من مآذن المجموعة الثالثة للطراز الشامي بتأثير مملوكي ، لكن جذورها التاريخية تحتم ابقائها ضمن مآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمية المئذنة باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع الحيوطية : نسبة لمنشئ الجامع الأمير مكّي بن حيوط .
- ٢ - مئذنة جامع الحيوطية : تحريف لفظي على السنة الناس للكلمة (حيوطية) .

(١) مفاتيح الغلّان : ابن طولون ج ١ ص ٢٠ و ١٠٧ : ففي الصفحة ٢٠ يذكر اسم الباني (مكّي) بينما

يذكره في الصفحة ١٠٧ باسم (علي) . وللتوسع انظر : منادمة الاطلال : بدران ص ٣٧٦ ،

نمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢١٠ ، خطط دمشق : العلي ص ٣٢٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠٧ .



منذنة جامع الحيوطية

بعدسة المؤلف

من الجنوب الى الشمال

خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة المدرسة السيبائية

Minaret of El - Sibaieh School

من مآذن العهد المملوكي المتأخر في نهاية سوق الدرويشية قرب ساحة باب الجابية ، انشأها والمدرسة آخر نواب الشام في العهد المملوكي الامير (سيباي بن بختجا) قبل ان يقتل في معركة مرج دابق سنة (٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م) ويرث العثمانيون بلاد الشام .

بدأ بناء المدرسة سنة (٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م) وانتهى سنة (٩٢١ هـ / ١٥١٥ م) ، وقد استعملت في عمارتها حجارة وأعمدة المساجد المهتمة والمهجورة والترب ، ورخام المدرسة الخاتونية البرانية ، مما دعى علماء دمشق الى تسميتها (بجمع الجوامع) (١) .

تعرضت هذه المئذنة للاضرار وسقط رأسها في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) ابان العهد العثماني فرمت (٢) ، أما عن ترميمها أو تجديدها في حقبة أخرى فلا تتوفر لدينا معلومات خلافا لما ذكرت - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

ترتفع هذه المئذنة فوق قاعدة حجرية مربعة ضخمة يعلوها جذع مئمن قصير لا يتناسب طوله مع قطره ، غير انه غني بالعناصر الزخرفية الكثيرة ، ففي قسمه السفلي ثمان نوافذ صماء مقوسنة اربعة منها ذات كوى مستطيلة ، وتعلو هذه النوافذ مداмик من (الأبلق) وأقراص زخرفية وحشوات قرصية ، وينتهي الجذع في الأعلى بمقرنصات تزيينية تعلوها شرفة ومظلة مئمنين وكذلك الدرابزين الحجري المزخرف ، وفوق الجميع جوسق مئمن ثنائي الطبقات مزين (بالأبلق) ايضا وتعلوه ذروة صنوبرية ، ومن مجموع هذه العناصر المعمارية تصبح المئذنة أقرب الى الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني ، ولكن جذورها التاريخية وأهميتها الأثرية تجبرنا على ابقائها ضمن مآذن العهد المملوكي .

(١) خطط دمشق : العلي ص ١٩٣ ، منادمة الاطلال : بدران ص ١٧٦ ، مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس العلمي مديرة الآثار القديمة تحقيق : د. صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٤٧ ص ٩١ - ٩٢ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ترجمة قاسم طوير ص ١٥٤ (تحت اسم جامع الخراطين).

(٢) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ١٩٦ و ٢٠٩ .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف التسميات التي أطلقت على جامع هذه المدرسة وهي :

- ١ - مئذنة المدرسة السيائية : نسبة لمنشئها الأمير سيبي .
- ٢ - مئذنة الجامع السيائي : نفس النسبة أعلاه .
- ٣ - مئذنة جامع السباهية : تحريف لفظي لكلمة (السيائية) على السنة العامة من الناس .
- ٤ - مئذنة الجامع المعلق : لأن الجامع مرتفع عن الأرض ويصعد إليه بدرجات .
- ٥ - مئذنة جامع الخراطين^(٢) : لوقوعه في سوق الخراطين الذي تواجد قديماً في تلك المنطقة ثم زال .
- ٦ - مئذنة جمع الجوامع : لأن هذا الجامع قد شيد من حجارة الجوامع المتهمة كما ذكرت قبل قليل .



(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق ص ١٥٤.



مئذنة المدرسة السييائية

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب

صيف عام (١٩٩٠) .

مئذنة جامع الشحم

Minaret of El - Shahm Mosque

من مآذن العهد المملوكي في حي مأذنة الشحم عند النهاية الشرقية لسوق مدحت باشا، شيدها علي الكسار سنة (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م) كما هو وارد في اللوحة التأسيسية عندها ، وهذه المئذنة مفصولة عن الجامع وبينهما الطريق^(١) ، ولم يبق من أقسامها المشيدة في العهد المملوكي الا جذعها ، أما بقيتها فمن العهد العثماني^(٢) - أنظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

مئذنة ذات جذع مربع على طراز العمارة الأيوبية ، مشيد بالمداميك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الأبلق) وهو كل ما تبقى من المئذنة المملوكية ، أما الشرفة المربعة وما يليها فمن العهد العثماني كما ذكرت قبل قليل ، ويرتفع في رأس هذه المئذنة جوسق اسطواني بطبقتين تحملان ذروة هي أشبه ما تكون الى نبتة (البصلة) منها الى الذروة الصنوبرية ، وبذلك تصبح من المآذن المهجنة بالتجديد ، ونظرا لأهميتها التاريخية أبقيناها ضمن مآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

غير معروفة الا انها أطلقت على الحي الذي تقع عنده هذه المئذنة .

(١) خطط دمشق : الطليبي ص ٣٤٨ ، ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي ٢٤٩ ، العمارة العربية الإسلامية: د. الريحاني ص ١٧٧ .

(٢) آثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٧٠ رقم ٢ والhashية ٥ .



مئذنة جامع الشحيم
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة المدرسة الصابونية

Minaret of El - Sabounieh School

من مآذن العهد المملوكي في جادة سوق الغنم عند البداية الشمالية لشارع الميدان قبالة الطرف الغربي لمقابر الباب الصغير ، انشأها والمدرسة التاجر الخواجكي شهاب الدين أحمد بن علم الدين سليمان بن محمد البكري الدمشقي ، المعروف بالصابوني ، وبدأ البناء سنة (٨٦٣ هـ / ١٤٥٨ م) وانتهى سنة (٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ - ١٤٦٤ م) (١) ، وقد أطلق ولتسينجر على هذه المدرسة اسم (جامع الشيخ محمد الصابوني) (٢) ولم يرد في المراجع الأخرى ما يشير الى ترميم المئذنة في عهد من العهود - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تعتبر هذه المئذنة واحدة من المآذن الفنية بالزخارف في مدينة دمشق ، فجذعها مئمن الاضلاع تقطعه الأشرطة التزيينية والكتابية ، وفي أسفله نوافذ صماء ذات أقواس ثلاثية الفصوص وتأخذ شرفتها شكل الجذع وتتدلى منها المقرنصات ، كما يحيطها درابزين معدني بسيط مجدد ، وترتفع فوقها مظلة على غرارها ، ويعلو المئذنة جوسق مئمن يحمل ذروة صنوبرية شيدت على طراز ذرى المآذن المملوكية في القاهرة ، وعلى هذا الأساس لا بد من تصنيف هذه المئذنة ضمن الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني . لكن جذورها التاريخية تلزمنا بإبقائها ضمن مآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف هذه النسبة باختلاف تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة دار القرآن الصابونية : نسبة لاسم منشئها التاجر شهاب الدين المعروف بالصابوني كما ذكرت أعلاه .
- ٢ - مئذنة جامع الشيخ محمد الصابوني : تسمية أوردتها ولتسينجر .
- ٣ - مئذنة الجامع الصابوني : وردت عند ابن طولون (٣) .
- ٤ - مئذنة المسجد الصابوني : وردت عند طلس (٤) .
- ٥ - مئذنة المدرسة الصابونية .

(١) خطط دمشق : العلي ص ٦٨ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طويرص

١٧٥ ، مناداة الاطلال : بدران ص ١٧ ، الدارس في تاريخ المدارس : النعمي ج ١ ص ١٢ .

(٢) الآثار الإسلامية : ولتسينجر ص ١٧٥ .

(٣) مفاتيح الخللان : ابن طولون ج ١ ص ١٩١ وبقية الصفحات في الفهارس النسخة القاهرة ١٩٦٢ .

(٤) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسمعيل طلس ص ٢١٥ .



منذنة المدرسة الصابونية

بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع القلعي

Minaret of El - Calii Mosque

من مآذن العصر المملوكي بين سوقي القطن والصوف تحديداً ، وقبالة نزلة الخيضرية (على السنة الناس : خضرية) ، شيدت والجامع في القرن الثامن للهجرة / الخامس عشر للميلاد ، اما نسبة تسميتها بالقلعي فغير معروفة على الرغم من ورودها في مصادر العهد المملوكي (١) - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

تعتبر مئذنة جامع القلعي واحدة من اجمل المنارات المملوكية لا في مدينة دمشق فحسب بل في بلدان العالم الاسلامي ايضا ، فجذعها مربع الاضلاع ، واسع السطوح ، غني بالانصاف الزخرفية من شرافات ومقرنصات واقواس تزيينية ودوائر متشابكة واطر حجرية بارزة ، كما تتدلى المقرنصات من اسفل الشرفة ذات الاضلاع المتعددة التي تجعلها اقرب الى الدائرة ، ولو لا وجود هذه المقرنصات اصلا من العصر المملوكي لاعتقدنا بأن هذه الشرفة مجددة في العهد العثماني ، لان تعدد الاضلاع من خصائص عمارة تلك الفترة .

وتتكون ذروة هذه المئذنة من (جونسق) مقسوم الى ثلاث طبقات مئذنة الاضلاع متناقصة الشخانة تعلوها قلنسوة نصف كروية على شكل (الخوذة) وفوقها تاج مؤلف من تفاحتين وهلال كامل الاستدارة .

نسبة تسميتها :

غير معروفة .

(١) للتوسع انظر : الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر العربي قاسم طوير ص ٣٠ و ١٦١ (وقد وردت في هذه الصفحة الاخيرة خطأ باسم مئذنة ست الشام) ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ٢٤٦ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٢٤٦ .



مئذنة جامع القلعي من الشرق الى الغرب في بدايات هذا القرن
(عن كتاب الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : لولتسينجر النسخة
الألمانية) .



مئذنة جامع القلعي
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع مسجد الأقصاب

MInaret of Mosjed El - Aksab Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع مسجد الأقصاب في حي مسجد الأقصاب (وتلفظها العامة : مز القصب) قرب الطرف الشرقي لشارع الملك فيصل ، ولا يعرف بالضبط تاريخ بنائها والجامع ، ويظن بأنهما شيئا في العهد الأيوبي أيام الملك الأشرف موسى^(١) (حوالي النصف الأول من القرن السابع الهجري) ، كما يعتقد رلتسينجر^(٢) أن الجامع القديم اقيم فوق كنيسة من العهد البيزنطي ، تعرض جامع مسجد الأقصاب في العهد المملوكي الى عديد من عمليات التجديد ، ولا ندري اي منها قد طال المئذنة ، ففي سنة (٧٢١ هـ / ١٣٢١ م) وسع وجدد ، وفي سنة (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) هدمه الأمير ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن منجك وأعاد بناءه وتوسيعه فأطلقت عليه تسمية اضافية هي (جامع منجك) . كما اجريت عليه عمليات ترميم اضافية خلال السنوات (٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م) و (٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ - ١٤٩٥ م) ، ثم تضررت مئذنته اثر الزلزال الذي ضرب دمشق سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) فأعيد بناء ماتلف منها^(٣) - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

طرازها العمراني :

المئذنة الحالية مملوكية العصر ، ذات جذع مربع أيوبي الطراز تتركز فيه التأثيرات المملوكية فتزخرفه بالمداмик الحجرية ذات الالوان المتناوبة ، وبلاشطرة التزيينية ، وبالنوافذ المزدوجة ذات الأقواس المتكررة التي تشبه في اطارها العام نوافذ مآذن التوريزي والعروس وعيسى . وترتفع فوق شرفة المؤذن المربعة الخالية من المقرنصات مظلة بسيطة يعلوها جوسق ثلاثي الطبقات ، الطبقة السفلية منه امتداد للجذع المربع ، والوسطى مثمثة ، والعلوية أضيق قطرا من الاثنتين وعلى شكل مئمن أيضا ، وتنجلي الجميع قلنسوة مخروطة (سروة) تحمل التفاحات فالهلال . وبمجموع هذه العناصر تصبح المئذنة مهجنة بالتجديد ، لكننا أبقيناها ضمن مآذن العهد المملوكي لجذورها التاريخية .

(١) البداية والنهاية : ابن كثير ج ١٣ ص ٤٧ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٨٩ .

(٣) للتوسع أنظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ٢٢٢ ، خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٣٥٢ ، في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ١٩٧ .

نسبة تسميتها :

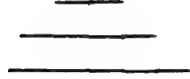
تختلف حسب تسميات الجامع المتعددة وهي :

١ - مئذنة جامع مسجد الاقصا - مئذنة جامع مسجد القصب : تسمية قديمة لكن نسبتها غير معروفة .

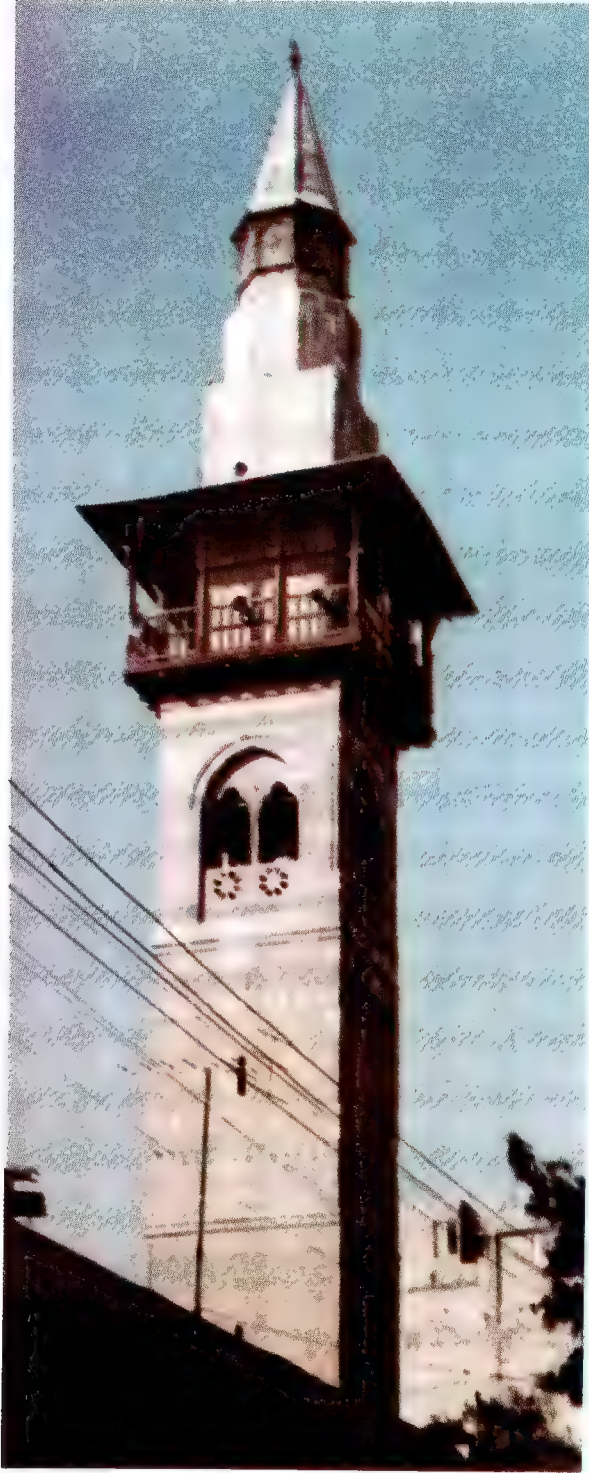
٢ - مئذنة مسجد الرؤوس : يعتقد بوجود سبعة رؤوس للصحابه مدفونة في المسجد(٤).

٣ - مئذنة مسجد السادات - مئذنة مسجد السادات الزينية : نسبة الى سبعة من الصحابة دفنوا في المسجد .

٤ - مئذنة جامع منجك : نسبة للأمير ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن منجك الذي اعاد بناءه (وهناك جامع آخر بنفس هذا الاسم في حي الميدان - الجرماتية) .



(٤) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ٢ ص ٨٤ رقم ٢٢ .



منذنة جامع مسجد الأقصاب

من الشمال الى الجنوب

بعدسة المؤلف

خريف (١٩٩٠ م)

مئذنة الجامع المعلق

Minaret of El - Mouallak Mosque

من مآذن العهد المملوكي في منطقة بين الحواصل عند الطرف الغربي لشارع الملك فيصل ،
بن بابي الفرج والفراديس (بابي المناخية والعمارة) ، ينسب بناؤها والجامع الى (بردبك
الاشرفي إينال) سنة (٨٦٢ هـ / ١٤٥٧ - ١٤٥٨ م) . أصيب رأس هذه المئذنة بصاعقة
في العهد العثماني سنة (١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م) فهوى ثلثها الى الأرض (١) ، غير ان الترميم الذي
اجرى عليها لم يعد هذا الرأس الى شكله الأصلي بدليل ما قاله بدران (٢) : (وفي سابع عشر
ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين وألف نزلت صاعقة فاصابت رأس المنارة ، فهدمت شيئا من
بنائه ، فتكفل نائب الشام يومئذ بعمارة ماخرب ولكنه لم يعده كما كان) . وهنا لابد من السؤال
عن الطراز الذي كان عليه هذا الرأس قبل ان يهوى ، ولكن ما من احد يستطيع اعطاء الجواب
الصحيح .

جدد بناء المئذنة سنة (١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م) (٣) ثم تضررت بفعل زلزال سنة ١١٧٣ هـ /
١٧٥٩ م) (٤) فرممت ، كما جرى ترميم للجامع سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م) .

ويصف ولتسينجر (٥) مئذنة الجامع المعلق حوالي سنة (١٢٣٥ هـ / ١٩١٧ م)
فيقول : (ينتقل جذعها من الشكل المربع الى الشكل المثلث عبر وصلة مائلة السطح . وكما هو
الحال بالنسبة للواجهة فان جذع المئذنة يزدهوا ايضا بالاشربة المتشابكة ذات اللون الداكن ،
والحجارة المعشقة ذات الالوان المتناوبة . اما شرفة المؤذن البارزة قليلا فانها مسقوفة وارضيتها
مبنية من الخشب . وتنتهي المئذنة في اجزائها العلوية بالطريقة المعروفة في مصر . ان هذا النوع
من قلنسوات المآذن ليس معروفا في سورية ، ويمكن اعتبارها مملوكية متأخرة وقاهرية الطابع .
يشبه العالم سالادان شكل القلنسوة ذات الخطوط المتحركة والجسم المخصور كثيرا والذي يبدو
وكأنه مخروط ، بشكل البيضة الجالسة فوق طاسة رشيقة . وهذا يشير الى القاعدة الحادة
التي لا تخلو منها كل قلنسوة . وعلى أي حال ثمة علاقة وثيقة بين زخارف الاوراق المسننة
والحشوات الحجرية الملونة . لابد لهذه القلنسوة ان تكون من منتصف القرن السابع عشر ، كما

(١) خطط دمشق : العلي ص ٢٥٤ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عيد الهادي ص ٢٥٢ .

(٢) منادمة الاطلال : بدران ص ٣٧١ تحت اسم الجامع الجديد .

(٣) منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني ص ١٠٤٦ .

(٤) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ١٩٦ .

(٥) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ترميم قاسم طوير ص ١٠٢ .

ان نائب الشام محمد باشا قد قام بتجديدها في اعقاب الصاعقة التي اصابتها سنة ١٦٤٨ م . بيد ان عبد الباسط الذي كان نفسه مهندسا ، لم يكن راضيا عن عملية التجديد تلك ، ولعله وجدها غريبة عن الطابع المألوف في بلاد الشام) . وهذه المقالة تعطينا فكرة عن المظهر الذي كانت عليه المئذنة اواخر العقد الثاني من القرن العشرين . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تتألف هذه المئذنة من قاعدة مربعة وجذع مثنى وحيد الطبقات ، تزينه ثمان نوافل صماء مقوسنة تفتح في اربع منها كوات سهمية ، كما تزينه ثمانية اقراص زخرفية واشرطة . وينتهي الجذع في اعلاه بشرفة تتماهى مع قطره - وهذه حالة غريبة عن مآذن العهد المملوكي اذ من المفروض ان يكون قطر الشرفة اوسع من قطر الجذع ، ولعل ذلك ناجم عن اعادة تجديد رأسها في العهد العثماني - ويحيط الشرفة درابزين مجدّد من الخشب كما تغطيها مظلة مثمّنة وفوق الجميع جوسق مثنى بطبقتين تعلوهما ذروة صنوبرية . وبمجموع هذه المواصفات تصبح المئذنة مهجنة بالتجديد ، غير ان جذورها التاريخية تجعلنا نبقيها ضمن مآذن العهد المملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميات هذه المئذنة باختلاف اسماء الجامع الذي ترتفع فوقه وهي :

١ - مئذنة الجامع المعلق : اطلقت تسمية المعلق على الجامع لكونه معلقا فوق نهر بردى ، وتطلق هذه التسمية عادة على كل جامع مرتفع عن مستوى الارض ويصعد اليه بدرجات (٦) .

٢ - مئذنة جامع بردك : نسبة لمنشئه (بردك الاشرفي اينال) .

٣ - مئذنة الجامع الجديد : لانه كان جديدا بالمقارنة مع جوامع تلك المنطقة .



مئذنة الجامع المعلق

بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع منجك

Minaret of Manjak Mosque

من مآذن العهد المملوكي في حي الميدان الوسطاني - منطقة الجزماتية - . شيدها والجامع نائب الشاب الأمير ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن سيف الدين منجك الكبير سنة (٨١٠هـ / ١٤٠٧ م) (١) وقد حملت الحجارة لبنائه من ارض العمارة (٢) .

اختلف المؤرخون في اسم الباني ، فنسبه البعض الى ابراهيم بن سيف الدين منجك ، كما ان اللوحة الاثرية المؤرخة عند بابه تنسب بناءه الى الامير ابراهيم بن منجك سنة ٧٦٣ هـ ، والصواب هو ما اثبتته (العلي) من انه ناصر الدين كما تقدم .

جدد الجامع في العهد العثماني تجديداً شاملاً ، ثم جدد مرات عديدة في الحقب اللاحقة - انظر موقعه في المخطط رقم ٣ - .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة بجذع مربع متقشف ، خال من العناصر التزيينية والزخرفية ، الا من شريط واحد داكن اللون يحيط بالقسم العلوي من طبقة الجذع الاولى ، ويرتفع فوقه افريز حجري مضاعف يقسم هذا الجذع الى طبقتين تفتح في الثانية منها نوافذ مقوسنة كبيرة ، وتأخذ الشرفة شكل المربع بتجاوز قليل لمحيط الجذع وتستقر فوق عوارض خشبية متماكسة بسيطة ، اما الدرابزين فخشبي قديم ومزين بأعمدة قصيرة من الخشب المخروط محلياً ، وتتمادى المظلة فوق الشرفة باتساع اكبر نسبياً لتحمل جوسقا بسيطاً فوقه ذروة صنوبرية . الغريب في الامر ان هذه المئذنة المشيدة في العهد المملوكي ذات جذع أيوبي يشبه جذعي مئذنة آراق السلحدار ومئذنة الجامع الكريمي ، والسؤال هنا : لماذا تركزت هذه الجذوع المربعة البسيطة ذات الطابع الأيوبي في حي الميدان ابان العهد المملوكي ؟ . سؤال محير لم أجده جواباً . ونتيجة لتباين العناصر المعمارية لهذه المئذنة تصبح مهجنة بالتجديد ولكننا ابقيناها ضمن مآذن العهد المملوكي لجذورها التاريخية.

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٣٥٦ ، ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ٢٥٥ .

(٢) مناداة الاطلال ومسامرة الخيال : بدران ص ٢٨٩ .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

١ - مئذنة جامع منجك : نسبة لنشئه الامر ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن سيف الدين منجك .

٢ - مئذنة جامع ابن منجك : نفس النسبة اعلاه .



مئذنة مسجد هشام

Minaret of Hisham Mosque

من مآذن العهد المملوكي في سوق الصوف المجاور للطرف الغربي لسوق مدحت باشا من جهة الجنوب و قبالة خان الدكة ، شيدها والمسجد القاضي بدر الدين بن زهر سنة (٨٣١ هـ / ١٤٢٧ م) وهناك من يعتقد بتجديدها في هذا التاريخ وانها تعود الى حقبة اقدم . كما انها جددت سنة (١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م)^(١) ايضا - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

مئذنة ذات جذع مشمن خلافا لمئذنتي جامع الورد وجامع التوريزي المربعتين ، رغم انها جميعا مشيدة في نفس العصر المملوكي ، وبفترات زمنية متقاربة . يتميز الجذع هنا بكونه مقسوما بافاريز حجرية الى اربع طبقات تنتشر في سطوحها الزخارف والتزيينات بشكل واسع ، وفي الطبقة العليا ثمان نوافذ اربع منها صماء واربع مفتوحة تعلوها جميعا اقواس متكررة ، كما تتدلى المقرنصات من اسفل شرفة المؤذن ويرتفع فوق مظلتها جوسق مشمن بطبقتين تزين العلوية منهما محاريب بسيطة ، وينتهي راس هذه المئذنة بقبة تعلوها ذروة شبه كروية من الحجر المنقوش تحمل التفاحات فالهلال . وتعتبر مئذنة مسجد هشام (او مسجد ابن هشام كما يعرف ايضا) واحدة من اجمل مآذن العصر المملوكي في مدينة دمشق .

نسبة تسميتها :

كانت التسمية القديمة التي أطلقها ابن عساكر هي (مسجد ابن هشام) لكن الناس يصرون على انه هشام بن عمار المقرئ ، المتوفى سنة (٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م) والمدفون ضمن المسجد^(٢) ، غير ان المجتبى يقول في خلاصة الاثر (ج ١ ص ١٦٦) : جامع هشام بن عبد الملك في سوق جقمق . اقول : لا اعتقد بصحة هذه النسبة ويظهر انها راجت على السنة الناس في العهد العثماني .

(١) للتوسع انظر : الدارس في تاريخ المدارس للتصميم ج ٢ ص ٢٠٥ ، الآثار الاسلامية في مدينة دمشق :

ولتسينجر ص ١٦١ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي ص ٢٥٨ ، خطط دمشق :

اكرم حسن العلي ص ٢٥٩ ، العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ١٧٤ .

(٢) خطط دمشق : العلي ص ٢٥٩ .



مئذنة مسجد همام في بدايات هذا القرن
عن كتاب (الآثار الاسلامية في مدينة دمشق) لولتسينجر
- النسخة الألمانية -



مئذنة مسجد هشام

بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
صيف عام (١٩٩٠ م)
وفي عمق الصورة
مئذنة جامع القلعي

مئذنة جامع الورد

Minaret of El - Ward Mosque

من مآذن العهد المملوكي في جادة صاروجا (سوق صاروجا) عند زاوية حارة الورد ، شيدتها والجامع الأمير برسباي الناصري الحاجب بدمشق ونائب طرابلس وحلب سنة (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م) في موضع مسجد أقدم يعود الى سنة (٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) من نفس العهد (١) ، ويميل الظن الى أن تسمية ذلك المسجد كانت (مسجد السبع قاعات) .

ويقدم لنا ولتسينجر (٢) وصفا لما كانت عليه هذه المئذنة حوالي سنة (١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م) فيقول : (أما المئذنة فهي مربعة الشكل ومماثلة لمئذنة السدة الزينية [يقصد مئذنة مسجد الأقصاب] ، ويحف بطابقها الثالث طنف خفيف القولية . تخترق جدرانها الأربعة نوافذ ذات طاسات ثلاثية الفصوص ، فضلا عن عمود واشرطة تزيينية ضمن محراب تزييني أضخم ، قوسه رباعي الفصوص . ان شرفة المؤذن بارزة ومصنوعة من الخشب كما تخرج من وسطها قنسوة المئذنة المدية ، وهي مطلية بالكلسة البيضاء وعليها زخارف حمراء قوامها مربعات ومثلثات ثم مثنى مع محراب تزييني طاسته قوقعية الشكل ، وآخرها اسطوانة) . وهذا الوصف يعطينا صورة عما كانت عليه هذه المئذنة حوالي سنة (١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م) وفي سنة (١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م) (٣) أجريت عليها عمليات تجديد - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ - .

طرازها العمراني :

انطلاقا من القاعدة القائلة بأن كل عهد جديد ينهل من خصائص العهد الاسبق ويضيف عليها لمساته وتأثيراته ، فان مئذنة جامع الورد لم تشذ عن هذه القاعدة فجعلها مربع ابوبي الطراز ثلاثي الطبقات تفصل بينها أفاريز بارزة ، الطبقة الأولى بسيطة متقشفة في واجهتها الجنوبية مستطيل مفرغ يفترض انه معد لاستقبال اللوحة التأسيسية التي لم تكن موجودة عند بحثي الميداني في تلك المئذنة خريف سنة (١٩٩٠ م) أما الطبقة الثانية فمزخرفة بشريطين تزيينيين وفي واجهتها الجنوبية أيضا نافذة مقوسنة صماء ، ويزداد الفنى الزخرفي في الطبقة الثالثة بأربع

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٦٠ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٨٢ .

(٣) تمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي الذيل ص ١٩٦ . رقم ٢٢ .

نوافذ توامية ثلاثية الفصوص ضمن قوس متعرجة ، وجميع هذه الزخارف من أشرطة ونوافذ هي من خصائص عمارة المآذن الملوكية . وتبرز شرفة المؤذن المربعة عن مستوى الجذع وتلتقي معه بثلاثة أفاريز كما تغطيها مظلة مربعة أيضاً يعلوها جوسق بطبقتين مربعتين لينتهي بطبقة ثالثة مئمنة الأضلاع تزيناها المحاريب ، وبدلاً من أن ينتهي الجوسق بقلنسوة أو ذروة معروفتين، ترتفع فوقه اسطوانة قصيرة تحمل فوقها تفاحات معدنية .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمية هذه المئذنة تبعاً لاختلاف تسميات الجامع فهي :

١ - مئذنة جامع الورد : تسمية مختصرة من جامع حمام الورد .

٢ - مئذنة جامع حمام الورد : أطلقت نسبة الى حمام الورد المجاور للجامع في حارة الورد .

٣ - مئذنة جامع برسباي : نسبة لمنشئه الأمير برسباي .

٤ - مئذنة جامع الحاجب : نسبة للقب «الحاجب» المطلق على الأمير برسباي .

٥ - مئذنة جامع السبع قاعات : وهي تسمية تعود إلى الجامع القديم الذي شيد في موضعه الجامع الحالي .



مئذنة جامع الورد
بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
خريف عام (١٩٩٠ م)

الطراز الشامي بتاثير مملوكي

El - Shami Style with Mamluk Influence

يمثل هذا الطراز في عمارة المآذن بدمشق انحرافاً واضحاً عن مألوف الأطرزة الأخرى المعمودة فيها ، لكنه يتميز باستغلال عناصر العمارة المملوكية وصهرها في بوتقة شامية محلية بحيث يجيء النتاج متمثلاً بوحداية الجذوع والشرفات والمظلات ، وكذلك الجوسق وهو الوحيد بين تلك العناصر الذي قد يشد عن هذه القاعدة فيأتي بطبقتين أو أكثر ، أما الزخارف والتزيينات كالاشربة والنقوش والحشوات والمقرنصات فإن وجدت تكون بسيطة للغاية ومتقشفة بالمقارنة مع مثيلاتها في المآذن المشيدة بالقاهرة في العصر المملوكي . غير أن العنصر الوحيد الذي لم يتبدل على مر العصور في المآذن المقامة على الطراز المملوكي أو على الأطرزة المشتقة منه هو (الذروة الصنوبرية) التي هي من خصائص ذلك العصر ، والتي ما زال استعمالها مستمراً إلى الآن .

من غير المعروف بدقة متى بدأ هذا الطراز بالظهور في دمشق ، لكن الشواهد من مآذنه القائمة إلى اليوم تدل على أنه أخذ بالانتشار على نطاق ضيق ومحدود منذ الثلاثينات من هذا القرن وما زال (وقد بدأ بمئذنة جامع بعيرة ومئذنة جامع مازي) على الرغم من وجود مئذنتين يعود انشاؤهما إلى القرن التاسع عشر للميلاد هما مئذنة المدرسة الشاذليكية ومئذنة جامع يونس آغا لكنهما مجددتان في حقب أحدث ولا يمكن التعميل عليهما كشواهد بسبب هذا التجديد لأننا نجعل الشكل الأصلي الذي كانتا عليه . من هنا يمكن اعتبار حقبة الثلاثينات هي الحقبة التي بدأ فيها هذا الطراز بالانتشار .

تتفرع عن الطراز الشامي بتاثير مملوكي خمس مجموعات تتناوب عناصرها بين البساطة والغنى بصرف النظر عن ارتفاع جذوعها أو قصرها ، وعلى الرغم من أن هذه المجموعات تنضوي تحت إطار عام واحد ، وتنهل جميعها من نفس المنبع ، إلا أن الاختلاف الطفيف في بعض تفاصيلها ، والتباين الجزئي في زخارفها وتزييناتها يجعلان من توزيعها إلى هذه المجموعات أمر لا بد منه ، وهي بذلك تصبح على النحو التالي :

المجموعة الأولى :

مئذنة ذات طابع شامي محلي ، جذعها مثنى الأضلاع ، خال من الزخارف والتزيينات

الا من بعض كوى الانارة أو النوافذ الاعتيادية ، شرفتها ومظلتها وجوسقها مثمنة على غرار الجذع ، غير مزخرفة بالمقرنصات بل بأفانيز متكررة متمعجة (ذات حنيات أو مقمرة محدبة) ، رأسها ينتهي بدروة صنوبرية تكمل الصورة الملوكية ولكن بطابع محلي مبسط (كمئذنة جامع الحرش مثلا) .

المجموعة الثانية :

نفس خصائص المجموعة الاولى ولكن بزيادة في زخارف الدرابزين ، وتواجد للأشرطة التزيينية حول الجذع أو الجوسق أو الدروة مجتمعة أو منفردة (مئذنة جامع الاصلاح مثلا).

المجموعة الثالثة :

نفس خصائص المجموعتين الاولى أو الثانية أو كليهما ، اضافة الى المقرنصات ، والفنى الزخرفي في الأشرطة التزيينية والحشوات الهندسية وتزيينات الدرابزين (مئذنة جامع بعيرة مثلا) .

المجموعة الرابعة :

نفس خصائص المجموعة الثالثة ولكن بأفراط وترف زخرفي وتزييني أكبر ، وقد أطلقت عليها اسم (الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني) كما أفردت لها بحثاً خاصاً تحت هذا الاسم .

المجموعة الخامسة :

نفس خصائص المجموعتين الثالثة والرابعة ولكن بأفراط في نقش الجذع والجوسق بالأشرطة والزخارف الحجرية ذات اللونين الأسود والأبيض بدلا عن التزيين بالنوافذ المقوسنة والشريفات ، وقد أطلقت عليها اسم (الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش) كما أفردت لها بحثاً خاصاً تحت هذا الاسم .

شواهد من المجموعات الثلاث المتفرعة عن الطراز الشامي بتأثير مملوكي



مئذنة جامع مازي
(يظن بتشيدها في الثلاثينات)

المجموعة الثالثة

- نفس خصائص المجموعتين مجتمعة أو منفردة مع وجود المقرنصات و بقية العناصر التزيينية والزخرفية بشكل أوسع .



مئذنة جامع الاصلاح
(١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م)

المجموعة الثانية

- نفس خصائص المجموعة الأولى بزيادة أشربة تزيينية وغنى أكثر في زخارف الدرابزين .



مئذنة جامع الخياط
(١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م)

المجموعة الأولى

- جذع مثن الأضلاع بسيط .
- شرفة واحدة مثن في أسفلها أفاريز .
- درابزين بسيط الزخرفة .
- مظلة أسننتية مثن .
- جوستق مثن مفرد أو متعدد الطبقات .
- نروة صنوبرية .



شواهد من المآذن المعاصرة المشيدة في دمشق على الطراز الشامي بتاثير مملوكي وبفترات
زمنية متقاربة ، وبمقارنة العناصر الزخرفية والتزيينية فيها نتوصل الى النتائج التالية :

- ١ - كانت مئذنة (جامع بعيرة) المشيدة عام (١٩٣٨ م) اكثر غنى زخرفي من :
- ٢ - مئذنة (جامع الاصلاح) المشيدة عام (١٩٤٨ م) وهي بدورها اكثر زخرفة - بشكل
نسبي - من مثيلتها :

- ٣ - مئذنة (جامع الحراش) المشيدة عام (١٩٦٢ م) .

وهذا يعني تراجع في الغنى الزخرفي على حساب المظهر الفني والجمالي لتلك المآذن كلما
كانت الحقبة الزمنية التي اقيمت فيها احدث ، وبلغة رياضية ادق نقول : تتناسب زخارف
تلك المآذن عكساً مع مرور الزمن ، فكلما كانت اقدم كانت اغنى واترف والعكس صحيح ، وكأن
التطور الزمني والفكر الحضاري والتقني والاقتصادي للانسان يتعاكس مع الحسن الجمالي
 والمسؤولية التراثية والاصالة الفنية عند المصمم والمنفذ والممول مع مرور الزمن .

مآذن المجموعة الأولى

من

الطراز الشامي بتاثير مملوكي

(اسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع الخياط

Minaret of El - Khayat Mosque

ترفع هذه المئذنة المعاصرة فوق جامع الخياط الذي شيده استاذنا المرحوم الدكتور أحمد حمدي الخياط في حي المهاجرين - منطقة السلمية - الجادة السادسة ، سنة (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

مئذنة مرتفعة تتشابه مع مثيلتها مئذنة جامع الحرش من حيث المظهر العام ، وتختلف معها في كسوة الجذع وعدد كواته ، وفي زخارف الدرابزين وقمة الجوسق ، وفيما عدى ذلك لا اختلاف ، لذلك تصنف ضمن المجموعة الاولى من الطراز الشامي بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

اطلقت تسميتها نسبة لمنشئ الجامع الاستاذ الدكتور أحمد حمدي الخياط الذي شغل منصب استاذ الجرائم والطفرليات والصحة في كلية طب الجامعة السورية وكليتي طب الاسنان والصيدلة رحمه الله .



مئذنة جامع الخياط
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب أواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الحرش

Minaret of El - Hirsh Mosque

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق جامع الحرش عند مقابر المهاجرين ، شيدت سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م) ولا تتوفر عنها أية معلومات اضافية . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

تشابه مع مثيلاتها المشيدة على الطراز الشامي بتأثير ملوكي ، وتختلف عنها بارتفاعها النسبي بالمقارنة مع تلك المآذن الأقصر ، وفيما عدا ذلك لا اختلاف الا في بعض التفاصيل الصغيرة . من هنا كان تصنيفها ضمن المجموعة الأولى من الطراز المذكور اعلاه .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية نسبة الى منطقة (الحرش) الكائنة عند مقابر المهاجرين .



مئذنة جامع الحرش

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب صيف عام (١٩٩٠م)

مئذنة المدرسة الركنية

Minaret of El - Rouknieh School

كانت في الاصل من مآذن العهد الايوبي في ساحة شمدين آغا عند النهاية الشمالية لشارع ركن الدين ، انشأها والمدرسة الأمير ركن الدين منكورس الفلكي شقيق الملك العادل سنة (٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م) استنادا للنقش الحجري فوق نافذتها ، وتكامل البناء سنة (٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م) .

ورد ذكر المئذنة القديمة عند ابن طولون^(١) بكلمات مقتضبة عندما قال : (مئذنة الركنية من الاجر بطبقة واحدة) وهذا يعني استمرارها في العصر المملوكي المتأخر او العثماني المبكر ، غير اننا لا نستطيع التكهّن بالشكل الذي كانت عليه في تلك الفترة سوى انها قد تشبه مآذن العهد الايوبي التي لازالت قائمة في الصالحية الى اليوم . وتخفي المعلومات حول هذه المئذنة طيلة العهد العثماني الى ان تعاود الظهور في أواخره حين يذكرها ولتسينجر^(٢) عند وصفه لجامع ركن الدين فيقول : (مئذنة صغيرة ولكنها حديثة العهد) وبمقارنة مقولتي ابن طولون ولتسينجر نستنتج أن هذه المئذنة التي يتحدث عنها الأخير مجددة في أواخر العهد العثماني ، أو مبنية من جديد بدليل قوله (حديثة العهد) ، والغريب في الأمر أن كل المصادر التي راجعت أغفلت ذكر هذه المئذنة خصوصا عند الإشارة الى المآذن التي تضررت في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م)^(٣) .

اما المئذنة الحالية فهي معاصرة وتعود حقبة بنائها الى أواخر سنة (١٩٩٠ م) - انظر موقعها في المخطط رقم ٢ - .

طرازها العمراني :

أقيمت هذه المئذنة المعاصرة بجذع مثنى وكذلك شرفتها ودرازينها ومظلتها ، أما جوسقها فمثنى في قسمه السفلي واسطوان في العلوي ويحمل فوقه ذروة يفترض أن تكون صنوبرية ، لكن حجم كتلتها الضخمة المحززة لا يتناسب وارتفاع المئذنة ولا ينسجم مع تشكيلها

(١) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ٣٦٢ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر - تعريب هاشم طوير ص ٢٨٨ .

(٣) للتوسع انظر : القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ١٩٥ ، نمار القفاص في ذكر المساجد : ابن

ميد الهادي ص ٢١٨ ، المدارس في تاريخ المدارس : النديم ج ١ ص ٥١٩ ، خطط دمشق : اكرم الطيبي ص ١٨٩ .

المعماري ، ومع ذلك لا يسعنا الا ان نصنفها تجاوزاً ضمن المجموعة الاولى من الطراز الشامي بتأثير ملوكي ، على الرغم من ان الطابع الهجين في عناصرها المعمارية كثير الوضوح ، وحجدا لو اقيمت هذه المئذنة المعاصرة على الطراز الايوبي اذن لكنت اقرب الى جذورها التاريخية مما هي عليه اليوم .

نسبة تسميتها :

اطلقت هذه التسمية نسبة الى منشيء المدرسة الامير ركن الدين منكورس .



مئذنة المدرسة
الركنية القديمة
عدسة الزميل
د. محمد نصير جمعة

مئذنة المدرسة الركنية

بعدهة المؤلف
من الجنوب الشرقي
الى الشمال الغربي
مطلع عام (١٩٩١ م)

مآذن المجموعة الثانية

من

الطراز الشامي بتاثير مملوكي

(اسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع الاصلاح

Minaret of El - Islah Mosque

مئذنة معاصرة ترتفع فوق جامع الاصلاح الكائن في جادة الاصلاح الى الشرق من الباب الصغير ضمن سور المدينة القديمة . بدىء بعمارة الجامع ومئذنته سنة (١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م) (١) وانتهى سنة (١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م) استنادا الى اللوحة المؤرخة عنده ، يميل العلي (٢) الى الظن بأن هذا الجامع قد اقيم في موضع جامع قديم لان المؤرخ (ابن عساكر) ذكر اكثر من مسجد في هذه المنطقة من دمشق . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

مئذنة حجرية ذات جذع مئمن يحيطه شريطان تزيينيان من الحجر الاسود ، وترتفع فوقه شرفة على غرار حوله داربين حجري اصم بسيط الزخارف ، وتغيب المقرنصات من اسفل هذه الشرفة لتحل محلها افاريز حجرية متممجة ، وترتفع فوقها مظلة على شاكلتها يعلوها جوسق مئمن تستقر الذروة الصنوبرية في اعلاه . لكل هذه الاوصاف لابد وان تصنف مئذنة جامع الاصلاح ضمن المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثير ملوكي .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية لوقوع الجامع في جادة الاصلاح .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الذيل ص ٢٦٠

رقم ٣٠٨ .

(٢) خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٣٦٦ .



مئذنة جامع الاصلاح

بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة دار القرآن الدلامية

Minaret of Dar - El - Koran El - Doulamieh

مئذنة معاصرة شيدت حوالي سنة (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٦ م) (١) فوق دار القرآن الدلامية التي انشأها في العهد المملوكي الخواجا احمد بن زين الدين دلامة البصري سنة (٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م) في جادة ابن المقدم الآخذة من ساحة الجسر الأبيض الى حي المدارس (سوق الجمعة الحالي) .

لم يذكر احد من المؤرخين القدامى وجود مئذنة فوق هذه الدار ، كذلك لم يبد لها اثر في الصورة التي نشرها ولتسينجر لواجهة الدار حوالي سنة (١٩١٧ م) (٢) ، مما يؤكد تشييدها لأول مرة في حدود التاريخ الذي ذكرت (٣) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

لاشيء مميز في عمارة هذه المئذنة ، فهي كمثيلاتها ذات جذع مثنى تحيط اعلاه اشربة تزيينية سوداء ، كما تسير الشرفة والمظلة والطبقة السفلية من الجوسق الشكل المثنى ايضا بينما تأخذ الطبقة العلوية منه شكل الاسطوانة وتحمل فوقها ذروة صنوبرية . وتغيب المقرنصات من اسفل الشرفة لتحل محلها افاريز بسيطة ، أما الدرابزين فمؤلف من شبكة اسمنتية مفرغة تتناوب فيها الدوائر والنجوم . وخلاصة القول فيها أنها تمثل المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها الى منشيء الدار الخواجا احمد بن زين الدين دلامة البصري .

-
- (١) القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية : ابن طولون تحقيق محمد أحمد دهمان ص ١٢٦ رقم ١ .
 - (٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر ، النسخة الألمانية الصادرة في برلين سنة ١٩٢٤ م .
 - (٣) للتوسع انظر : القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ١٢٤ ، الدارس في تاريخ المدارس : النعماني ج ١ ص ٩ ، الآثار الإسلامية : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٢٣٩ ، خطط دمشق : العلي ص ٦٥ .



مئذنة دار القرآن الدلالية

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب وأخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع ذي الكفل

Minaret of Thee El - Koufl Mosque

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق جامع ذي الكفل الكائن في جادة بهجت الطبي عند مقابر المهاجرين . انشئت المئذنة والجامع سنة (١٩٥٤ م) ويقع هذا التاريخ ضمن سنتي (١٣٧٣ - ١٣٧٤ هـ) استنادا الى اللوحة المؤرخة عنده والتي لم يذكر فيها سوى التاريخ الميلادي . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

مئذنة حجرية ذات جذع مثنى تقطعه اربعة اشربة تزيينية سوداء ، وترتكز اليه شرفة مثمثة ايضا يحيطها درابزين اسمنتي غني الزخارف وفي اسفلها افاريز حجرية متممجة بديلة عن المقرنصات ، كما تغطي هذه الشرفة مظلة حجرية غريبة الشكل لم تشهدها مظلات المآذن الشامية من قبل فقد زودت في اعلاها بدرابزين حجري مرتفع اصم فبدت وكأنها شرفة ثانية لا مظلة ، اما جوسقها فأسطوانى الشكل ويحمل ذروة صنوبرية . مما تقدم يتم تصنيف هذه المئذنة ضمن المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية نسبة الى تسمية المقبرة المعروفة (بمقبرة نبي الله ذى الكفل) ضمن مقابر المهاجرين .



مئذنة جامع ذي الكفل

بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
في مطلع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع العنابي

Minaret of El -Ennabi Mosque

من المآذن المعاصرة في سوق باب السريجة فوق جامع يطلق عليه اسم جامع (العنابي) ١ . ومن غير المعروف متى انشيء هذا الجامع ولم تنسب تسميته ، ولم اعثر على اي ذكر له في الكتب التي تتحدث عن الجامع أو المساجد كما لم يذكره طلس ، ولم اجد عنده اية لوحة تأسيسية تذكر تاريخه أو تسميته الصحيحة ، لذلك أخذت بالتسمية الدارجة على السنة الناس . ولم تؤد حصيلة بحثي الطول الا الى مصدرين ، كان اولهما ماورد من عز الدين عربي كاتبه عندما اشار الى اسم جامع (العنابة) في سياق تعداد لهشيدات (ثمن القنوات) دون اية تفاصيل (١) ، وثانيهما حين ذكره ولتسينجر وحدد موقعه في الخارطة التي وضعها حوالي سنة (١٩١٧ م) ، لكنه اطلق عليه تسمية جامع (النبي) (٢) - واعتقد انه تحريف لفظي من كلمة عنابة او عنابي بين العربية والاجنبية لما بينهما من تشابه عند اللفظ - وقد صحح د.الريحاوي هذه التسمية الى (العنابة) وأضاف : (جامع صغير مازال موجودا وهو مجدد سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م والمئذنة أحدث عهدا) (٣) . وتؤكد هاتين المقولتين أو الاشارتين على أن هذا الجامع كان متواجدا في العهد العثماني المتأخر .

وقد اعلمني الجوار عند بحثي الميداني عن تاريخ المئذنة والجامع انها اقيمت حوالي الأربعينات من هذا القرن العشرين بعد نقض المئذنة الاقدم ، ويبدو لي أن هذا التاريخ معقول ومنطقي اذا أخذنا بعين الاعتبار الشبه القائم بينها وبين مئذنة دار القرآن الدلامية المشيدة في نفس المقد . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

كما قلت قبل قليل ، تتشابه هذه المئذنة في مظهرها العام وكثير من تفاصيلها المعمارية مع مئذنة دار القرآن الدلامية ، ومع غيرها من المآذن المشيدة خلال تلك الفترة وعلى نفس النسق مما يجعلنا نصنفها ضمن المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثير مملوكي .

(١) الروضة البهية في فضائل دمشق الحمية : عز الدين عربي كاتب الصيادي المطبوع سنة (١٢٢٠ .

١٩١٢/م ص ٢٢ .

(٢) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٧٢ المربع B 6 .

(٣) المصدر السابق ونفس الصفحة العاشية (٢) .

نسبة تسميتها :

غير معروفة . ولم استطع التوصل الى الربط بينها وبين (شجرة العناب) مثلا ، ولعلها اطلقت نسبة الى شجرة من ذلك النوع كانت قائمة بجوارها ، مثلما اطلقت تسميات مساجد عدة نسبة الى الاشجار التي كانت عندها كمسجد (الدلبة) ومسجد (الزيتون) وغير ذلك . والجدير بالذكر هنا ان اسم جامع الدلبة تكرر في مواقع عديدة مثل حي الميدان الفوقاني والمزة وخارج باب السلام .



مئذنة جامع العنابي

بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع يونس آغا

Minaret of Younes Agha Mosque

من مآذن العهد العثماني فوق جامع يونس آغا الكائن في حي ركن الدين - شارع اسد الدين شيركوه . شيدها والجامع يونس آغا بن عمر الدقوري سنة (١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م) استنادا للوحة الحجرية عند الباب ، ولم يذكر احد من المؤرخين هذا الجامع سوى طلس^(١) وبشكل مختصر . وفي نهاية الثمانينات من هذا القرن العشرين جدد القسم العلوي من المئذنة بدءا من الشرفة حتى الدروة . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها المعماري :

لا تختلف هذه المئذنة في مظهرها العام عن كثير من مثيلاتها المشابهة لها كمئذنة دار القرآن الدلامية ومئذنة جامع العنابي وغيرهما ، فجذعها مئذنة حجري قصير حوله شريطان تزيينيان بلون أسود ، وترتفع فوق الجذع شرفة مئذنة وكذلك مظلتها ، وتستبدل المقرنصات في أسفل الشرفة بأفاريز من الحجر وفوقها درابزين شبكي مخرم . أما الجوسق فبطبقة واحدة مئذنة أيضا ويحمل الدروة الصنوبرية التي يزينها شريطان بلون أسود يحيطان أفقيا بمنطقة الاختناق فيها . ونتيجة لكل الأوصاف المذكورة تصنف هذه المئذنة ضمن المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثر مملوكي .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة إلى باني الجامع الحاج يونس آغا الدقوري .

(١) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس الدبل ص ٢٥٩ رقم ٢٩٩ .



مئذنة جامع يونس آغا
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال أواخر
عام (١٩٩٠ م) .

مآذن المجموعة الثالثة

من

الطراز الشامي بتاثير مملوكي

(اسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الابجدي)

مئذنة جامع بعيرة

Minaret of Bou'ira Mosque

من المآذن المعاصرة فوق جامع بعيرة في ساحة السبع بحرات (ساحة التجريدة المغربية حاليا) عند زاوية التقاء شارع الدكتور عبد الرحمن الشهبندر (شارع عبد الرحمن الغافقي حاليا) بشارع الباكستان . شيدها والجامع (ابو راشد بعيرة) سنة (١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م) استنادا الى اللوحتين المؤرختين فوق بابه الشمالي وجداره الجنوبي . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

مئذنة حجرية ذات جلع مثنى مؤطر في اعلاه بشريط واحد من الحشوات الهندسية تتكرر زخارفها في الدرابزين الاسمنتي المحيط بالشرفة المثلثة التي تتدلى من اسفلها مقرنصات غنية وتغطيها مظلة على غرارها تحمل فوقها جوسقا مثنى بطبقتيه السفليتين واسطوانيا بالعلوية حيث تستقر فوقها ذروة صنوبرية صغيرة الحجم لا تتناسب في حجمها مع الكتلة العامة لهذه المئذنة . ومن هذه المنطلقات ، لابد وان تصنف ضمن المجموعة الثالثة من الطراز الشامي بتأثير ملوكي .

نسبة تسميتها :

اطلقت تسميتها نسبة الى منشيء الجامع ابي راشد بعيرة .



منذنة جامع بعيرة
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
في مطلع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع عصفور

Minaret of Asfoor Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع عصفور الكائن في ساحة عصفور من حي الميدان الفوقاني .
لا يعرف عن تاريخ بناء الجامع شيء سوى ان تسميته الاقدم كانت (جامع نائل) وانه جدد
سنة (١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م) استنادا الى اللوحة الحجرية المؤرخة فوق ساكف بابه (١) .
انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

مئذنة حجرية قليلة الارتفاع تتشابه في عمارتها مع المآذن المشيدة في حقبة الثلاثينات من
هذا القرن ، وتختلف عنها بقصر الجذع لكنها تتفوق بغنى المقرنصات وزخارف الدرابزين ،
لذلك تمثل هذه المئذنة المجموعة الثالثة من الطراز الشامي بتأثير ملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع نائل : غير معروفة الاصل وربما تكون لباني الجامع الاقدم ، وعلى كل فهي
تسمية اقل شيوعا من التسمية الاخرى .
- ٢ - مئذنة جامع عصفور : نسبة الى ساحة عصفور في حي الميدان الفوقاني الواقعة عندها .

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل
ص ٢٤٠ ، خطط دمشق : الطليبي ص ٣٤٢ .



مئذنة جامع عصفور

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع مازي

Minaret of Mazi Mosque

من المآذن المعاصرة فوق جامع مازي المقام في حي الميدان الفوقاني على الناصية الشرقية للشارع الرئيسي قرب ساحة الأشعر (بوابة الله أو بوابة مصر كما كانت تعرف) . لم أجد عند هذا الجامع أية لوحة تأسيسية ، كما لم يقدني الجوار بأية معلومات حول تاريخ بنائه ، غير أن (طلس)^(١) ذكره بمبارات مقتضبة دون الإشارة الى سنة تشييده ، وباعتبار أن هذا الباحث كتب عن المساجد والجوامع التي زارها حتى سنة (١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م) فلا بد وأن يكون الجامع مقاما قبل ذلك ، خصوصا وأن طراز عمارة المئذنة يحاكي اسلوب عمارة المآذن القائمة في حقبة الثلاثينات . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

مئذنة حجرية ذات جذع مثنى مرتفع يحاط في اعلاه بشريط زخرفي بسيط اسود اللون تعلوه المقرنصات الاسمنتية الفنية التي تتدلى من اسفل الشرفة المثمنة المحاطة بدرازين من الاسمنت المزخرف بشبكة مفرغة ، وتعلو هذه الشرفة مظلة على غرارها وفوقها جوسق يحاكي عدد اضلاع الجذع تعلوه قاعدة اسطوانية قصيرة تحمل الدروة الصنوبرية ، ولكل ماتقدم يصبح تصنيف المئذنة ضمن المجموعة الثالثة للطراز الشامي بتأثير ملوكي .

نسبة تسميتها : ؟

(١) تمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسمد طلس الذيل ص ٢٥٠ .



مئذنة جامع مازي
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الورد الصغير

Minaret of El-Ward El-Sageer Mosque

من المآذن المعاصرة فوق جامع الورد الصغير الذي يعرف أيضا باسم المسجد العمري ،
الكائن في سوق ساروجا قرب التقاء حارة الورد بشوارع كرجية حداد .

لا تتوفر عن تاريخ واسم باني هذه المشيدة أية معلومات سوى مذكره طلّس^(١) عند زيارته
للجامع حوالي بداية الأربعينات من هذا القرن العشرين اذ قال : (مسجد متهدم لم يبق منه الا
بابه وقناة متعطلة بجانبه) . ولم أجد عنده خلال بحثي الميداني أية لوحة تأسيسية تشير الى
تاريخ البناء أو التجديد - لأن المظهر الخارجي لمئذنته توحى بتجديدها منذ عهد ليس بعيد -
كما لم يستطع الجوار تقديم أية معلومات حوله والمئذنة لانهم لا يتذكرون . غير أن
مقولة طلّس وما تبدو عليه هذه المئذنة يؤكدان أنها أقيمت بعد بداية الأربعينات . انظر موقعها
في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

شيدت بنفس المنهجية التي شيدت بها مثيلاتها (مئذنة يونس آغا ومئذنة دار القرآن
الدلمية وغيرهما) ولكن وجود المقرنصات البسيطة في اسفل شرفتها اضافة الى جمالية
زخارف درابزينها يجعلها من ضمن المجموعة الثالثة للطراز الشامي بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميتها باختلاف تسميتي الجامع فهي :

١ - مئذنة جامع الورد الصغير : لوجود جامع اكبر هو جامع الورد (أو جامع برسباي) في
نفس حارة الورد .

٢ - مئذنة الجامع العمري : لكون هذا الجامع صغير .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلّس الدليل ص ٢٤١ رقم ٢١٦ .



مئذنة جامع الورد الصغير

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق في مطلع عام (١٩٩١م)

الطراز الشامى بتأثير مملوكى غنى

El-Shami Style with Rich Mamluk Influence

هو المجموعة الرابعة من الطراز الشامى بتأثير مملوكى ، ويتفوق على المجموعات الثلاث الأخرى بالفنى الزخرفى الذى تميزت به مآذن القاهرة المملوكية ولكن بصورة اضعف .

بدأ هذا الطراز بالظهور فى العصر المملوكى عندما أقيمت مئذنة المدرسة الصابونية سنة (٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م) تلتها مئذنة المدرسة السيائية سنة (٩٢١ هـ / ١٥١٥ م) . ثم أقيمت فى العهد العثمانى مئذنة جامع مراد باشا سنة (٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م) بنفس الأسلوب ، بعدها حدثت فترة انقطاع زمنى دامت حتى إقامة مئذنة جامع السنجقدار بعد حريق المنطقة سنة (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م) ، تلتها فترة انقطاع أخرى استمرت الى سنة (١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م) حين شيدت مئذنة جامع العفيف التى استبدلت فيها النوافذ الثمان الصماء للمآذن الأقدم بأربع نوافذ مقوسنة ذات شريفات ، وفى سنة (١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م) أقيمت مئذنة جامع الأفرم على غرارها .

لم يكتب لهذا الطراز أن يستمر ، ولم تشيد فى دمشق بعد التاريخ الأخير ولا مئذنة واحدة على نسقه ، ولذلك يمكننا أن نحدد فترة ظهوره وانتهائه بين سنوات (٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م) و (١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م) .

شواهد من مآذن الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني



مئذنة جامع الأفرم
(١٩٥٥/١٣٧٥)



مئذنة جامع العفيف
(١٩٥٠/١٣٦٩)



مئذنة جامع السنجقدار
بعد عام (١٩٢٨ م)

مئذنة جامع الافرم

Minaret of El-Afram Mosque

هي في الأصل من مآذن العهد المملوكي في حي المهاجرين - منطقة الافرم (شارع ابراهيم هنانو حاليا) ، شيدها والجامع نائب السلطنة في الشام الأمير جمال الدين آقوش الدواداري المنصوري الافرم سنة (٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م) وقد وصف لنا ابن طولون المئذنة القديمة بجملة مقتضبة فقال : (مئذنة جامع الافرم وغالبها من آجر بطبقة واحدة) (١) . ولا يمنحنا هذا الوصف تفاصيل كثيرة عنها سوى أن غالبها مشيد من الآجر - ولعل بقيتها كانت من الحجر او الخشب او اللبن ولكننا لا نملك أية معلومات اضافية تلقى ولو بعضا من الضوء على شكلها المملوكي القديم غير انها كانت مشيدة بطبقة واحدة .

تضررت هذه المئذنة في زلزال دمشق العنيف سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) (٢) فرمت ، ثم هدم الجامع أيام الوالي العثماني مدحت باشا سنة (١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م) واستعملت حجارته لرصف الشوارع - وكانت الابنية المحيطة به أصلا مهدمة منذ احتلال تيمورلنك لدمشق في سنة (٨٠٣ هـ / ١٤٠١ م) ، واستمر الحال بالمئذنة والجامع المخربين الى سنة (١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م) حين عمرا من جديد ، ثم هدم مرة أخرى واعيد اعمارهما سنة (١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م) (٣) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق قاعدة حجرية مربعة عالية تتدرج في ذروتها بشكل هرمي لتحمل جذعا مئذنا تفتح فيه اربع نوافذ مقوسنة زخرفية تبرز منها شريفات تزيينية ، وينتهي هذا الجذع قرب قمته بشريط حجري بني اللون بسيط الزخرفة . وتتدلى المقرنصات من أسفل الشرفة المئذنة المحاطة بدرابزين شبكي مفرغ والمغطاة بمظلة مئذنة أيضا ، ويعلو رأس المئذنة جوسق مؤلف من قسمين يفصل بينهما أفريز حجري بارز ، القسم السفلي مئذني الاضلاع ، والعلوي اسطوانتي قصير يحمل ذروة صنوبرية . ونتيجة للتكوينات المعمارية لهذه المئذنة المعاصرة ، والاسلوب المحدد في عمارتها ، لا يسعنا الا تصنيفها ضمن الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني .

نسبة تسميتها :

اطلقت تسميتها نسبة الى الأمير جمال الدين الافرم الذي كان أول من شيد هذا الجامع.

(١) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ٣٦١ .

(٢) في رحاب دمشق : دهمان ص ٢٠٩ .

(٣) للتوسع انظر : ولاية دمشق في عهد المماليك : دهمان ص ١٤٨ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ١٩٣ ، خطط دمشق : العلي ص ٢٠٩ .



منذنة جامع الأفرم
بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع السنجقدار

Minaret of El-Sanjakdar Mosque

كانت في الأصل من مآذن العهد المملوكي عند زاوية التقاء جادة السنجقدار بشوارع الدرويشية الحاليين ، شيدت والجامع أيام نائب السلطنة الأمير سيف الدين آرغون شاه الناصري المتوفى سنة (٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) وجاء البناء فوق أنقاض مسجد أقدم كان يعرف باسم (مسجد الحشر أو الحدر (١) . جدد هذا الجامع وربما المئذنة معه (آغا اليكجريه سنان) في العهد العثماني سنة (١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م) وفي سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) تضررت المئذنة بفعل زلزال دمشق الشهير فرممت (٢) ، كما جدد الجامع مرة أخرى سنة (١٢٣٦ هـ / ١٨٤٧ م) أيام ولاية الصدرالاسبق درويش باشا (٣) - وهو غير الوالي درويش باشا الذي عمر الجامع المعروف باسمه في محلة الدرويشية والمتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م) وفي سنة (١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م) أزيلت واجهة الجامع الشرقية نحو الغرب عند تنظيم شارع السنجقدار (٤) ، وقد نقضت المئذنة بعد حريق السنجقدار الذي شب سنة (١٩٢٨ م) وأعيد بناؤها من جديد على شكل مفاير لما كانت عليه كما تؤكد الصورة المنشورة لها في هذا البحث - انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

المئذنة الحالية معاصرة العهد ، أقيمت بعد نقض المئذنة القديمة التي كانت تتميز بجذع مربع قصير على طراز العمارة الأيوبية وشرفة مثمثة مملوكية يعلوها جوسق بطبقتين فوقهما ذروة صوبرية - انظر الصورة - اما المئذنة الحالية فذات جذع مثن تزين أسفله ثمانية نوافذ صماء مقوسنة ثلاثية الفصوص ، وتنتشر فيه اشربة حجرية سوداء تحصر في وسطه واحد من الاقراص الزخرفية والبسيطة المتناوبة ، كما يحيط هذا الجذع في الأعلى شريط مزخرف تتدلى فوقه المقرنصات ، ويحيط الشرفة المثمثة درابزين مفرغ النقوش ، كما تعلوها مظلة على نسق يرتفع فوق الجميع جوسق بطبقتين ، السفلية منهما مثمثة والمعلوية اسطوانية

١- منه الاطلال : بدران ص ٢٧٢ .

(٢) في رحاب دمشق : دهمان ص ٢٠٩ .

(٣) ولاية دمشق في العهد العثماني : النجد ص ٩١ .

(٤) للتوسع انظر : نهار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ٢٧٢ ، ولاية دمشق في عهد المماليك : دهمان ص ٢٠٠ ، خطط دمشق : أكرم حسن الطيبي ص

قصيرة تحمل ذروة صنوبرية . ولعل المصمم لهذه المئذنة المعاصرة أرادها أن تأتي على طراز يشابه مثلتها مئذنة جامع مراد باشا (جامع النقشبندي) في حي السويقة ، فقام بتغيير طفيف في مواضع العناصر الزخرفية لكن الهيكل العام للمئذنتين بقي واحدا فيهما . لذلك ، وبالنظر الى مظهرها الخارجي لايسعنا الا القول بأن هذه المئذنة مشيدة على الطراز الشامي بتأثير ملوكي غني .

نسبة تسميتها :

تعددت تسميات هذه المئذنة بتعدد تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة مسجد الحدر : تسمية قديمة اطلقت نسبة الى المنطقة التي عرفت في السابق باسم (الحدر) عند هذا المسجد .
- ٢ - مئذنة مسجد الحشر : غير معروفة المنشأ والنسبة وهي تسمية قديمة ايضا .
- ٣ - مئذنة جامع آرغون شاه : نسبة الى الامير سيف الدين آرغون شاه الذي شيد الجامع في ايامه .
- ٤ - مئذنة جامع السنجدار : نسبة لمنطقة السنجدار الحالية التي يقع فيها هذا الجامع .



مئذنة وجامع السنجدار في جهة اليمين من
البطاقة البريدية الصادرة بُعيد الحريق الذي
شب في هذه المنطقة سنة (١٩٢٨ م)



تكبير عال لمئذنة وجامع السنجدار
من البطاقة البريدية المنشورة اعلاه
ويلاحظ الشكل القديم التي كانت عليه
هذه المئذنة وقد ذكرت تفاصيلها ضمن النص



مئذنة جامع السنجدار
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع العفيف

Minaret of El-Afif Mosque

من المآذن المعاصرة المشيدة فوق جامع العفيف عند الطرف العلوي لجادة العفيف الاخذة الى حي المهاجرين . لا نعرف الكثير عن التاريخ الاصلي لاقامة هذا الجامع قديما سوى ما ذكره ابن المبرّد (يوسف بن عبد الهادي) بقوله : مسجد مستجد جدده العفيف بن ابي الفوارس عامل الجامع^(١) . وكذلك النعيمي بقوله : (مسجد العفيف بن ابي الفوارس)^(٢) ، ولم يذكر كلاهما اية تفاصيل اخرى ، وقد اشار اليه دهمان في مخطط الصالحية الذي يحدد فيه الاماكن الاثرية المعروفة في تلك المنطقة بين الأعوام (٥٥٣ هـ / ١١٥٩ م - ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)^(٣) ، وهذا يعني ان المسجد كان متواجدا في العصر المملوكي المتأخر - وربما تواجد قبل ذلك ولكننا لم نمثر على خبر يؤكد هذه الفرضية - ويبدأ ظهور اسم جامع العفيف (لا اسم مسجد العفيف) في المهد العثماني عندما يذكره الغزي عرضا في سياق ترجمته لبديع بن الضياء في سنة (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)^(٤) . وفي سنة (١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م) قامت مديرية الاوقاف بهدم هذا الجامع القديم وانشأت في موضعه جامعا ومئذنة معاصرين^(٥) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

تتميز مئذنة جامع العفيف المعاصرة بجذع مثمن تزينه أربع نوافذ مدببة زخرفية تبرز منها الشريقات التزيينية، وتعلوها ثمان حشوات قرصية ، وينتهي الجذع في قمته بمقرنصات تتدلى من الشرفة المثمنة المحاطة بدرازين شبكي مفرغ والتي تعلوها مظلة على شاكلتها وفوق تلك المظلة جوسق ثنائي الطبقات بينهما افريز حجري بارز ، وتأخذ الطبقة السفلى من هذا الجوسق شكل المثمن بينما تكون العليا اسطوانية قصيرة تحمل الذروة الصنوبرية . وتفوق هذه المئذنة في زخارفها مئذنة جامع الافرم المشيدة بعدها بخمس سنوات ، ويظهر ان المصمم لهذه المئذنة الثانية قد استوحى تصميمها من عمارة المئذنة الاولى ولكن بتقشف زخرفي أكثر . لذلك تصنف مئذنة جامع العفيف ضمن الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني .

(١) نمار القاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد طلس ص ١٤١ .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس : النعيمي ج ٢ ص ٣٦٩ رقم ١٠٥ .

(٣) مخطط الصالحية : محمد أحمد دهمان مجمع اللغة العربية (جامع العفيف تحت الرقم ١٠٣) .

(٤) الكواكب السائرة : نجم الدين الغزي ج ٢ ص ١٢٦ .

(٥) استنادا للوحة التأسيسية عنده .

نسبة تسميتها :

يمتد بان تسمية الجامع
قد اطلقت نسبة الى العفيف
بن ابي الفوارس ، او ربما
تكون نسبة الى الشيخ محمد
العفيفي كما يظن البعض والله
اعلم .

مئذنة جامع العفيف
من الشمال الى الجنوب
بعدسة المؤلف
خريف عام (١٩٩٠ م)



الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش

El - Shami Style with Variegated Mamluk Influence

هو المجموعة الخامسة من الطراز الشامي بتأثير مملوكي ، ولم يكن تصنيفي لهذه المجموعة والمجموعات الأخرى في هذا الطراز وفق التسلسل الزمني لبناء كل مئذنة على حده ، بل وفق ما تتميز به من غنى زخرفي ، بدءا بالبسيطة المتقشفة منتهيا بالفنية المترفة .

ظهر الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش^(١) في العهد العثماني ، ووصلنا من مآذنه حاليا ثلاث هي : مئذنة جامع القارى المشيدة سنة (١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م) ومئذنة جامع المعجلوني وهي من مشيدات العهد العثماني ولكنها مجهولة التاريخ ، ويرجعها ولتسينجر^(٢) الى ما بعد عام (١٦٠٠ م) ، ثم مئذنة جامع المرادي في سوق صاروجا المشيدة سنة (١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م) ومن المستحيل معرفة المئذنة (الام) لجهلنا بتاريخ اقامة مئذنة المعجلوني . تتميز مآذن هذا الطراز بافراط رقص جذوعها وجواسقها بالمداмик الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الأبلق) ، وبالأشرطة والنقوش الهندسية بدلا عن النوافذ الزخرفية او المحاريب او الحنيات او الشرفيات او بقية العناصر التزيينية كالحشوات والاقراص والأشرطة الكتابية وما الى ذلك وهي العناصر التي تزين مآذن المجموعة الرابعة من الطراز الشامي بتأثير مملوكي .

وباعتقادي ان هذا الاسلوب من الزخرفة لم يكن الا (طفرة طرازية) ظهرت كمحاولة لتغيير مألوف العمارة المملوكية او حتى العثمانية نفسها ، كما لم تكن اكثر من (نزوة تجريبية) لخلق طابع مفاير ، الا انها افتقرت الى الرصانة والهدوء الزخرفيين ، لذلك لم يكتب لها الاستمرار فترة طويلة ، ولم تشيد على غرارها أية مئذنة منذ العهد العثماني المتأخر الى اليوم . ومن الملاحظ هنا ان الافراط في رقص مآذن هذا الطراز لم يكن جديدا ، فقد كان معتمدا في بعض مآذن العهد السلجوقي ، وهو ما تؤكده مئذنة الجامع الكبير في مدينة حماة المشيدة في ذلك العهد سنة (٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م) .

(١) الأرقش : المنقط بسواد وبياض . ورقش رقشا : نقشه . والرقش والرقشة : لون فيه كدرة وسواد . انظر معاجم اللغة .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١٥٢ المربع B5 رقم ١ .



مئذنة الجامع الكبير في مدينة حماة المشيئة
في العهد السلجوقي بأسلوب (الرقش) الحجري ،
وهو الأسلوب الذي انتهجته ثلاث مآذن أقيمت في
دمشق اثنان العهد العثماني .

شواهد للطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش



مئذنة جامع العجلوني

(بعد عام ١٦٠٠ م)



مئذنة جامع القارى

(١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م)



مئذنة جامع الرادى

(١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م)

مئذنة جامع العجلوني

Minaret of El - Ajlouni Mosque

من مآذن العهد العثماني عند الطرف الغربي لجادة القنوات ، شيدت بتاريخ غير معروف ، ويرجمها ولتسينجر الى ما بعد عام (١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م) كما يسمي الجامع باسم (جامع الشيخ ابو الفتح)^(١) ؟ ويصفها بقوله : (مئذنة متأخرة عن الطراز القاهري كما انها تشبه مئذنة جامع القاري) . اقول : يبدأ التشابه بينهما بصورة كبيرة بدءا من درابزين الشرفة والى الاعلى . وفي عام (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م) جدد الجامع استنادا للوحة المؤرخة عنده ، ولعل هذا التجديد قد شمل المئذنة ايضا . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تشابه هذه المئذنة كثيرا مع مئذنة جامع القاري ، ولكن الزخارف في جدها اكثر رصانة وهدؤا من شبيبتها ، والمهم في الامر ان معرفة اي منهما اقيمت قبل الاخرى غير ممكن ، ولم استطع التوصل خلال بحثي الميداني لاية معلومات حول هذا الموضوع فلا سجلات ولا جوار يعرفون . ونتيجة لطابعها العمراني صنفتها ضمن مآذن الطراز الشامي بتأثير ملوكي ارقش .

نسبة تسميتها :

تختلف التسمية باختلاف المصدر فهي :

- ١ - مئذنة جامع العجلوني : تسمية اوردتها طلس منذ حوالي سنة (١٩٤٢ م) وهي مجهولة الاصل .
- ٢ - مئذنة جامع الشيخ (ابو الفتح) : تسمية ذكرها ولتسينجر حوالي سنة (١٩١٧ م) وهي مجهولة الاصل ايضا .

(١) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٥٢ المربع B 5 رقم ١ ،
نمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدليل ٢٣٩ .



مئذنة جامع العجلوني

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع القاري

Minaret of El-Kari Mosque

من مآذن العهد العثماني في حارة حمام القاري من حي الخراب ، بين حيي مئذنة الشحم والقيصرية ، قرب مكتب عنبر (قصر الثقافة حاليا) ، وعند الجامع لوحة تأسيسية تحمل العبارة التالية (مئذنة جامع عمر الحلبي السفرجلاني المعروف بجامع القاري شيدت سنة ١١٠٩ هـ) وهذا التاريخ يوافق سنة (١٦٩٧ م) . كما كتب على الحائط الغربي لإيوانه تاريخ بناء الجامع سنة (١١١١ هـ) وهو يوافق سنة (١٦٩٩ م)^(١) وهذا الاختلاف في التاريخين يدل على أن المئذنة شيدت قبل الجامع بسنتين فما هو تفسير هذا اللغز ؟ . في الواقع لا يوجد الا تعليق واحد هو أن بناء الجامع قد انتهى بعد انتهاء عمارة المئذنة ومن هنا جاء الاختلاف في التزامن . تضررت هذه المئذنة في زلزال سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م)^(٢) فرممت . ثم جدد الجامع وربما شمل ذلك المئذنة سنة (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من المآذن القليلة المشيدة في العهد العثماني على الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش ، فجدها مثنى الاضلاع كثيف الرقش بالاشربة البسيطة والاشكال الهندسية الحجرية ذات اللون الاسود كالمثلثات والمربعات والمسدسات واشباه المنحرف والنجوم ثمانية الرؤوس ، ويحمل هذا الجذع شرفة مثمثة تتدلى من اسفلها مقرنصات غنية ويحيطها درابزين حجري مزخرف بالدوائر المتقاطعة المفرغة ، كما تعلوها مظلة على غرارها ، ويرتفع فوق هذه المظلة جوسق مثنى بطبقتين ، السفلية منهما مزينة بأشربة بسيطة والعلوية بأشربة منكسرة الخطوط (زيك زاك) ، وينتهي رأس المئذنة بذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمياتها باختلاف تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة جامع القاري : في الاصل كانت مئذنة جامع حمام القاري نسبة الى الحمام قبالتها ثم خففت الى القاري بعد حذف كلمة حمام على السنة الناس .
- ٢ - مئذنة جامع حمام القاري : لنفس السبب اعلاه .
- ٣ - مئذنة جامع السفرجلاني : التسمية الحقيقية للجامع نسبة الى منشئه الشيخ عمر بن يحيى الحلبي السفرجلاني .

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق اسمد طلس الدليل ص

٢٤٤ ، خطط دمشق : اكرم حسن الحلبي ص ٣٤٤ .

(٢) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ٢٠٩ .



منذنة جامع الفاري

بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع المرادي

Minaret of El-Mouradi Mosque

من مآذن العهد العثماني في حارة الورد من حي سوق صاروجا شيدت سنة (١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م) استنادا لما كتب على قاعدتها ، وقد أقيمت بعد سقوط المئذنة الاقدم في زلزال دمشق سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) . وهذا الجامع جزء من المدرسة المرادية البرانية التي انشأها الشيخ مراد بن علي البخاري النقشبندي في نفس تاريخ بناء الجامع (١) ، ومن هنا ظهر الإشكال حول تسمية محمد المرادي منشيء الجامع والمكتوبة عند بابه بالمقارنة مع التسمية التاريخية ، فأيهما أصح ؟ ، لا شك في أن أحدهم أخطأ فكتب اسم محمد المرادي هذا بدلا عن مراد بن علي ، لأن المراجع التاريخية هي الأصدق . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

هي واحدة من مآذن الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش ، غير أن عناصرها الزخرفية أضعف من عناصر مثيلاتها ضمن هذا الطراز .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة جامع المرادي : نسبة لمنشيء الجامع محمد المرادي .
- ٢ - مئذنة جامع المرادية : اشتقاق لفظي من اسم المرادي .
- ٣ - مئذنة جامع البخارية : تسمية شائعة على السنة الناس ولعلها اشتقت من كثرة قاصدي هذا الجامع من أهل بخارى المهاجرين الى دمشق، أو نسبت الى لقب عائلة المنشيء وهو (البخاري النقشبندي) واعتقد أن الأخيرة أصح .

(١) خطط دمشق : أكرم حسن العلبي ص ٢٦٧ ، نمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدبل ص ٢٥١ .



مئذنة جامع الرادى

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

Contemporary Style with Mamluk Influence

ظهر هذا النهج في عمارة المآذن المعاصرة بدمشق منذ منتصف الثلاثينات ، وسار جنباً الى جنب مع بقية الطرز الأخرى ، وكانت مؤذنة جامع (لالا باشا) هي المؤذنة الأولى أو (المؤذنة الأم) التي شيدت على أساسه سنة (١٩٣٦ م) في محاولة لمحاكاة المآذن المملوكية في القاهرة . وفي سنة (١٩٤١ م) جرت محاولة أخرى كانت أكثر جدية فأقيمت مؤذنة جامع (المولوية) على نفس النسق ، وكانت المحاولة الثالثة والأخيرة إقامة مؤذنة جامع (الثقيفي) خارج باب توما سنة (١٩٤٤ م) . غير أن هذه المحاولات لم يكتب لها الانتشار في حينه ، كما لم تصل تلك المآذن الى سوية مثيلاتها في القاهرة .

اختفى هذا الطراز من مآذن دمشق بين منتصف الأربعينات ومطلع الستينات حتى أقيمت مؤذنة جامع (الزهراء) في المزة سنة (١٩٦١ م) - وكانت قد جرت محاولة لإقامة مؤذنة على الطراز المعاصر بتأثير مملوكي في عام (١٩٥٢ م) هي مؤذنة جامع (الروضة) ولكنها جاءت على الطراز الهجين بسبب جذعها ذي الاضلاع الكثيرة وهي من خصائص العمارة العثمانية وسأحدث عنها عند بحثي لذلك الطراز . استمرت إقامة المآذن على الطراز المعاصر بتأثير مملوكي طيلة العقد السادس والسابع من هذا القرن عندما بدأ فيه الانحسار بظهور طراز جديد هجين .

غابت عن هذا الطراز عناصر كثيرة كانت معتمدة في الطرز الشامية التي تحدثت عنها في حينه ، غير أن الاضلاع الثمينة للجذوع والشرفات والجواسق ظلت هي الأساس ، وتلتها الجذوع المتنوعة (المربعة والتمنية والاسطوانية) ومعها الشرفات والجواسق ، كما أضيفت اليها اشكال مغايرة لم تكن مألوفة من قبل ، وكان على رأس هذه الإضافات (الجوسق المعومد) عندما ظهر لأول مرة في هذا العصر فوق مؤذنة جامع الفردوس (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م) . ولكي تصبح خصائص الطراز المعاصر بتأثير مملوكي أكثر وضوحاً نقول بأنه يتصف بالمميزات التالية :

١ - جذع مئمن متكرر ، وفي بعض الأحيان متنوع (مؤذنتا جامع العثمان وجامع الخير ، ومؤذنة جامع بلال) .

٢ - تعدد الشرفات المزينة بالمقرنصات (عادة شرفتان وفي حالات أقل ثلاث شرفات) .

- ٣ - غياب المظلات الساترة للشرفات .
- ٤ - الدرابزينات ذات شبكات زخرفية .
- ٥ - الجوسق مئمن تقليدي أو معومد (مرفوع فوق أعمدة) .
- ٦ - الذروة صنوبرية .
- ٧ - الجذع مزخرف بالاشرطة البسيطة والنوافذ المقوسنة والشريفات ، أما الحشوات والاشرطة الكتائية فغير معتمدة في هذا الطراز .
- وكما هو الحال في الطراز الشامي بتأثير مملوكي الذي يتوزع الى خمس مجموعات ، تنفرع عن هذا الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ست مجموعات هي :
- المجموعة الاولى :** جذع مئمن ومزين بالنوافذ المقوسنة الزخرفية وبالشريفات ، والجوسق فيها معومد ، والذروة صنوبرية .
- المجموعة الثانية :** جذع مئمن ، بسيط أو مزخرف بتقشف ، والجوسق معومد ، والذروة صنوبرية .
- المجموعة الثالثة :** جذع مئمن ومزين بالنوافذ المقوسنة الزخرفية وبالشريفات ، والجوسق مئمن والذروة صنوبرية .
- المجموعة الرابعة :** جذع مئمن بسيط متقشف ، والجوسق مئمن ، والذروة صنوبرية .
- المجموعة الخامسة :** جذع متنوع (مربع - مئمن - اسطواني) مزخرف بالنوافذ التزيينية والمقرنصات ، والجوسق مئمن أو اسطواني ، والذروة صنوبرية أو نصف كروية (خوذة) .
- المجموعة السادسة :** تتشابه في كتلتها المعمارية مع المجموعة الخامسة ، الا انها تفتقر الى المقرنصات .

شواهد من مآذن الطراز المعاصر بتأثير ملوكي في دمشق



مئذنة جامع الشففي
(١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م)

المحاولة الثالثة لبناء
المئذنة الدمشقية
على الطراز الملوكي
لمآذن القاهرة



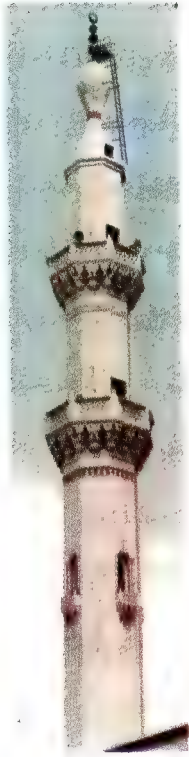
مئذنة جامع العولوية
(١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م)

المحاولة الثانية لبناء
المئذنة الدمشقية
على الطراز الملوكي
لمآذن القاهرة



مئذنة جامع لالا باشا
(١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م)

المحاولة الأولى لبناء
المئذنة الدمشقية
على الطراز الملوكي
لمآذن القاهرة



مئذنة جامع المنصور
المئذنة الأم للمجموعة
الثالثة
(١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م)



مئذنة جامع الهدى
المئذنة الأم للمجموعة
الثانية
(١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م)



مئذنة جامع الفردوس
المئذنة الأم للمجموعة
الأولى
(١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م)



مئذنة جامع الامام علي
بن أبي طالب
المئذنة الأم للمجموعة
السادسة
(١٩٧٥ / ١٣٩٥)



مئذنة جامع بدر
المئذنة الأم للمجموعة
الخامسة
(١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م)



مئذنة جامع الزهراء
المئذنة الأم للمجموعة
الرابعة
(١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م)

مئذنة جامع التكية المولوية

Minaret of El-Tekieh El-Maoulawieh Mosque

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق جامع المولوية الكائن عند الطرف الغربي لشارع النصر ، شيدت والجامع سنة (١٣٦٠هـ / ١٩٤١ م) وقد أصيب القسم العلوي منها بأضرار ابان الاعتداء الفرنسي على دمشق في (٢٩ ايار ١٩٤٥ م) فجرى ترميمه سنة (١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م) (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تتميز المئذنة بطراز عمrani فريد من نوعه في مدينة دمشق ، فقد شيدت بأسلوب عمارة المآذن الملوكية في القاهرة ولكنها لم تصل أبدا الى مستوى مثيلاتها هناك . وكانت هذه التجربة يتيمة لم تتكرر بعد ذلك على هذا النحو الا في بضع مآذن محدودة لم تصل بمستواها الى هذه المئذنة (كمئذنتي الفردوس وعمر الفاروق) وسأذكرهما في حينه .

تتألف هذه المئذنة من جذع مثنى متكرر يتناقص في صعوده نحو الاعلى طولا وقطرا ، وتقطعه ثلاث شرفات خالية من المظلات تتناقص اقطارها من القاعدة الى الرأس ، والشرفتان السفليتان مئمتان تتدلى منهما المقرنصات ويحيطهما درابزينان شبكيان مفرغان ، أما الشرفة العلوية الثالثة فأسطوانية ذات مقرنصات ودرازينها اسطواني ايضا وفوقها جوسق على شاكلتها يحمل ذروة صنوبرية . لما تقدم لا يمكن القول الا أن هذه المئذنة تنتسب الى الطراز الملوكي لعمارة المآذن لكنني صنفتها ضمن الطراز المعاصر بتأثير ملوكي .

نسبة تسميتها :

نسبت الى التكية المولوية الواقعة عندها والمشيدة سنة (٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م) .

(١) للتوسع انظر : دمشق تاريخ وصور : د. فتية الشهابي الطبعة ٢ ص ١٤٢ ، خطط دمشق : أكرم حسن الطلي ص ٢١٥ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدبل ص ٢٠١ .



منذنة جامع المولوية
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
خريف (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الثقفي

Minaret of El - Thaqafi Mosque

مئذنة معاصرة خارج باب توما ، عند النهاية الجنوبية لشارع برج الروس ، أنشأتها دائرة الاوقاف الاسلامية سنة (١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م) بعد تجديد جامع الثقفي عندها كما هو مدون بالنقش الحجري فوق جداره ، وهو جامع قديم عرف في السابق باسم (مسجد الكنيسة) (١) وذكره بدران (٢) باسم (مسجد السقيفة) وارجع بناءه الى العصر المملوكي سنة (٨١٤ هـ / ١٤١١ م) ، كما اشار اليه ولتسينجر (٣) دون أن يذكر المئذنة . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، وهي آخر محاولة من 'المحاولات الثلاث التي جرت خلال العقدين الثالث والرابع من هذا القرن لاقامة المآذن على الطراز المملوكي القاهري لكنها لم تصل مطلقا الى مستواه ، فجذعها متنوع مثنى واسطواني ، وكذلك شرفتها ، وفوق الجميع جوسق اسطواني تعلوه ذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

تنسب حاليا الى (عثمان الثقفي ؟) المدفون داخل الجامع .

(١) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ٢ ص ٨٢ ، خطط دمشق : العلي ص ٢٢١ .

(٢) مناداة الاطلال : بدران ص ٢٧٨ .

(٣) الآثار الاسلامية : ولتسينجر ص ١٠٤ ، ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدبل ص ٢٢٥ .



مئذنة جامع الثقفي

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع لالا باشا

Minaret of Lala Pasha Mosque

أقيمت هذه المئذنة فوق جامع لالا باشا الذي شيده أحفاد الوالي العثماني (لالا مصطفى باشا)^(١) من آل مردم بك قرب الطرف الغربي لشارع بغداد سنة (١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م)^(٢) ، وقد أقاموا الجامع في هذا الموقع بديلا عن الجامع الاقدم الذي بناه الوالي المذكور في حديقة سامي باشا مردم بك سنة (٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م) والذي هدم عند تحويل الحديقة الى سوق الهال المعروف في شارع الملك فيصل^(٣) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

بما أن هذه المئذنة هي أقدم ما أقيم من المآذن على الطراز المعاصر بتأثير مملوكي، فقد أطلقت عليها تسمية (المئذنة الام) لهذا الطراز . وهي تتميز بجذع مثن متكرر تحيطه الأشرطة التزيينية حتى الذروة ، وتحمل الطبقة الاولى لهذا الجذع شرفة على غرارها تتدلى من أسفلها المقرنصات ويحيطها درابزين ذو شبكة هندسية مفرغة ، أما طبقته الثانية فهي أصغر قطرا من الاولى وتنتهي بشرفة أضيق مساحة أيضا وفي أسفلها مقرنصات ويحيطها درابزين ذو شبكة مفرغة زخرفية من الورود ، أما المظلات فلا وجود لها في أعلى الشرفتين . وينتهي الجذع بجوسق مثن بطبقتين نحملان الذروة الصنوبرية مما يجعل أسلوب عمارة هذه المئذنة قريبا من أسلوب عمارة المآذن المملوكية في القاهرة ولكن ، ببساطة وتكشف كبيرين .

نسبة تسميتها :

تنسب التسمية الى اسم باني الجامع لالا مصطفى باشا .

(١) لالا : لقب يعطى من قبل السلطان العثماني للباشا او الوزير الكبير الذي كان يعمل في السابق معلما لهذا السلطان . انظر معجم (كتاب معاني لهجة) العثماني - الانكليزي لمؤلفه (السير جيمس ردهاوس) مكتبة لبنان ١٩٨٧ ص ١٦٢٠ .

(٢) استنادا للوحة التأسيسية عند ساكن بابيه .

(٣) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٩٦ رقم ٢ والعاشيتين ٤ وه ، دمشق تاريخ وصور طبعة ٢ ص ٩٠ ، وللتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي الدبل ص ٢٤٩ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٢٤٧ .



منذنة جامع لالا باشا
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
شتاء عام (١٩٩٠ م)

مآذن المجموعة الأولى

من

الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع الثريا

Minaret of El-Thouraiia Mosque

أقيمت هذه المئذنة فوق جامع الثريا الكائن في منطقة الثريا من حي الميدان الفوقاني قرب ساحة الأشمر سنة (١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

تنضوي هذه المئذنة تحت جناح المجموعة الأولى من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، فهي تتشابه بخطوطها العريضة مع مئذنة جامع الفردوس ، فكلتاهما مزود بجوسق مومد اسطواني مع فروق جزئية طفيفة تتركز في الشريط التزييني البسيط الذي يحيط منتصف الطبقة الثانية من جذعها .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة لوقوع الجامع في منطقة الثريا من حي الميدان الفوقاني .



مئذنة جامع الثريا

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الخير

Minaret of El - Khair Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع الخير الكائن في حي المهاجرين - شارع ناظم باشا - آخر الخط، شيدت والجامع حسب تقديرات العلبي^(١) حوالي سنة (١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م) استنادا لرواية الجوار اذ لا توجد على الجامع أية لوحة تأسيسية تذكر تاريخه . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

اذا كان تاريخ اقامة هذه المئذنة صحيحا ، تكون عمارتها متأثرة الى حد كبير بعمارة مئذنتي جامع العثمان ، ومن هنا جاء تصنيفها ضمن الطراز المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الاولى).

نسبة تسميتها :

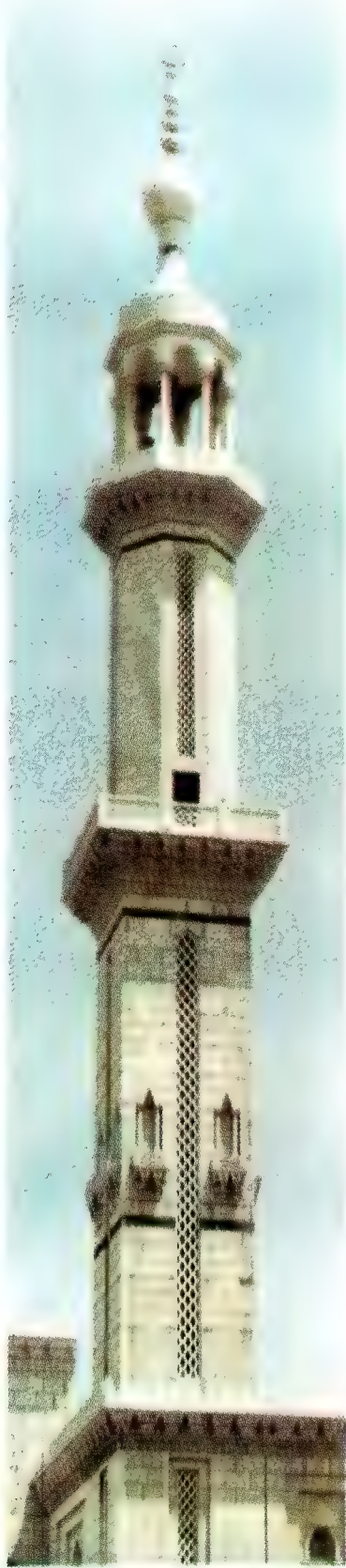
لعلها اطلقت نسبة الى (عمل الخير) او (الخير والبركة) وماشابه ؟ .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٢٧٥ .



منذنة جامع الخير

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)



مئذنتا جامع عبدالله بن رواحه

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

صيف عام (١٩٩١ م)

Minarets of Abdullah Ben Rawaha Mosque

مئذنتان معاصرتان تؤام عند دوار باب
مصلى من حي الميدان التحتاني اكتملت عمارتها
سنة (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م) .

طرازها العمراني :

من مآذن المجموعة الاولى للطراز المعاصر
بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها للصحابي عبد الله بن
رواحه بن ثعلبة الأنصاري ، أبو محمد ، من
الخبزرج ، كان من الامراء والشعراء الراجزين
، ولد في زمن غير معروف واستشهد في (مؤته)
بادنى البلقاء من بلاد الشام(١) .

مئذنتا جامع العثمان

Minarets of El-Othman Mosque

مئذنتان معاصرتان متماثلتان ، اقيمتا فوق جامع العثمان الذي يعرف ايضا على السنة الناس باسم (جامع الكويتي) نسبة لجنسية منشئه (الشيخ عبد اللطيف العثمان) ، شيدتا والجامع في حي المزرعة عند شارع ركن الدين سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م) استنادا للوحة التأسيسية فوق ساكف الباب . انظر الموقع في المخطط رقم ٢ .

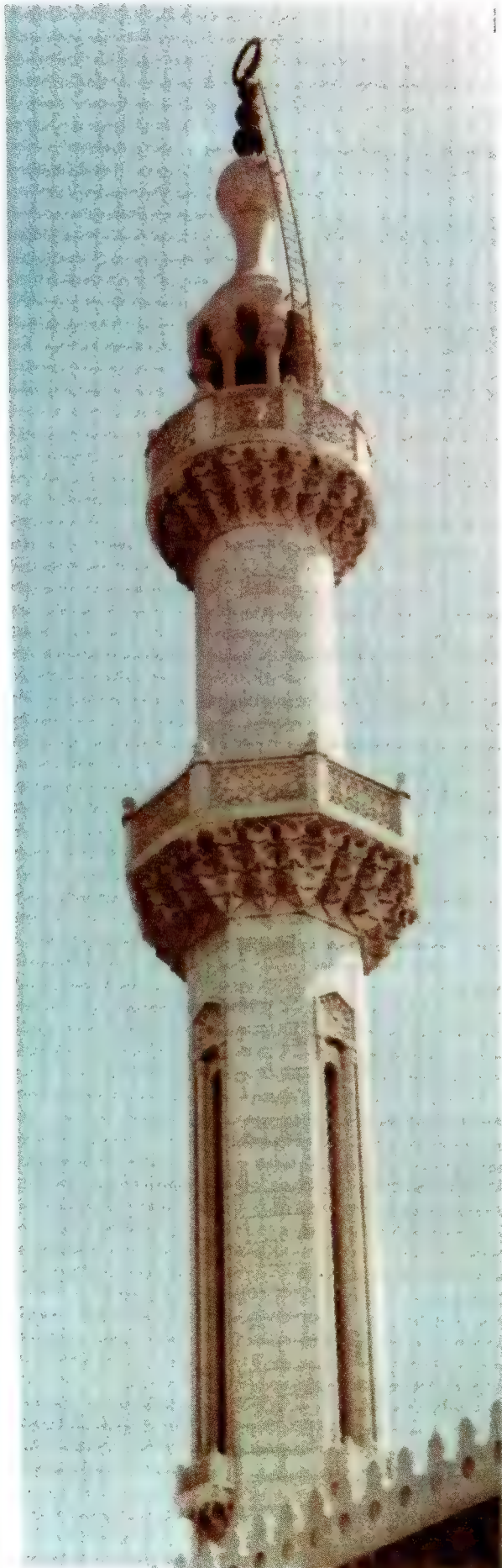
طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة الاولى) . فكل منهما مشيدة فوق قاعدة مربعة ، تعلوها الطبقة الاولى من الجذع المثلث المملوكي ، المزخرف بأربع نوافذ تزيينية طولانية ، في اسفل كل منها شرفة ، وفي اعلاها حشوة ، وتنتهي هذه الطبقة الاولى من الجذع بشرفة مثمنة تتدلى منها المقرنصات كما يحيطها درابزين اسمنتي تزييني مفرغ . ومن هذه الشرفة تبدأ الطبقة الثانية للجذع ، وهي اسطوانية على غرار مآذن القاهرة المملوكية ، الا انها صماء خالية من النقوش والعناصر التزيينية ، وتنتهي في اعلاها بشرفة اسطوانية تتشابه في زخارفها مع الشرفة السفلية . وينتهي رأس المئذنة بقبة او جوسق معومد تزين رؤوس اعمدته تيجان زخرفية تحمل ذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

تختلف هذه النسبة باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنتا جامع العثمان : نسبة لاسم بانيه : الشيخ عبد اللطيف العثمان .
- ٢ - مئذنتا جامع الكويتي : تسمية شائعة السنة الناس نسبة لجنسية المنشئ الكويتية .



مئذنة جامع العثمان
بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق خريف
عام (١٩٩٠ م) .

مئذنة جامع عمر الفاروق

Minaret of Omar El-Farouk Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق الزاوية الشمالية لجامع عمر الفاروق المشيد في شارع بغداد – منطقة القزازين سنة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تشابه هذه المئذنة كثيرا مع مئذنة جامع الفردوس ، والخلاف القائم بينهما يكمن في كون جوستقها المعود مثنى الاضلاع يحمل فوقه قاعدة اسطوانية ترتكز عليها الدروة الصنوبرية، وفيما عدا ذلك لا فروق بينهما الا بالجزئيات الصغيرة ، لذلك تصنف ضمن المجموعة الاولى للطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب الملقب بالفاروق لانه كان يفرق بين الحق والباطل .



مئذنة جامع عمر الفاروق

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب شتاء عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الفردوس

Minaret of El - Ferdaous Mosque

شيدت هذه المئذنة المعاصرة فوق جامع الفردوس الكائن في ساحة التحرير عند الطرف الشرقي لشارع بغداد سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤٠ .

طرازها العمراني :

تتألف هذه المئذنة من جذع مثنى متكرر تزين طبقته الاولى اربع نوافذ مدببة زخرفية ذات شريفات وفي اعلاه شريط تزييني ، وتنتهي هذه الطبقة من الجذع بشرفة مثنى يحيطها درابزين مزخرف بشبكة هندسية مفرغة متناوبة الشكل ، كما تتدلى المقرنصات من اسفلها اما الطبقة الثانية فهي اضيق قطرا وتنتهي بشريط تزييني بسيط فوقه شرفة مثنى ايضا لكنها اضيق مساحة من الشرفة الاولى ويحيطها درابزين تزخرفه شبكة هندسية مفرغة كما تتدلى من اسفل هذه الشرفة مقرنصات على نفس النهج .

وينقطع التواصل والاستمرار فجأة بظهور ثمانية اعمدة رشيقة تتوضع في اعلاها تيجان زخرفية تتلاقى فيما بينها بأقواس مدببة تشكل بمجموعها جوسقا معومدا (محمولا على اعمدة) ينتهي في اعلاه بقبة اسطوانية ترتفع فوقها الذروة الصنوبرية .

وليس هذا الشكل من الجواسق المعومدة بجديد على دمشق ، فقد ذكر ابن طولون (١) ان قبة مئذنة الحاجية المشيدة في مصر المملوكي كانت مرفوعة على اعمدة ثمانية - وساتحدث عن سئذنتها الجديدة عند بحثي في الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزؤ - ولما كانت مئذنة جامع الفردوس هي المئذنة الاولى القائمة بمثل هذا الجوسق ، فقد دعوتها (المئذنة الام) للمجموعة الاولى من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

اشقت التسمية من الفردوس اي الجنة .

(١) الفلاند الجوهريه في تاريخ الصالحية : ابن طولون ص ٢٦١



مئذنة جامع الفردوس
بعدسة المؤلف من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي
شتاء عام (١٩٩٠) .

**مآذن المجموعة الثانية
من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)**



منذنة جامع أبي أيوب الأنصاري

معدسة المؤلف من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١ م)

Minaret of Abi-Ayyoub El-Ansari Mosque

منذنة معاصرة في أوتوستراد الزاهرة ،
موقف المدارس ، أنشئت والجامع سنة
(١٤٠٧ هـ / ٨٦ - ١٩٨٧ م) . انظر موقعها في
المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب للصحابي أبي أيوب الأنصاري وهو
خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة ، من بني النجار،
المتوفى أثناء حصار القسطنطينية سنة (٥٢ هـ /
٦٧٢ م) والمدفون فيها وعند قبره جامع عظيم
يعرف باسمه (١) .

مئذنة جامع الاصلاح

Minaret of El - Islah Mosque

مئذنة معاصرة في حي الميدان - الدحايل ، لم أتوصل الى تاريخ بنائها بدقة اذ كانت منجزة عند زيارتي الميدانية لها اواخر عام (١٩٩٠ م) غير أن الجامع عندها كان قيد الانجاز . ولم يفدني الجوار بأية معلومات عنهما سوى أن الاسم الذي يطلقونه هو جامع الاصلاح (ولعلها تسمية غير صحيحة لأنها لم ترد الا على السنة بعض الناس ، أما البعض الآخر فلا يعرفون) والجدير بالذكر أن هناك جامعا آخر في جادة الاصلاح من حي الشاغور يحمل نفس الاسم . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن المجموعة الثانية للطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

ربما اشتقت من التهذيب والاصلاح ؟ .



مئذنة جامع الاصلاح

بعدهة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع البشير

Minaret of El - Basheer Mosque

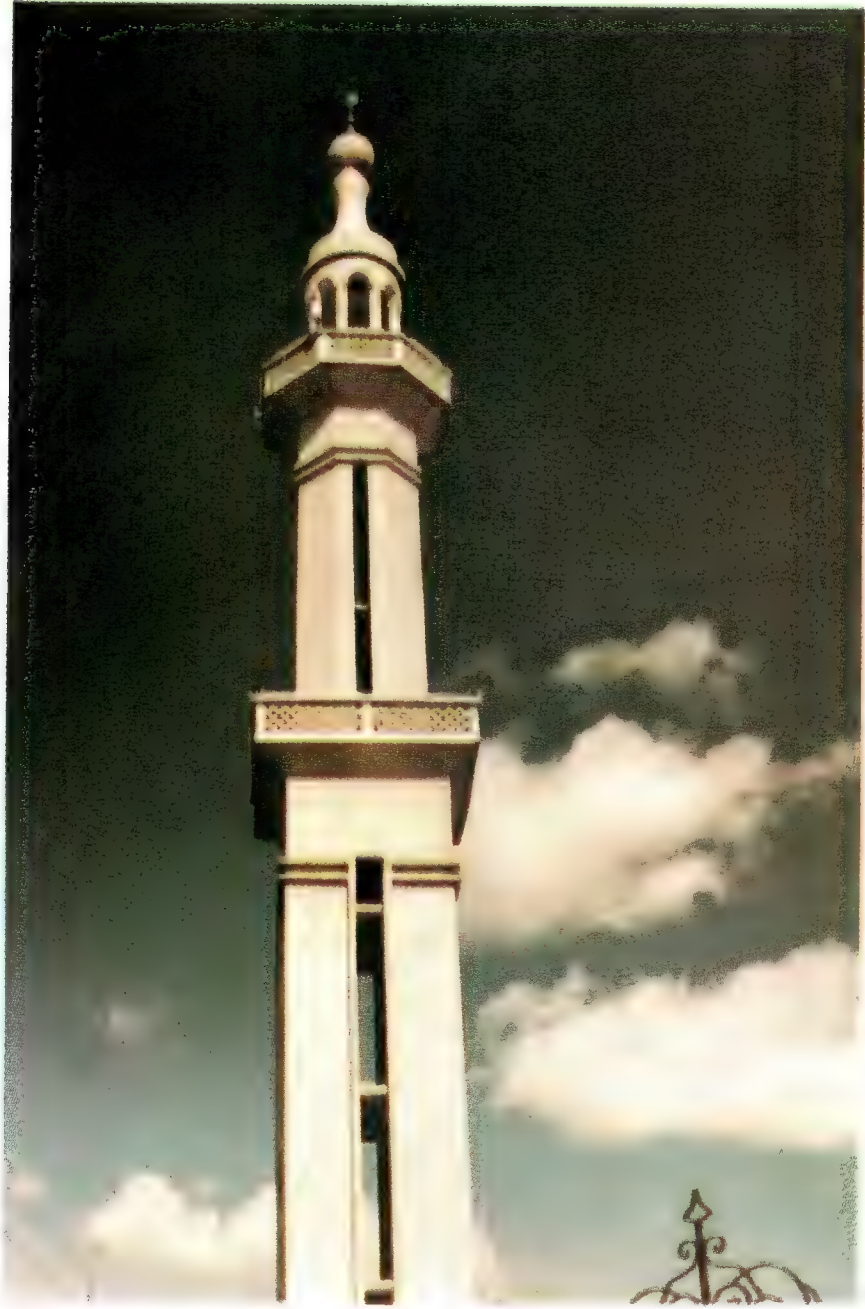
مئذنة معاصرة عند التقاء مخيمي فلسطين واليرموك ، بدأت عمارتها والجامع سنة (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م) وكانا قيد الانجاز عند زيارتي الميدانية لهما سنة (١٩٩٠ م)
انظر موقعهما في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة للبشير عليه السلام ، والبشير لفويا هو مبلغ البشرى .



منذنة جامع البشير

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الرحمن

Minaret of El - Rahman Mosque

مئذنة معاصرة في حي المزة - منطقة الفيلات القريبة ، شيدت والجامع الذي يعرف أيضا على السنة الناس بجامع (الامام النووي)^(١) سنة (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن المجموعة الثانية للطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الرحمن (من أسماء الله الحسنى) وتعني لغويا (كثير الرحمة) .

(١) الامام النووي : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي - نسبة الى نوى من ائمال حوران - ولد سنة (٦٢١ هـ / ١٢٣٣ م) وتوفي سنة (٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) وكان علامة بالفتنة والحديث . انظر موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٣ ج ٩ ص ١٨٤ .



مئذنة جامع الرحمن

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع سعد بن أبي وقاص

Minaret of Saad - Ben - Abi - Wakkas Mosque

مئذنة معاصرة في شارع ابن عساكر ، جنوبي مقابر الباب الصغير ، شيدت والجامع سنة (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب للصحابي سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري ، أبو اسحاق ، فاتح العراق ومدائن كسرى والقادسية ، ولي الكوفة في زمن عمر ثم عوله عثمان ، ولد سنة (٢٣ قهـ / ٦٠٣ م) وتوفي سنة (٥٥ هـ / ٦٧٥ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي طبعة ٣ ج ٢ ص ١٢٧ .



منذنة جامع سعد بن ابي وقاص

بعدهة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع سعيد بن زيد

Minaret of Saiid-Ben-Zaid Mosque

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

ربيع عام (١٩٩١ م)

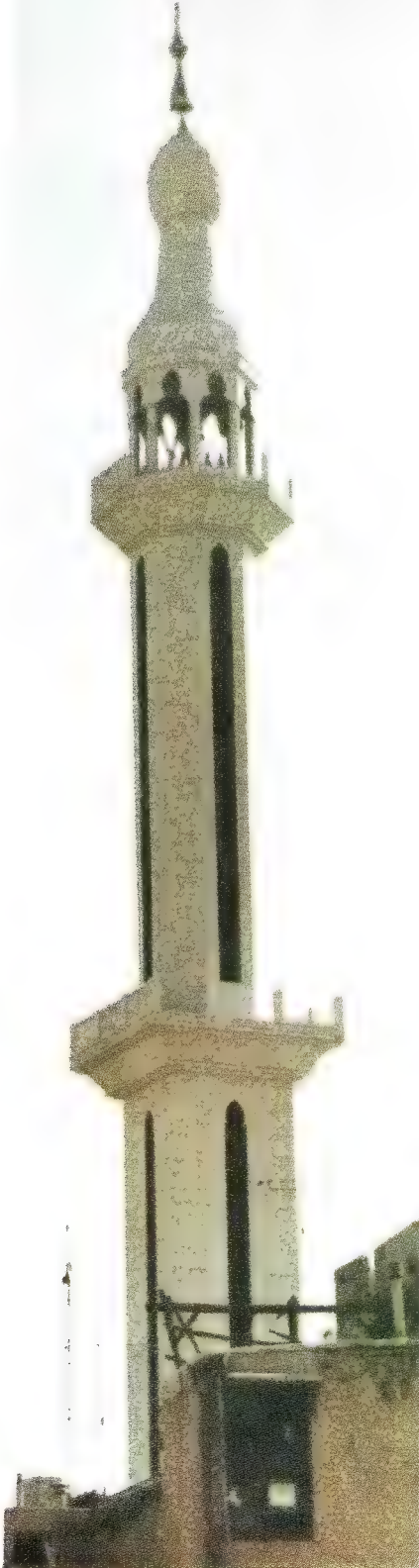
مئذنة معاصرة في حي الميدان الفوقاني -
الحقلة ، كانت والجامع قيد الانجاز عند زيارتي
الميدانية لموقعها سنة (١٩٩١ م) ، وقد اقيم
هذا الجامع في موضع مسجد قديم كان يعرف
بمسجد (ضبه ؟) . انظر موقعها في المخطط
رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(المجموعة الثانية) . وتتميز بارتفاعها الكبير .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الصحابي سعيد بن زيد بن
عمرو بن نفيل العدوي القرشي ، ولد بمكة
سنة (٢٢ قه / ٦٠٠ م) وتوفي في المدينة سنة
(٥١ هـ / ٦٧١ م) ، شهد اليرموك وحصار
دمشق ، وولاه ابو عبيدة دمشق عند فتحها^(١) .



(١) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي طبعة ٢ ج ٢ ص ١٤٦ .



مئذنة جامع سفيان الثوري

Minaret of Sifian El-Thaoury Mosque

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق
شّتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الميدان الفوقاني -
شارع فوزي القاوقجي ، قرب دوار القدم ،
بدىء بتشبيدها والجامع سنة (١٤٠٦ هـ /
١٩٨٥ - ١٩٨٦ م) وتم انجازها سنة (١٩٩١ م) .
انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى ابي عبد الله سفيان بن سعيد بن
مسروق الثوري ، من بني ثور بن عبد مناة ، من
مضر ، الملقب بأمر المؤمنين في الحديث ، ولد
سنة (٩٧ هـ / ٧١٥ م) وتوفي في البصرة سنة
(١٦١ هـ / ٧٧٨ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي طبعة ٢ ج ٢ ص ١٥٨



مئذنة جامع الشيخ محمد الاشمر

Minaret of Mouhammad El-Ashmar
Mosque

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الميدان - منطقة
الزاهرة الشرقية ، شيدت سنة (١٣٩٧ هـ /
١٩٧٧ م) كما هو مدون عليها . انظر موقعها في
المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي-
(المجموعة الثانية) وتتميز بقببتها المعتمدة ذات
الثمانية اضلاع .

نسبة تسميتها :

تنسب الى المجاهد الكبير الشيخ محمد
الاشمر من مجاهدي معركتي ميسلون والثورة
السورية ، ولد في حي الميدان الفوقاني سنة
(١٨٩٢ م) وتوفي سنة (١٩٦٠ م) (١) .

(١) تاريخ الثورات السورية : أدهم الجندي ص ٥٦١ .



مئذنة جامع الهدى

Minaret of El-Houda Mosque

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب

صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة معاصرة في حي المزة - منطقة
الفيلات الغربية ، عند التقاء شارعي المسعودي
وابن المقفع ، شيدت والجامع سنة (١٣٨٩ هـ
/ ١٩٦٩ م) ، ومنعا للالتباس فهناك جامع آخر
في شارع الامين من حي الشاغور يحمل نفس
الاسم . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

هي المئذنة (الام) للمجموعة الثانية من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

اشتقت التسمية من الهدى او الهداية .

مآذن المجموعة الثالثة
من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع القاعة

Minaret of El - Ka'a Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع القاعة الكائن في حي الميدان الفوقاني - منطقة القاعة ، ومن غير المعروف متى اقيم هذا الجامع في الاصل ، غير ان السقاية الى جانبه مؤرخة سنة (١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م) من العهد العثماني ، ومن المحتمل أن يكون انشاء الجامع قد تم في هذا التاريخ . وفي سنة (١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م) أعيد اعمار الجامع والمئذنة بعد هدمهما كلياً (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

لا يختلف طراز عمارة هذه المئذنة عن مثيلتها مئذنة جامع المنصور ، فهما متشابهتان الى حد كبير ، ومختلفتان في جزئيات صغيرة كشكل الافريز الفاصل بين الطبقة الثالثة للجذعين والجوسق ، وارتفاع هذه الطبقة. في مئذنة جامع المنصور اكثر بقليل من ارتفاعها هنا ، كذلك اعتماد الكوى المقوسنة في هذه المئذنة وغيابها من مئذنة ذلك الجامع ، وهي بذلك تصبح ضمن الطراز المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثالثة) .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميتها باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع القاعة : نسبة لمنطقة القاعة التي يقع الجامع عندها .
- ٢ - مئذنة جامع الحسين : نسبة الى سيدنا الامام الحسين ، وهذه التسمية اقل شيوعاً من الاولى .

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس
الدليل ص ٢٤٣ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٤٥ .



منذنة جامع القاعة
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع المنصور

Minaret of El - Mansour Mosque

شيدت هذه المئذنة فوق جامع المنصور في شارع خالد بن الوليد من حي الميدان-منطقة منصور سنة (١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

هي (المئذنة الام) للمجموعة الثالثة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، وتتميز بجذع مئمن ثلاثي الطبقات تزيينه أربع نوافذ مديبة ذات شريفات، وبشرفتين على غرارده يحيطهما درابزينان شبكيان مفرغان وفي أسفلهما مقرنصات غنية ، كما تتميز أيضا بغياب المظلات الساترة ، وينتهي رأس هذه المئذنة بجوسق اسطواني يحمل الذروة الصنوبرية .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها الى منطقة منصور من حي الميدان التي يقع فيها هذا الجامع .



منذنة جامع المنصور

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق خريف عام (١٩٩٠ م)

مآذن المجموعة الرابعة
من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع الامام الحسين

Minaret of El - Imam El - Housain Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع الامام الحسين المشيد قرب ساحة العصور سنة (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) استنادا للوحة المؤرخة عنده . انظر الموقع في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

لاشيء يميز هذه المئذنة عن مثيلاتها من مآذن المجموعة الرابعة للطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تنسب التسمية الى سيدنا الامام الحسين .



مئذنة جامع الامام الحسين

بعدة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع حمزة والعباس

Minaret of El - Hamzé & El - Abbas Mosque

ترفع هذه لمئذنة فوق جامع حمزة والعباس المشيد في منطقة التجارة سنة (١٢٨٩ هـ / ١٩٦٩ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها الممراني :

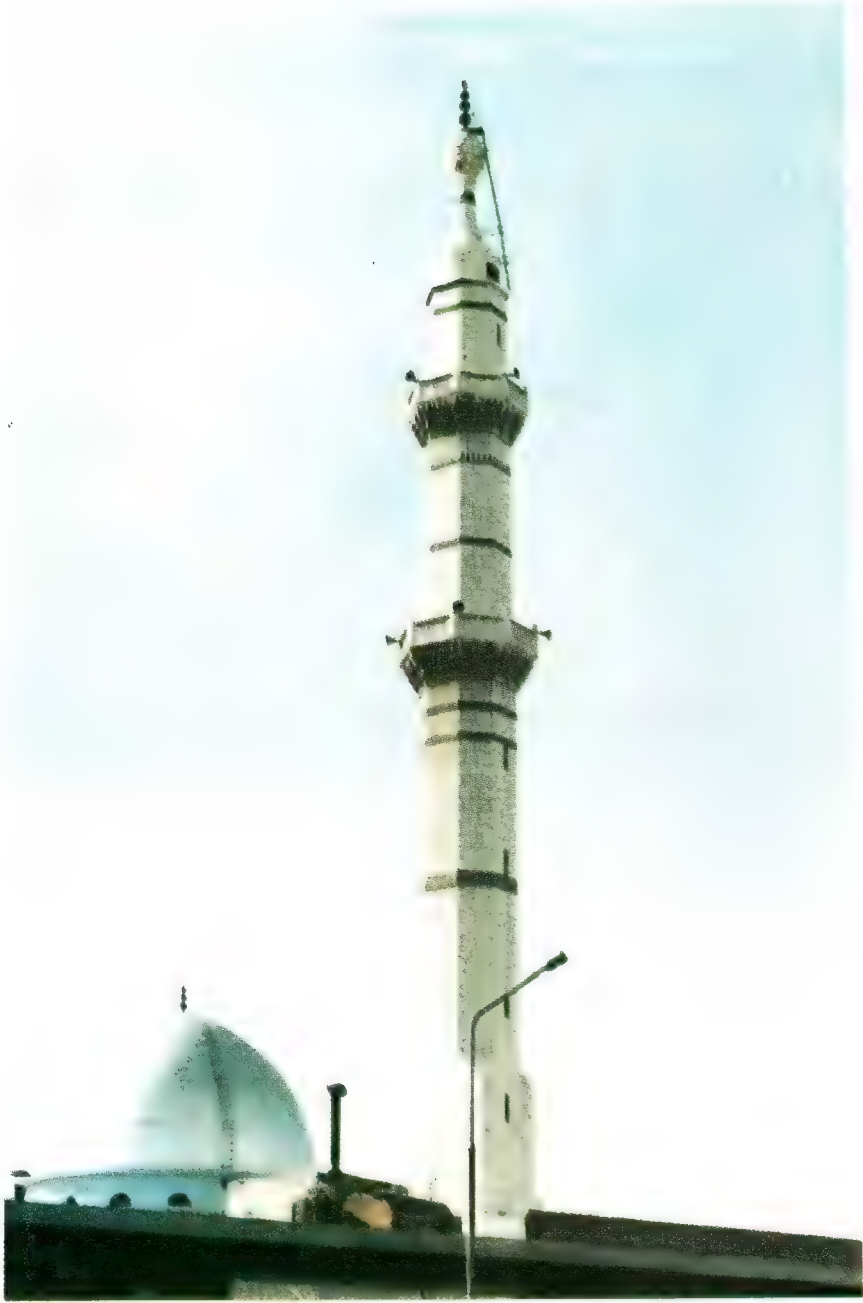
لا تختلف هذه المئذنة في اطارها العام عن مآذن المجموعة الرابعة من الطراز المعاصر بتأثير ملوكي ، الا انها اكثر غنى بالاشربة التزيينية البسيطة والكوى المستطيلة والنحول والرشاقة والارتفاع .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى :

- ١ - الحمزة بن عبد المطلب عم الرسول ، استشهد في معركة احد سنة (٣ هـ / ٦٢٤ - ٦٢٥ م) ودفن في المدينة .
- ٢ - العباس بن عبد المطلب عم الرسول المتوفى في المدينة والمدفون فيها .

(١) انظر موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي .



منذنة جامع حمزة والعباس

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الزهراء

Minaret of El - Zahraa Mosque

أقيمت هذه المئذنة فوق جامع الزهراء الكائن في منطقة المزة - شارع كعب بن مالك - المتفرع عن أوتوستراد الشهيد الطيار فايز منصور ، سنة (١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها المعماري :

بما ان هذه المئذنة هي اقدم مثيلاتها القائمة ضمن المجموعة الرابعة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي فقد دعوتها (المئذنة الام) لتلك المجموعة ، فجذعها مثنى الاضلاع ثلاثي الطبقات ثنائي الشرفات ، مزخرف بالمقرنصات والأشرطة التزيينية البسيطة ، أما المظلات فلا وجود لها ، وتنتهي الطبقة الثالثة من الجذع بالذروة الصنوبرية مباشرة دونما وساطة الجوسق .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة الى السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول وزوجة الخليفة الراشدي الامام علي بن أبي طالب .



مئذنة جامع الزهراء

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع زيد بن ثابت الانصاري

Minaret of Zaid-Ben-Thabet El-Ansary Mosque

مئذنة معاصرة ترتفع فوق جامع زيد بن ثابت الانصاري المشيد من جديد في حي باب السريجة - منطقة الفحامة سنة (١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م) . اما الجامع القديم فلا يعرف له تاريخ بناء ، ويرجعه العليبي^(١) الى حوالي سنة (٧١٠ هـ / ١٣١٠ م) من العهد المملوكي^٢ . ورد اول ذكر لهذا الجامع من (الاربلي) في القرن الثامن للهجرة / الرابع عشر للميلاد عندما قال : (جامع الثابتية وهو خارج باب الجابية)^(٢) . وهناك كتابة تاريخية فوق بابه تشير الى تجديده في العهد العثماني سنة (١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م) . وصف ولتسينجر مئذنة ذلك المسجد القديم حوالي سنة (١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م) فقال : (ان المئذنة مربعة الشكل ومشيده من الاجر وتشبه مئذنتي باب شرقي وجامع الحنابلة)^(٣) . كما ذكر طلس - وهو يصف المساجد الموجودة في دمشق حتى عام ١٩٤٢ م - ان للجامع منارة حسنة تشبه منارة الماردانية^(٤) . وتشير القولتان الى ان تلك المئذنة كانت على طراز المآذن الأيوبية ولعل تاريخ بنائها والجامع يرجع الى حقبة أقدم مما ذكره العليبي^٤ . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

لا تختلف هذه المئذنة في اسلوب عمارتها عن مثيلاتها المشيدة ضمن المجموعة الرابعة للطراز المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميتها باختلاف تسميات الجامع وهي :

مئذنة جامع زيد بن ثابت الانصاري : نسبة للصحابي زيد بن ثابت الانصاري المتوفى في المدينة سنة (٤٥ هـ / ٦٦٥ م)^(٥) .

مئذنة جامع الثابتية : اشتقاق لفظي من اسم زيد بن ثابت .

مئذنة جامع التابتية : تحريف لفظي على السنة الناس .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العليبي ص ٢٢٩ .

(٢) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ٨١ .

(٣) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٨٢ .

(٤) نمار القاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدبل ص ٢٢١ .

(٥) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي .



مئذنة جامع زيد بن ثابت الأنصاري
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع صلاح الدين الايوبي

Minaret of Saladin El-Ayyoubi Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع صلاح الدين الايوبي القائم في شارع ابن الهيثم (شارع صلاح الدين الايوبي حاليا) من حي ركن الدين . شيدت والجامع سنة (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) حسب رواية الجوار لان الجامع لا يحمل اية لوحة تأسيسية تشير الى بنائه . انظر الموقع في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

لا شيء يميز هذه المئذنة عن مثيلاتها من مآذن المجموعة الرابعة للطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، وكم كان من الأفضل لو اقيمت على طراز المآذن الايوبية لانها ستكون اقرب الى التراث التاريخي مما هي عليه الآن .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة الى البطل السلطان صلاح الدين الايوبي .



منذنة جامع صلاح الدين الأيوبي
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد القصور

Minaret of El-Kousour Mosque

أقيمت هذه المئذنة فوق جامع القصور المشيد في منطقة القصور قرب شارع السادس من تشرين ، سنة (١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها المعماري :

لا جديد في هذه المئذنة يميزها عن مثيلاتها من مآذن المجموعة الرابعة للطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، فهي مشيدة بنفس النهج والاسلوب ، الا انها تختلف بشكل طفيف مع مئذنة جامع الزهراء (المئذنة الام) ويتركز هذا الاختلاف في كون طبقة الجذع فيها اطول قليلا .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة الى منطقة القصور التي يقع الجامع فيها .



مئذنة مسجد القصور

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مآذن المجموعة الخامسة
من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

مئذنة جامع الايمان

Minaret of El-Iman Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع الايمان في حي المزرعة ، شيدت والجامع سنة (١٣٩٠ هـ /
/ ١٩٧٠ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن المجموعة الخامسة للطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، وتتميز عن مثيلاتها بقلنسوتها
نصف الكروية (الخوذة) .

نسبة تسميتها :

مشتقة من الإيمان .



مئذنة جامع الايمان

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)



مئذنة جامع بدر

Minaret of Badr Mosque

بمسة المؤلف من الشرق الى الغرب

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة قرب حديقة الجاحظ بجوار
شارع المالكي ، شيدت والجامع سنة (١٣٨٦ م /
١٩٦٦ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

المئذنة الام للمجموعة الخامسة من الطراز
المعاصر بتأثير مملوكي .

نسبة تسميتها :

تنسب الى وقعة بدر الكبرى سنة (٢ هـ

/ ٦٢٤ م) .



مئذنة جامع بلال

Minaret of Bilal Mosque

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة قرب دوار المطار ، عند
الطرف الشرقي للمنطقة الصناعية ، شيدت
والجامع سنة (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م) . انظر
موقعها في المخطط رقم ٣ .

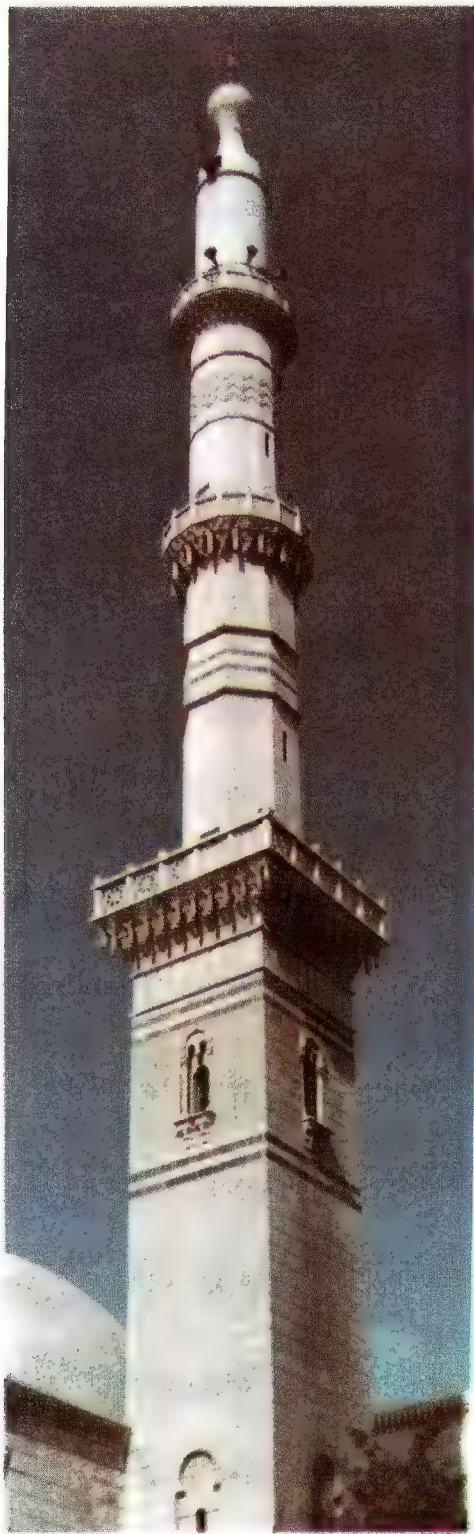
طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(المجموعة الخامسة) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى مؤذن الرسول بلال بن رباح
الحبشي القرشي اليمني ، ابي عبد الله المتوفى في
دمشق حوالي سنة (٢٠ هـ / ٦٤١ م) والمدفون
في مقابر الباب الصغير (١) .

(١) موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٢ ج ٢ ص ٤٩ .



مئذنتا جامع سيدنا الحسن

Minarets of Saidna El-Hasan Mosque

بعسة المؤلف من الشرق الى الغرب

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنتان معاصرتان متشابهتان في شارع
خالد بن الوليد عند تقاطعه مع الجسر المحلق
الجنوبي ، شيدتا والجامع سنة (١٣٩٥ هـ /
١٩٧٥ م) . انظر الموقع في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(المجموعة الخامسة) رغم كون الطبقة الثالثة
من الجذع كثيرة الاضلاع .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الامام الحسن بن الامام علي بن
ابي طالب الهاشمي القرشي ، خامس الخلفاء
الراشدين وآخرهم ، وثاني الأئمة الاثني عشر ،
ولد سنة (٣ هـ / ٦٢٤ م) وتوفي سنة (٥٠ هـ
/ ٦٧٠ م) .

مآذن المجموعة السادسة
من
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)



مئذنة جامع الامام علي بن ابي طالب

Minaret of El-Imam Ali-Ben-Abi-Taleb

Mosque

بعنسة المؤلف من الغرب الى الشرق

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي المزة - منطقة المزة

جبل ، شيدت والجامع سنة (١٣٩٥ هـ /

١٩٧٥ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

(المجموعة السادسة) ، وتشابه في كتلتها

العمارية مع مئذنة جامع بلال قرب دوار المطار،

الا انها اكثر بساطة وتقشفا في زخارفها التي تنحو

نحو التحديث والمدرسة (المودرن) ، كما انها

تتميز عن مثيلاتها بقلنسوتها نصف الكروية

(الخوذة) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى امير المؤمنين الامام علي بن ابي

طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، ابي

الحسن ، رابع الخلفاء الراشدين ، ولد سنة

(٢٣ قهـ / ٦٠٠ م) وتوفي في الكوفة سنة

(٤٠ هـ / ٦٦١ م) (١) .

مئذنة جامع عبد الحكيم

Minaret of Abd - El - Hakeem Mosque

مئذنة معاصرة عند الطرف الشمالي لشارع الثورة ، قبالة مستشفى ابن النفيس ، شيدت والجامع سنة (١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م) ولكنني وجدت عند زيارتي الميدانية للموقع سنة (١٩٩٠ م) أن المئذنة منجزة ولكن الجامع لم يكتمل بناؤه بعد وكان قيد النجاز . (موقعها خارج مجال المخططات) .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة السادسة) ، وتتشابه في كتلتها المعمارية مع مئذنة جامع الامام علي بن أبي طالب ، الا انها اكثر منها تقشفا وبساطة .

نسبة تسميتها :

تنسب الى عبد الحكيم ؟ .



منذنة جامع عبد الحكيم

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف عام (١٩٩٠ م)

الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزوء

Contemporary Style with Partial Mamluk Influence

اتجاه عمراني مشتق من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي، ظهر لأول مرة في دمشق عند نهاية العقد السابع من هذا القرن حين اقيمت مئذنة المدرسة الحاجبية سنة (١٢٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) وقد بدأ انتشاره في عمارة بعض المآذن منذ هذا التاريخ وما يزال .

يعتمد الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزوء على تصميم المئذنة بجذع مثنى تزينه كوات اضاءة ضيقة طويلة ، مقوسنة الرأس أو الطرفين ، وتعلو الجذع شرفة مفردة واحدة لاسترتها مظلة ، وترتكز الى عدة افاريز أو مقرنصات ، كما يحيطها درابزين اسمنتي مفرغ ومزخرف ، وترتفع فوق هذه الشرفة مباشرة قبة أو جوسق معومد يحمل الذروة الصنوبرية .

وتتبع هذه التفاصيل المعمارية النهج المملوكي بحيث تبدو المئذنة كما لو كانت على الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ، لكنها اضعف تكوينا وأوفر نفقة وأكثر تقشفا في عدد شرفاتها وطبقات جذعها وزخارفها ، وأحيانا في طولها ، كما أن مظهرها يوحي (بالنقص) في كتلتها المعمارية الامر الذي جعلني اطلق على طرازها تسمية (المجزوء) أي الناقص وهي تسمية قمت باستعارتها من اوزان الشعر وبحوره ، فبحر (الرجز) هو بحر تام في تفعيلاته ، أما (مجزوء الرجز) فله نفس الوزن والتفاعيل لكنه يفتقد الى تفعيلية في شطره الاول وأخرى في شطره الثاني ، وقياسا على ذلك فإن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزوء يشبه الى حد كبير الطراز المعاصر بتأثير مملوكي ولكن بنقص في التفاصيل المعمارية كما قدمت .

وإذا اردنا أن نوجز الخصائص العمرانية لهذا الطراز نقول بأنه يتصف بـ :

- ١ - جذع مثنى خال من النقوش والكتابات والزخارف تزينه كوات سهمية طويلة، مقوسنة الرأس أو الطرفين .
- ٢ - شرفة وحيدة مثنى تستند الى الجذع بأفاريز أو مقرنصات .
- ٣ - درابزين مثنى اسمنتي مفرغ الزخارف .
- ٤ - غياب المظلة الساترة .
- ٥ - جوسق معومد أو قبة مرفوعة على اعمدة .
- ٦ - ذروة صنوبرية تعلو القبة .

ومما لا شك فيه أن هذا الطراز هو محاولة مشوهة للمئذنة المملوكية ، وهو أقل رصانة والتزاما بالاسلوب التراثي ، لكنه أكثر توفيرا في النفقات ومواد البناء والزمن اللازم لاقامة المئذنة على حساب المظهر الجمالي والتاريخي .

مئذنة المدرسة الحاجبية

Minaret of El - Hajibié School

كانت هذه المئذنة في الأصل من مآذن العهد المملوكي في حي الصالحية قبالة المدرسة العمرية وبينهما الطريق ، قبل أن يعاد بناؤها من جديد في موقع التقاء الطرف الغربي لشارع عبد الغني النابلسي بشارع الشيخ محي الدين (سوق الجمعة) . قلت : شغلت هذه المئذنة المعاصرة موقع أرض من المدرسة القديمة التي أنشأها الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير مبارك الأينالي ، دوا دار سودون النوروزي ، ويعرف بابن مبارك ، عين حاجبا في الشام سنة (٨٧٣هـ / ١٤٦٨ م) ، ويقي في منصبه إلى حين وفاته سنة (٨٧٩هـ / ١٤٧٤ م)^(١) ولا بد أن يناء المئذنة والمدرسة قد تم ضمن هذه الفترة خلافا لما يذكره البعض من أنه وقع سنة (٨٧٠هـ / ١٤٦٥ م) .

يصف لنا ابن طولون المئذنة القديمة فيقول : (مئذنة المدرسة الحاجبية من حجر معزى ودائرة مئذنة بطبقتين وقبتها على أعمدة من رخام ثمانية ، وفي قبلتها تقيسة بارزة على جناح من رخام تحت الدور التحتاني)^(٢) . - وكنت قد شرحت معنى التقيسة عند حديثي عن مئذنة العروس في الجامع الأموي فانظرها - كما يطلق دهمان تسمية جامع الحاجب على هذه المدرسة ويذكر أن مئذنتها سقطت والجامع في زلزال دمشق سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) وأن قبة تلك المئذنة كانت محمولة على ستة عواميد من الرخام^(٣) . خلافا لما ذكره ابن طولون من أنها كانت على ثمانية أعمدة) .

كما أورد بدران أن مئذنة المدرسة الحاجبية تهدمت سنة (١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م)^(٤) وهذه هي المرة الثانية التي تهدم فيها مئذنة هذه المدرسة التي يسميها (المدرسة الحاجبية) بدلا عن الحاجبية. أما المئذنة الحالية فهي معاصرة العهد ، وتحمل اللوحة التأسيسية عندها النص التالي: (مئذنة جامع الحاجبية ساهم في بناء المئذنة المحسنين الحاج بدر الدين وشفيق الشلاح سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) - أنظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

يظهر أن مصمم هذه المئذنة الحالية قد استفاد من الوصف الذي ذكره ابن طولون للمئذنة القديمة ، فشيدها بجذع مئمن فوق قاعدة مربعة ، وأضاف من عنده عنصرا جديداً تركّز في أربع نوافذ ضيقة طويلة ومقوسنة الطرفين ، هي أشبه ما تكون بالكوى منها بالنوافذ ،

(١) منادمة الأطلال ومسامرة الخيال : عبد القادر بدران ص ١٦٥ ، القلائد الجوهريّة : ابن طولون

ص ٩٩ . خطط دمشق : أكرم حسن العلبي ص ١٨٢ .

(٢) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ص ٣٦١ .

(٣) في رحاب دمشق : محمد أحمد دهمان : ص ٢٠٩ .

(٤) منادمة الأطلال : بدران ص ١٦٥ .

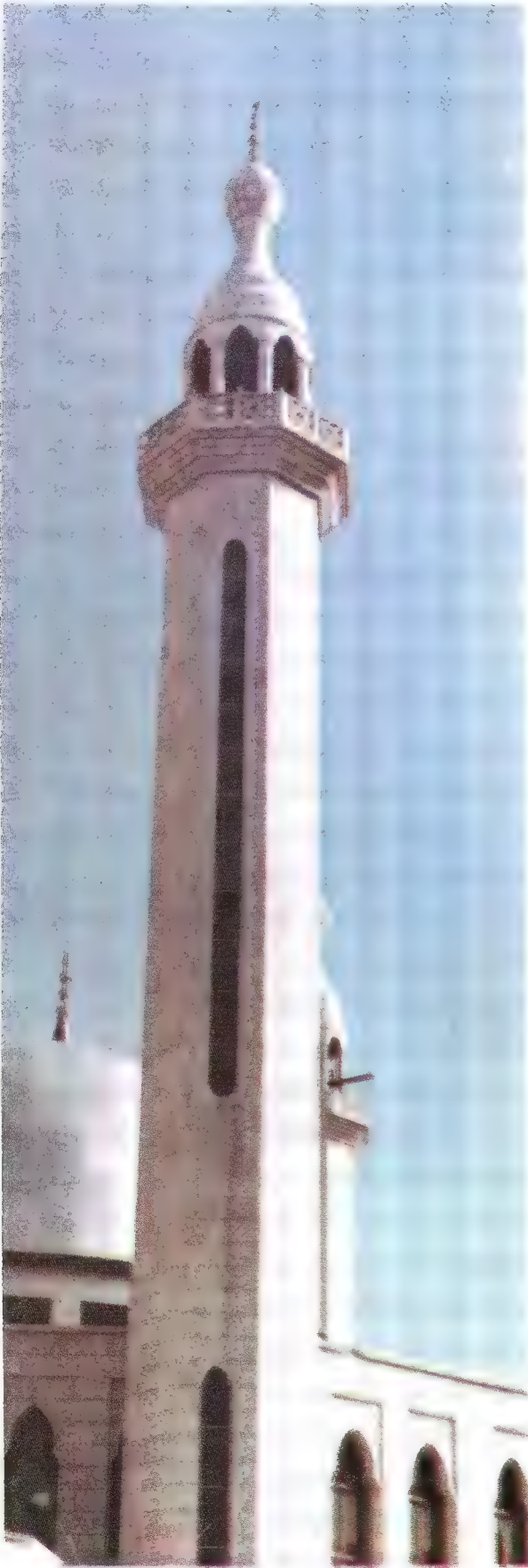
وذلك على طول أربعة سطوح من سطوح جذع المئذنة الثمانية ، وتستقر الشرفة الخالية من المظلة فوق هذا الجذع وتفصلها عنه خمسة أفاريز تشغل الموضع الذي كان المفروض أن تتدلى منه المقرنصات ، ويحيط الشرفة درابزين اسمنتي مزخرف بشبكة مفرغة متصانة ، ويتم الانتقال من الشرفة الى القبة المعتمدة بأعمدة ثمانية بشكل مفاجيء ، تماما كالانتقال منها الى الذروة الصنوبرية دون وساطة القبة التي أشار الى وجودها ابن طولون ودهمان .

ومما تقدم ، لا يسعنا الا أن نصنف هذه المئذنة ضمن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزؤ .
نسبة تسميتها : تختلف هذه النسبة باختلاف المؤرخين وهي :

- ١ - مئذنة المدرسة الحاجبية : أطلقها بدران في منادمة الأطلال ومسامرة الخيال ص ١٦٥ .
- ٢ - مئذنة المدرسة الحاجبية : وهي التسمية الأكثر شيوعا من سابقاتها ، ولعلها اشتقت من كلمة (الحاجب) لأن منشئها الأمير ناصر الدين محمد كان حاجبا في الشام .
- ٣ - مئذنة جامع الحاجبية: ذكرها ابن طولون في القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ج ١ ص ٩٩ .
- ٤ - مئذنة جامع الحاجب : وردت عند دهمان بكتابه : في رحاب دمشق ص ٢٠٩ (وهو غير جامع الحاجب المعروف بجامع الورد في حي سوق ساروجا) .



مئذنة المدرسة الحاجبية
(وتعرف اليوم بمئذنة جامع الحاجبية)
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
شتاء عام (١٩٩١ م)



مئذنة جامع الشافعي

Minaret of El - Shafli Mosque

بعدة المؤلف من الجنوب الى الشمال
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنتان متشابهتان معاصرتان في حي المزة
— منطقة القيلات القريبة ، بدىء بتشيهدهما
والجامع سنة (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م) وانتهى
البناء سنة (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م) . انظر
الموقع في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
مجزؤ .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة للامام الشافعي ،
أبو عبد الله ، محمد بن ادريس بن العباس بن
عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطليبي أحد
ائمة المذاهب الأربعة ، ولد سنة (١٥٠ هـ /
٧٦٧ م : وتوفي سنة (٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٢ ج ٦ ص ٢٤٩ .

مئذنة جامع الصلاح

Minaret of El - Salah Mosque

مئذنة معاصرة في حي الميدان القوقاني - نهر عائشة ، شيدت والجامع سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م) كما هو مدون عندها . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزؤ ، وتتميز بنحول وارتفاع قبتها المعتمدة بالمقارنة مع جذعها .

نسبة تسميتها :

اشتقت التسمية من كلمة (الصلاح) وتعني لغويا : الاستقامة والسلامة من العيب .



منذنة جامع الصلاح

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)



مئذنة جامع الفواخير

Minaret of El-Fawakeer Mosque

بعدها المؤلف من الغرب إلى الشرق

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي المهاجرين - جادة
ابن المهندس : كانت منجزة عند زيارتي الميدانية
للموقع سنة (١٩٩١ م) . بينما كان الجامع قيد
الانجاز . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المعاصر بتأثير مملوكي
مجزؤ .

نسبة تسميتها :

نسبت والحامع إلى منطقة الفواخير في حي
المهاجرين

الطراز العمراني للمآذن العهد العثماني في دمشق

Ottoman Minarets

في عام (٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م) احتل السلطان سليم الاول دمشق فانتهى بذلك العهد المملوكي وبدأ العهد العثماني فنشأت خلاله مشيدات عمرانية لازالت ماثلة الى اليوم في دمشق وغيرها من مدن الشام ، ولقد تميزت عمارة المآذن في ذلك العهد بطابع فريد مطور عن اسلوب عمارة المآذن السلجوقية ، فاستمت المئذنة وليس دائما بنحول الجذع والرشاقة والارتفاع ، كما استمت بالشكل الاسطواني ، أو الشكل كثير الاضلاع الذي يجعلها اقرب الى الاسطوانة ، وظهرت القلنسوة المخروطية المصفحة بالرصاص في أعلى المئذنة بديلة عن الذروة الصنوبرية التي شاعت في العهد المملوكي ، ويشبه الباحثون هذه القلنسوة برأس قلم الرصاص (المبري جيدا) أو بالمخروط المدب ، كما تناقص استعمال الزخارف والعناصر التزيينية الاخرى الى حد كبير الا في بعض المآذن التي شيدت بالحجر الابلق (ويسمونه في مصر الحجر المشهر) وهو المداميك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (مئذنة جامع فتحي ومئذنة مسجد الرفاعي وغيرهما) اما المقربصات فبقيت شائعة على نطاق واسع في عدد كبير من مآذن تلك الفترة (١) ، وقد شيدت ابان ذلك العهد بضعة مآذن على طراز العمارة المملوكية ذات الجذوع المثمنة والذروة الصنوبرية (مئذنة جامع مراد باشا) وقد استمر هذا الطراز في العهد العثماني اكثر بكثير من استمرار الجذوع الايوبية المربعة فيه ، كذلك لم يكن عدد الشرفات في المآذن العثمانية ثابتا ، فهي مفردة (مئذنتا التكية السليمانية ومئذنة سنان باشا) وثنائية (مئذنة عيسى في الجامع الاموي) ولكن لم تشيد في دمشق خلال ذلك العهد ولا مئذنة بثلاث شرفات على غرار مثيلاتها في استنبول وبقية المدن التركية . ومن الجدير بالذكر ان الدماشقة استهجنتوا هذا الطراز من عمارة المآذن في بداية الامر ، ولم يتقبلوه بسهولة لاعتقادهم بأنه بدعة من بدع الدخلاء ، وطرازا عمرانيا يتعد عن الاصالة والمظهر المحلي ، الى ان تعودوا عليه في آخر الامر .

(١) للتوسع انظر : روائع من العمارة العربية الاسلامية : احمد فائز الحمصي وزارة الاوقاف دمشق ١٩٨٢ ص ١٦ ، العمارة العربية الاسلامية: د. عبد القادر الريحاوي وزارة الثقافة ص ١٩٧٩ ص ٢١٦ ، مدينة دمشق : د. عبد القادر الريحاوي دمشق ١٩٦٩ ، المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم مؤسسة الشباب للطباعة والنشر الاسكندرية ص ٣٣ ، الانار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير دمشق ١٩٨٤ ص ٢١٧ - ٢١٩ .

إذا اردنا تحديد الطراز الممراني لماذن العهد العثماني بجمل قصيرة نقول تميزت مآذن ذلك العهد بـ :

- ١ - النحول والارتفاع والرتاقة (لا تتوفر في دمشق هذه الصفات الثلاث مجتمعة الا في مؤذنتي التكية السليمانية اما بقية المآذن العثمانية فملئمة الجذع قصيرة القوام نسبيا كمؤذنتي جامع درويش باشا وجامع السنانية وغيرهما) .
- ٢ - كثرة اضلاع الجذع بشكل يقترب معه من الاسطوانة او قد يكون اسطوانيا كاملا .
- ٣ - احادية الشرفة وثنائيتها في دمشق . وتعددها في تركيا (ثلاث شرفات او أكثر) .
- ٤ - عباب الزخارف سكنر دم مع بعض بعض الجذوع متباعدة بالمدايك الحجرية المتناوبة (الأبلق) وهي أصلا من العناصر الزخرفية المملوكية .
- ٥ - بقاء الممرسبات مستعملة في معظم المآذن .
- ٦ - ظهور القلنسوة المخروطية (السروة) المصفحة بالرصاص في معظم مآذن ذلك العهد .

شواهد من مآذن العهد العثماني في دمشق



مئذنة جامع درويش باشا
— من العهد العثماني —
(الجزء كثير الاضرار)

(١٥٧٤ هـ / ١٨٢٠ م)



مئذنة جامع التكية السليمانية
— من العهد العثماني —
(الجزء كثير الاضرار)

(١٥٥٥ هـ / ١٦٢١ م)



مئذنة جامع مراد باشا
من العهد العثماني وعلى طراز
المآذن المملوكية — (الجزء المثلث)

(١٥٦٨ هـ / ١٦٢٦ م)

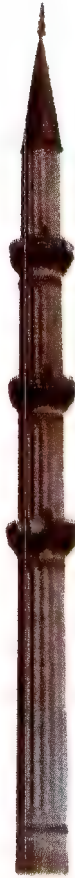
شواهد من مآذن العهد العثماني في مصر وتركيا



مئذنة

جامع السلطان أحمد - استنبول
(تركيا)

(الجدع الاسطوانى المحزّز)



مئذنة

جامع السليمية - أدرنة
(تركيا)

(الجدع الاسطوانى المفضّص)



مئذنة

مقام الحسين - القاهرة

(الجدع الاسطوانى المزخرف)

شواهد من مآذن العهد العثماني في بلغاريا



مئذنة جامع المرادية
في بلوفديف (بلغاريا)



مئذنة جامع بيرقلي
في ساموكوف (بلغاريا)



مئذنة الجامع المركزي
في ستارا زاغورا (بلغاريا)

(الجذع الاسطواني غير المزخرف) (الجذع الاسطواني المزخرف) (الجذع الاسطواني المزخرف)

مئذنتا جامع التكية السليمانية

Minarets of El-Tekieh El-Suleimanie Mosque

هما مئذنتان متشابهتان ترتفعان فوق التكية السليمانية المشيدة مكان القصر الأبلق (قصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري) قرب الطرف الشرقي لشارع بيروت ، وقد بدأ بناء هذه التكية والمئذنتين سنة (٩٦٢هـ/١٥٥٤ م) وانتهى سنة (٩٦٧هـ / ١٥٥٩ م) (١) ، ثم قام فتحي الدفتردار بتجديد المئذنتين حوالي منتصف القرن الثاني للهجرة / الثامن عشر للميلاد (٢) . وفي سنة (١٩٢٨ م) حدث زلزال أدى الى ظهور ميل قليل في المئذنة الغربية مع ظهور تشققات من جهات متعددة ، ثم استمر الميل حتى بلغ مقدار (٣٥) سم مما اضطر دائرة الاوقاف الاسلامية الى هدمها واعادة عمارتها من جديد كما كانت عليه في السابق (٣) . انظر الموقع في المخطط رقم .

طرازها العمراني :

نعتبر هاتان المئذنتان بداية الانحراف عن مألوف عمارة المآذن الايوبية والمملوكية، وادخال جديد لطراز عمارة مآذن استنبول العثمانية الى دمشق ، تلك المآذن المميزة بالعناصر التكوينية التالية :

- ١ - كثرة اضلاع الجذع بشكل يصبح معها اقرب الى الدائرة .
- ٢ - نحول الجذع .
- ٣ - ارتفاع المئذنة الى علو كبير بالمقارنة مع ارتفاعات المآذن الاخرى .
- ٤ - اعتماد القلنسوة المخروطية ذات الراس المؤنف .

ولقد استهجن الدمشقيون اول الامر هذا الطراز العمراني غير المألوف لديهم ، ثم انتقلوا الى انتقاد مواقع المئذنتين ، وفي هذا السياق كتب (العلمي) (٤) يقول في وصف التكية : (... ومئذنتين شرقية وغربية كأنهما ميلان (٥) يؤذن عليهما ، ولو جددت (٦) مئذنة شمالية

-
- (١) العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ٢٢٩ .
 - (٢) سلك اللبر في اعيان القرن الثاني عشر : المرادي ج ٢ ص ٢٨٠ .
 - (٣) نهضة الاوقاف الاسلامية ١٢٤٧ - ١٣٥٠ هـ . ص ١٠ .
 - (٤) مختصر تنبيه الطالب : عبد الباسط العلمي الدبل ص ٢٣٨ .
 - (٥) الميل : أداة رفيعة من عاج او خشب او معدن تكحل بها العيون .
 - (٦) يقصد : شيدت .

وللتوسع انظر : نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي الدبل ص ٢٢٥ ، ايضا الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تحقيق قاسم طوير ص ٢١٧ .

لكانت كالعروس بالجامع الأموي ، وحصل بها غاية الانس للسامع ، ولكن المهندسين غالبهم متشرب بالاسلام ، فاعتبار الشرق والغرب عندهم ، قديما ، مقدم على جهة الجنوب والشمال) . أقول : وجذع هاتين المئذنتين نحيل باسق ممشوق يشبه المسلة ، كثير الاضلاع يقرب من الدائرة ، وفي نهاية ثلثيه العلويين شرفة محاطة بحاجز مزخرف بالنقوش المفرغة ، تتدلى من أسفلها المقرنصات ، ولا تغطيها مظلة ساترة ، ويضيق قطر الجذع صعودا فوق هذه الشرفة لينتهي بشكل مفاجيء ، دونما وجود للجوسق ، بقلنسوة مخروطية كثيرة الاضلاع مؤنفة الرأس ، لكنها اقصر من قلنسوات المآذن المشيدة في استنبول .

نسبة تسميتها :

اشتقت التسمية لفظيا نسبة الى السلطان العثماني (سليمان الاول) الملقب بالقانوني الذي شيدت التكية والجامع في عهده .



منذنة التكية السليمانية الفريية

بعدسة المؤلف

من الجنوب الى الشمال

خريف (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع درويش باشا

Minaret of Darweesh Pasha Mosque

من مآذن العهد العثماني في محلة الدرويشية ، شيدها والجامع ومجموعة عمرانية ملحقة بهما والي دمشق (درويش باشا) وقد بديء بالبناء سنة (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وانتهى سنة (٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م) استنادا للوحة المؤرخة فوق الباب .

وذكر محمد بن جمعة المقاري في حوادث سنة (١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م) ما نصه : وفي شهر ربيع الثاني سنة ست وثلاثين ومائة والف تزعزعت منارة جامع الدرويشية ، وعمرت عمارة جديدة من الاسفل الى فوق (١) . كما وصفها ولتسينجر حوالي سنة (١٩١٧ م) بقوله : (أن الجذع أملس ولكنه مؤلف من عشرين ضلعا كما أنه مشيد بالحجارة الصقيلة ويحيط به شريط من خطوط المياندري (٢) المدهونة حديثا . لقد فقدت شرفة المؤذن سقفها ، وهي قائمة على شريط من المقرنصات المشوّهة . يعلو المئذنة قلنسوة مخروطية مصنوعة من الرصاص) .

وفي عام (١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م) تم تجديد الجامع والمئذنة (٣) . انظر الموقع في المخطط

رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تتميز هذه المئذنة بجذع كثير الاضلاع (٢٠ ضلعا) خال من الزخارف ، الا من شريطين من خطوط المياندري في اعلاه وفي اسفله ، وترتفع فوقه شرفة مضلعة على غرارها تتدلى منها المقرنصات ويحيطها درابزين مفرغ الزخارف كما تعلوها مظلة ساترة مضلعة ايضا ، ويحاكي الجوسق باضلاعه المتعددة اضلاع الجذع وتزين اعلاه نوافذ صماء مقوسنة وترتفع فوقه قلنسوة مخروطية مضلعة على شاكلته ومصفحة بالتوتياء .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمياتها باختلاف تسميات الجامع وهي :

- (١) الباشات والقضاة : محمد بن جمعة المقاري (تجد هذه الرسالة في كتاب ولاية دمشق في العهد العثماني : د. صلاح الدين المنجد ص ٦٠) .
- (٢) المياندري Meander : التمرج (وهو اسلوب زخرفي يوناني ينسب الى نهر المياندري في تركيا لتمرج مساره ، وتعتمد زخارفه الكلاسيكية على التقاء المستقيمات الافقية والشافولية بزوايا قائمة) . انظر الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٢٥ .
- (٣) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدبل ص ٢١٦ ، خطط دمشق : اكرم حسن الطليبي ص ٢٢٥ .

- ١ - مئذنة جامع درويش باشا : نسبة لمنشئه الوالي العثماني درويش باشا .
- ٢ - مئذنة جامع الدرويشية : اشتقاق لفظي من اسم درويش باشا (علما بأن هذه التسمية خاطئة فهي تطلق على الجامع الذي تواجد قبائله والذي كان يعرف بجامع السياس قبل ان يهدم عند تنظيم محلة الحريقة حوالي نهاية الاربعينات او مطلع الخمسينات) .
- ٣ - مئذنة جامع الاخصاصية : تسمية اطلقت على السنة الناس نسبة الى وقوع هذا الجامع في المنطقة التي كانت تعرف قديما باسم سوق الاخصاصية .



مئذنة جامع درويش باشا خلال العقد الثالث أو الرابع من هذا القرن عندما كانت المظلة الساترة لشرفتها مفقودة .



منذنة جامع درويش باشا
بعدسة المؤلف
من الشمال الشرقي
الى الجنوب الغربي
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع السنانية

Minaret of El-Sinanie Mosque

من مآذن العهد العثماني في ساحة باب الجابية قبالة سوق باب السريجة ، شيدها والجامع ومجموعة عمرانية والي دمشق (سنان باشا) في موضع (مسجد البصل) الذي كان متواجدا في نفس المكان من زمن أقدم ، وتم البناء سنة (١٩٩٠ هـ / ١٥٩٠ - ١٥٩١ م) . وقد وصف ولتسينجر هذه المئذنة حوالي سنة (١٩١٧ م) فقال : (تنتصب المئذنة الى الجنوب من جوار الباب وهي ذات جذع اسطواني كما انها تركية الطابع . اما قلنسوة المئذنة فانها مخروطية الشكل ومدينة جدا) (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

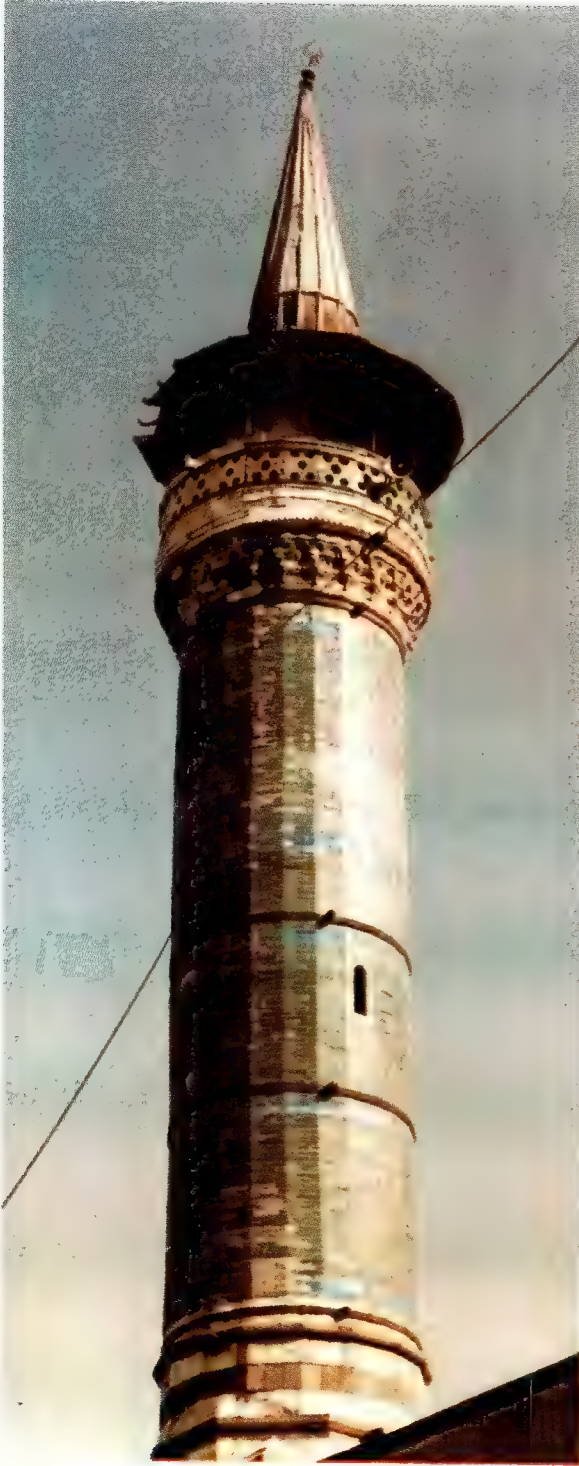
طرازها العمراني :

مئذنة فريدة بممارتها في دمشق ، فجذعها كثير الاضلاع لدرجة اصبح معها اقرب الى الاسطوانة منه الى الجذع المضلع ، وتؤكد على هذا التفرد الواح القاشاني الزنجارية (الخضراء الضاربة للزرقة) التي تكسوه باعداد كبيرة جدا ، وتعلو الجذع شرفة اسطوانية ذات مقرنصات بسيطة يحيطها درابزين اسمنتي مفرغ وتغطيها مظلة على غرارها ، وفوقها جوسق وقلنسوة مخروطية تصفح اضلاعها الكثيرة الواح التوتياء المسطحة ، وتتميز هذه القلنسوة بقدها المشوق ورأسها المؤنف بشدة بحيث تصبح معه قريبة من شكل (السروة) او رأس قلم الرصاص المبري جيدا .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى منشيء الجامع الوالي العثماني (سنان باشا) ، اما تسمية (السنانية) فاشتقاق لفظي من اسم هذا الوالي .

(١) للتوسع انظر : نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدبل ص ٢٢٧ ، الانار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١٥٧ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٣٢ ، روائع من العمارة العربية الاسلامية : احمد فائز الجمعي ص ٥٤ ، منادمة الاطلال ومسامرة الخيال : عبد القادر بدزان ص ٣٧٩ .



مئذنة جامع السنانية
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الشيخ محي الدين

Minaret of El-Sheikh Mohye-edin Mosque

من مآذن العهد العثماني القائمة في منطقة الصالحية - سوق الجمعة - وتعتبر المئذنة (الام) لماذن ذلك العهد . شيدها والجامع فوق ضريح الشيخ محي الدين بن عربي السلطان سليم الاول وتم البناء سنة (٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م)^(١) اي بعد سنتين من احتلال العثمانيين لسورية . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

وصف ابن طولون (٨٨٠ - ٩٥٣ هـ) هذه المئذنة بقوله : (مئذنة عمارة السلطان سليم - وهي مركبة على باب جامعها وليس في الصالحية مئذنة مركبة على باب غيرها - واما في ضواحي دمشق فعدة - حجارتها بيض وصفر وسود بطبقتين وقبتها على اعمدة من صخر)^(٢) . وتمنحنا هذه المقولة تصورا ضبابيا للشكل الذي كان عليه (الجوسق) في تلك المئذنة بحيث نستطيع القول معها بأنه كان جوسقا معومدا يكمل الصورة المملوكية التي اقيمت عليها هذه المئذنة قبل ان يدخل التأثير العثماني الى البلاد ، ومن غير المستبعد ان يكون مشابها لجوسق مئذنة المدرسة الحاجبية المعومد الذي ذكره نفس المؤلف عند تعدادده لماذن الصالحية .

وفي عام (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) اطاح الزلزال برأس هذه المئذنة فاعيد بناؤه^(٣) ، ورممت اقسامها المتضررة ، وهنا حدثت مفاجئة التبديل الطرازي من جوسق معومد مملوكي الى مئذنة عثمانية صغيرة متكاملة - تماما كما حدث عند تجديد رأس مئذنة عيسى في الجامع الاموي - فاختلط الطرازان وتغيرت معالم وحدانية الهوية .

كتب ولتسينجر^(٤) يصف هذه المئذنة حوالي سنة (١٩١٧ م) فقال (تقوم المئذنة الى جانب البوابة الخارجية للجامع وهي مغطاة بشمسية بارزة محلاة بزخارف عثمانية متأثرة بفن الباروك الاوروبي ، يعتبر هذا التصميم نوعا من التداخل بين المفهومين التركي

(١) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ج ١ ص ١١٤ ، منادمة الاطلال : عبد القادر بدران ص ٢٨٣ ، ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس اللذيل ص ٣٢٤ ، خطط دمشق : اكرم حسن الطليبي ٣٤٩ .

(٢) القلائد الجوهريّة ص ٣٦٢ .

(٣) في رحاب دمشق : محمد احمد دهمان ص ١٩٧ .

(٤) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تريب هاسم طوير ص ٢٦٥ .

والعربي . من المرجح أن تكون المئذنة في الأصل أقل ارتفاعاً من وضعها الحالي وهي تتألف من
من الأسفل إلى الأعلى من : جذع مثنى أصم ، مقرنصات ، شرفة محاطة بتصويضة حجرية
مخرمة بأشكال هندسية دقيقة ويلى هذه الشرفة بقية الجذع الذي يتقلص نحو الأعلى ، لابد
أن القمة كانت مغطاة بقلنسوة وذلك لأن حجم الجذع يتقلص نحو الأعلى في خط منحني . تزين
بقية الجذع اشطرة أفقية وأخرى مسننة ، ويلى تلك الاشطرة شرفة مؤذن ثمانية ولكنها صغيرة
وهي تركز على مقرنصات يعلوها طنف متقلص لعله كان مكاناً للبصلة القاهرية - ويقصد الدروة
الصنوبرية الملوكية - ويحتمل أن يكون باقي الجذع والقلنسوة التركية المدببة الحالية
تجديداً متأخراً . تبدو تصويضة المؤذن الثانية المؤلفة من ١٢ شبك حجري وكأنها من أصل
بيزنطي) . أقول : سأقارن بين مقولة ولتسينجر هذه وبين المئذنة الحالية في سياق حديثي عن
طرازها العمراني في الفقرة التالية .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة في الأصل على طراز العمارة الملوكية إذ لم يكن التأثير العثماني قد
دخل إلى دمشق في ذلك التاريخ ، غير أن الزلزال الذي أطاح برأسها سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م)
أوجد فرصة ذهبية للمعمار العثماني ليترك بصمات ذلك العهد فوق هذه المشيدة ولو أدى
مثل هذا الأمر إلى ضياع التناسق والانسجام بين العناصر المعمارية ، أو إلى الانتقال المفاجيء من
أسلوب إلى آخر بصرف النظر عن استمرارية التواصل .

إذن شيد النصف الأسفل لهذه المئذنة على الطراز الملوكي كما قلت ، وتميز جذعها المثنى
بنافذة تزيينية صماء مقوسنة في جزئه السفلي عند كل ضلع من أضلاعه الثمانية ، وبشريط
حجري أسود بسيط في أعلاه - وهذا الوصف الميداني لواقع المئذنة الحالي يتعارض مع ما جاء
به ولتسينجر من أن الجذع أصم ، كما لم يرد في المصادر أن هذه المئذنة قد أعيد أعمار جذعها
من جديد ، فكيف لم ير هذا المؤلف النوافذ الثمانية ؟ - وينتهي الجذع بالمقرنصات الفنية
التي تتدلى من أسفل الشرفة الثمينة والمحاطة بدرابزين مفرغ كثير النقوش وفي أعلاها مظلة
ثمانية الأضلاع . وهنا ينتهي الطراز الملوكي لهذه المئذنة ليبدأ فوقه الطراز العثماني بجذع
مثنى أضيق قطراً من الجذع الأصلي تزخرفه اشطرة حجرية سوداء منكسرة الخطوط (زيك
ذاك) يعلوها شريط أفقي واحد فوقه شرفة مقرنصة بغنى أقل يحيطها درابزين حجري
مفرغ متعدد الأضلاع والزخارف ، ويتابع الجذع صعوده ويتحول فيه الشكل المثنى إلى
شكل كثير الأضلاع بحيث يقترب من الأسطوانة تزيينه الاشطرة السوداء البسيطة
لينتهي بقلنسوة مخروطية مضلعة تصفحها ألواح التوتياء .

ونتيجة لهذا الفن الخزفي اعتبرها الكثيرون واحدة من أجمل المآذن القائمة في دمشق

على الرغم من تناقض الكتل المعمارية فيها من وجهة النظر التاريخية والطرازية ، وتنافر زخارف بعض أجزائها مع منهجية زخارف الأجزاء الأخرى . وبهذا المزيج الطرازي تصبح المئذنة مهجنة بالتجديد ، لكن جذورها التاريخية الهامة تجعلنا نبقها ضمن مآذن العهد العثماني .
نسبة تسميتها :

تعددت تسميات هذه المئذنة بتعدد الاسماء التي أطلقت على الجامع فكانت :

- ١- مئذنة جامع الخنكار : كلمة فارسية استعملت في العهد العثماني وتعني السلطان ، وهي تطلق هنا على السلطان سليم الأول باني الجامع (التسمية من عصر ابن طولون) .
- ٢ - مئذنة العمارة الخنكارية : نسبة الى الجامع والتكية اللذين أقامهما هذا السلطان (التسمية من عصر ابن طولون) .
- ٣ - مئذنة عمارة السلطان سليم : نفس النسبة السابقة ومن نفس العصر .
- ٤ - مئذنة جامع السلطان سليم : نسبة الى السلطان المسمى اليه (التسمية من عصر ابن طولون) .
- ٥ - مئذنة جامع سليم خان : نفس النسبة أعلاه ونفس العصر .
- ٦ - مئذنة جامع المحيوى : يقول الاستاذ دهمان : (شاع في عصر ابن طولون اختصار الالقاب المضافة الى كلمة الدين بالنسبة الى الجزء الاول فقالوا عن محي الدين : المحيوى ، وعن ولي الدين : الولوي ، وعن بدر الدين : البدري) وهكذا (٥) .
- ٧ - مئذنة جامع الشيخ محي الدين : تسمية حديثة أطلقت نسبة الى اسم الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي (٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م - ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م) : متصوف وفيلسوف ، له نحو اربعماية كتاب ورسالة .

(٥) القلائد الجوهريه ص ١١٤ الحاشية ٤ .



مئذنة جامع الشيخ محي الدين

بعدسة المؤلف

من الغرب الى الشرق

صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع مراد باشا

Minaret of Mourad Pasha Mosque

من مآذن العهد العثماني فوق جامع مراد باشا المعروف ايضا بجامع النقشبندي وجامع المرادية والكائن في جادة السويقة عند الطرف الشمالي لشارع الميدان . انشأها والجامع والي دمشق العثماني مراد باشا سنة (٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م) في أيام السلطان سليم الثاني - وكان في موضع هذا الجامع (حوش) تجتمع فيه بنات الخطا فأخرجن منه وأقيم مكانه الجامع وهو بذلك يشبه (جامع التوبة) المشيد في العهد الايوبي في نفس موقع (خان الزنجاري) الذي كانت سمعته كسمعة ذلك الحوش - تكامل بناء المئذنة والجامع سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م) بعد وفاة الوالي الذي لم تستمر ولايته اكثر من سنة واحدة . كما جدد تجديدا شاملا سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م) (١) . انظر موقع المئذنة في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

هي واحدة من المآذن المعدودة التي شيدت في العهد العثماني على طراز عمارة المآذن الشامية بتأثير مملوكي غني ، وكان طابعها العمراني هو المنهل الذي شيدت على غرار مئذنة جامع السنجدار المعاصرة كما نوهت عند بحثي لهذا الطراز . تتميز مئذنة جامع مراد باشا بجذع مثنى الاضلاع تزين اسفله ثمان نوافذ صماء مقوسنة ثلاثية الفصوص يعلوها شريط من الحشوات القرصية ذات التناوب الزخرفي ، كما تزين هذا الجذع ايضا ستة مداميك حجرية بلون مغاير ، وفوق الجميع شرفة مثمنة تتدلى المقرنصات من اسفلها كما يحيطها درابزين حجري أصم خال من الزخارف ، وتغطيها مظلة على غرارها لكنها اوسع منها قليلا ، ويعلو رأس المئذنة جوسق مثنى في قسمه السفلي واسطوان في العلوي تنتصب فوقه ذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

تتعدد تسمياتها بتعدد تسميات الجامع وهي :

(١) للتوسع انظر : خلاصة الأثر في إعيان القرن الحادي عشر : المحبي ج ٣ ص ٣٢١ عند ترجمة (محمد اليتيم) ، ثمّار المقاصد : ألين عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس الذليل ص ٢٥٠ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : رولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١٩٥ ، العمارة العربية الإسلامية : د. الريحاوي ص ٢٢٦ ، خطط دمشق : العلي ص ٣٥٧ .



١ - مئذنة جامع مراد باشا : نسبة الى بانيه
الوالي مراد باشا .

٢ - مئذنة جامع المرادية : اشتقاق لفظي من
اسم مراد باشا (وهناك جامع آخر بنفس
الاسم في سوق ساروجا) .

٣ - مئذنة جامع النقشبندي : نسبة للطريقة
النقشبندية الذي يعتبر هذا الجامع
مركزا لها (وبني ركن الدين جامع بنفس
هذا الاسم) .

مئذنة جامع الياغوشية

Minaret of El-Yaghoushie Mosque

من مآذن العهد العثماني في حارة الياغوشية من حي الشاغور الجواني ، شيدها والجامع حسن باشا الشوربزي من وجهاء الانكشارية في الشام والمعروف باسم شوربزة حسن ، المتوفى سنة (١٠٢٧ هـ \ ١٦١٨ م) بتكليف من الوزير الاعظم سياغوش باشا (١) ، وتم البناء بحدود سنة (٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م) حسب ما قدره العلبي (٢) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

مئذنة مرتفعة فوق قاعدة مربعة من الحجر، جذعها مؤلف من ستة عشر ضلعا تجعله اقرب الى الاسطوانة الصماء منه للجذع كثير الاضلاع - خلافا لما ذكره ولتسينجر (٣) من كونه مؤلف من عشرة اضلاع - وهو خال من الاشرطة او النقوش او الكتابات ، ينتهي في اعلاه بمقرنصات غنية ترتكز اليها شرفة مثمثة تعلوها مظلة على غرارها ، وفوق الجميع جوسق بطبقتين ، السفلية اسطوانية كاملة الاستدارة ، والعلوية مثمثة ، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية مضلعة تغطيها الواح التوتياء . ولو لم يكن جذعها كثير الاضلاع وهذا الشكل من خصائص العمارة العثمانية لصنفناها ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني .

نسبة تسميتها :

تنسب الى سياغوش باشا الذي امر بانشائها والجامع ، اما لفظة (الياغوشية) فهي تخفيف لفظي لكلمة (السياغوشية) .

(١) لطف السمر وقطف الثمر : ألفزي ج ١ ص ٣٩٤ ، خلاصة الآثار في اعيان القرن الحادي عشر :

المحي ج ٢ ص ٢٥ .

(٢) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٦١ .

(٣) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٧٨ .



رأس مئذنة الباغوشية وفيها يبدو الجوسق أكثر وضوحا من الصورة
الأساسية التي لم أتمكن من تصوير المئذنة فيها بشكل كامل بسبب
الاكتظاظ العمراني المحيط بها .
(بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب شتاء عام ١٩٩١ م)



منذنة جامع الياغوشية
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
شتاء عام (١٩٩١ م)

الطراز الشامي بتاثير عثماني

El-Shami Style with Ottoman Influence

من غير المعروف بدقة متى نشأ هذا الطراز في دمشق ، ولكن من الطبيعي أن يكون ذلك في العهد العثماني ، لان بعض العناصر المعمارية لذلك العهد قد استعملت في هذه المآذن ، ولم تكن معروفة في الشام من قبل .

يعتمد هذا الطراز الشامي بتاثير عثماني على عناصر العمارتين المملوكية والعثمانية الى جانب اللمسات الشامية ، مما يعطي المئذنة شكلا خاصا محددا يميزها عن بقية المآذن المشيدة بطرز أخرى . وسأشرح خصائص هذا الطراز على النحو التالي :

١ - تم التوجه فيه نحو اعتماد الشكل المثلث المملوكي بديلا عن المربع الايوبي او الاسطواني العثماني ، وانصهر هذا المثلث في بوتقة البيئة الشامية بحيث فقد معه الاحساس بمملوكية أصله وصار شامي الطابع .

٢ - عمم هذا الشكل المثلث على الجذع والشرفة والمظلة والجوسق وحتى القلنسوة المخروطية ذات المنشأ العثماني .

٣ - دخلت اليه مواد معمارية جديدة لم تستعمل من قبل كالخشب بديلا عن الحجر في المقرنصات (مئذنة جامع خوبان) وفي بعض الافاريز (مئذنة جامع المناخية) ، وفي بعض الدرابزينات البسيطة (مئذنة جامع همان آغا) او المزخرفة بعناية (مئذنة جامع الباشورة) . كل ذلك جنبا الى جنب مع استمرار اعتماد الحجر او الاسمنت في افاريز عدد من المآذن (مئذنة جامع نافذ أفندي) أو التعقيد (مئذنة جامع سيدي ركاب) .

٤ - وظفت صفائح التوتياء لتغطية وحماية المظلات الخشبية والجواسق والقلنسوات المخروطية في معظم المآذن لا في كلها .

٥ - تميزت بعض الجدوع بالقصر والغلظ (مئذنة جامع سيدي ركاب) بدلا عن الرشاقة والنحول والارتفاع التي ميزت مآذن العهد العثماني ، كما خلت هذه الجدوع من العناصر الزخرفية بالكامل .

٦ - زخرفت بعض الجواسق بالنوافذ الصماء البسيطة .

٧ - حلت القلنسوة المخروطية محل الدروة الصنوبرية .

ولم اتمكن مع كل هذه القوضى والعشوائية في توظيف العناصر المعمارية من توزيع مآذن هذا الطراز الى مجموعات كما فعلت في الطراز الشامي بتأثير مملوكي ، لان تفاصيل كل مئذنة هنا تختلف عن المئذنة الاخرى بالجزئيات لا بالعموميات ، وكل مئذنة منها طراز قائم بذاته ، ولكنها جميعا تعكس روحا واحدة وطابعا واحدا ونهجا عمرانيا واحدا ، وهكذا ظهر الطراز الشامي بتأثير عثماني .

شواهد من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني



مئذنة جامع خوار
(عثماني)



مئذنة جامع الباشورة
(جدت ١٣٤١ / ١٩٢٢)



مئذنة جامع سيدى ركاب

مئذنة جامع الاسعاف الخيري

Minaret of El-Isaaf El-Khairi Mosque

من المآذن المعاصرة في منطقة البرلمان ، شارع سليم السلاح ، قبالة وزارة الصحة الحالية ، شيدها والجامع الحاج مصطفى القباني والحاج سليم السلاح سنة (١٣٥٥هـ / ١٩٣٦ م) استنادا للوحة المؤرخة في جلدتها (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة المعاصرة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فجدها حجري مثنى اصم ومرتفع - وهي حالة نادرة في مآذن هذا الطراز ولا مثيل لارتفاعها الا مئذنة جامع الشيخ عبد الفنى النابلسي - وينتهي هذا الجذع في اعلاه بأفاريز تحمل الشرفة المثمنة المحاطة بدرابزين بسيط من قضبان الحديد والمغطاة بمظلة على غرارها فوقها جوسق وقلنسوة مخروطية مثنى ايضا .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية من اسم جمعية الاسعاف الخيري التعليمي عندها والتي انشئت سنة (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م) لرعاية وتعليم الاطفال الفقراء واسعاف الفقير في كل ما يحتاجه من معونات مالية واعاشية وتطبيب وماتزال الى اليوم .

(١) تمار القاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ١٥٠ رقم ٢٦٢ ،
خطط دمشق : اكرم حسن الطليبي ص ٣٠٨ ص ١٠



مئذنة جامع الاسعاف الخيري
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خرف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد المدرسة البادرائية

Minaret of El-Badraaieh School

ترتفع هذه المئذنة فوق المدرسة البادرائية التي أنشأها في العهد الأيوبي القاضي نجم الدين أبي محمد عبد الله البادراني الفرضي سنة (٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م) في حي العمارة الجوانية - زقاق البادرائية - أما مئذنتها فلا يعرف عن تاريخها سوى ما ذكره طلس^(١) حوالي سنة (١٩٤٢ م) من أنها كانت (من الخشب ، مربعة حديثة أقيمت فوق الباب) ويظهر أن المئذنة الحالية مجددة بجذع مثنى كما يبدو في الصورة ، أو أن طلس فاتته ملاحظة هذا الجذع فظنه مربعا . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني على الرغم من قصر جذعها ، وهي تتشابه مع مثيلاتها المشيدة على نفس الطراز .

نسبة تسميتها :

تنسب إلى منشئها القاضي نجم الدين أبي محمد عبد الله البادراني (نسبة إلى بادريا من أعمال واسط في العراق) .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس ص ١٩٦ ، وللتوسع انظر خطط دمشق : أكرم حسن العلبي ص ١٠٧ ، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق ولتسينجر تعريب لاسم طوير ص ١١٩ ، مناداة الأطلال : بدران ص ٨٧ ، الدارس في تاريخ المدارس : النعماني ج ١ ص ٢٠٥ .



مئذنة المدرسة البادرانية
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب شتاء
عام (١٩٩١ م) .

مئذنة جامع الباشورة

Minaret of El-Bashoura Mosque

من المآذن المشيدة أصلا في العهد النوري (القرن السادس للهجرة / الثاني عشر للميلاد) وقد ورد ذكرها عند ابن عساكر^(١) - الذي عايش الفترات الاتابكية من زنكية ونورية وبدايات الفترة الايوبية - بقوله : (مسجد على باب الصغير ملاصق للسور ، كبير ، يعرف بمسجد شجاع له منارة خربت) . كما نقل النعمي^(٢) - من العهد المملوكي المتأخر - عن ابن عساكر نفس النص حرفيا وأضاف اليه عبارة : (مسجد شجاع ويعرف اليوم بمسجد الباشورة) . وتشير المقولتان الى أن هذه المئذنة كانت قائمة فوق الباب الصغير في عصر ابن عساكر ، ولربما كانت أقدم منه لكننا لانملك عن ذلك أية معلومات ، لذلك نرجح أن بناءها يعود الى أيام نور الدين استنادا الى المقولة التاريخية التي تذكر بأنه أقام مئذنة فوق كل باب من ابواب دمشق ، غير أن عبارة (يعرف بمسجد شجاع له منارة خربت) توحي بأن هذه المئذنة ربما كانت قائمة في زمن أسبق وانها خربت ثم جددت في العهد النوري ، وعلى كل يبقى السؤال بلا اجابة .

ويفترض ، كبقية المآذن القديمة انها تعرضت للترميم أو التجديد أكثر من مرة خلال العهود المتلاحقة حتى وصلتنا بالشكل الذي هي عليه اليوم ، وأقدم تجديد وصلنا هو الذي أجرته دائرة الاوقاف الاسلامية على الجامع سنة (١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م) ثم سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م)^(٣) ولكننا لانعرف بالضبط أي من التجديدين قد شمل المئذنة - انظر موقعها في المخطط رقم ٥ - .

طرازها العمراني :

تمكس مئذنة جامع الباشورة بشكلها الحالي طراز عمارة المآذن الشامية بتأثيرات عثمانية ، هذا الطراز المستوحى من العمارتين المملوكية والعثمانية ، ضمن قالب شامي خاص تحدثت عنه في بحث الاطرزة .

(١) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج٢ ص ٧٩ .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس : النعمي ج٢ ص ٢٢٨ .

(٣) ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس مكتبة لبنان ١٩٧٥ ص ١٩٦ ، أيضا خطط دمشق : اكرم حسن العلي دار الطباع دمشق ١٩٨٩ ص ٣١١ .

نسبة تسميتها :

من غير المعروف منشأ تسمية مسجد شجاع ولا من هو هذا الشخص ، ولربما كان الرجل الذي أنشأ الجامع . غير أن تسمية (الباشورة) تعني الطريق المنعطف بين بابي البلد يجعل لمرقطة السير والهجوم وقت الحصار والحرب ليصعب الهجوم على البلد (مثال ذلك : الباشورة التي مازالت قائمة بين بابي الفرج الداخلي والخارجي في سوق المناخية (٤) . وينسب بناء البواشير الى نور الدين ، وقد تعني هذه التسمية في بعض الاحيان السوق الصغير المتعرج عند كل باب من ابواب المدينة . ومن هنا اطلق اسم جامع الباشورة على هذه المئذنة اوقعها عند الباب .

(٤) معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد احمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٩٠ ص ٢٠ رقم ١٢٢ .



مئذنة جامع الباشورة

من الجنوب الى الشمال بعدسة المؤلف صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة الجامع الجديد

Minaret of El-Jadid Mosque

من المآذن المعاصرة في منطقة السادات من شارع الملك فيصل ، انشأتها والجامع دائرة اوقاف دمشق سنة (١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م) استنادا للنقش الحجري المؤرخ لهما فوق ساكف الباب ، وهذا الجامع هو غير الجامع الجديد في منطقة الصالحية وغير الجامع الملق بالمعروف ايضا بالجديد في شارع الملك فيصل . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة على الطراز الشامي بتاثير عثماني ، واستغل الحجر لأكسائها ، وهي ترتفع فوق قاعدة مربعة يرتكز اليها جذع مثنى أصم تعلوه أفاريز متعددة تحمل شرفة اقيمت على غرارها ، ويحيط هذه الشرفة درابزين بسيط من قضبان الحديد كما تعلوها مظلة فوقها جوسق مثنى وقلنسوة مخروطية على شاكلته .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليه تسمية (الجامع الجديد) لانه كان أحدث الجوامع المشيدة في تلك المنطقة .



مئذنة الجامع الجديد

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الجراح

Minaret of El-Jarrah Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي المهاجرين - الشركسية - جادة المهندس - الجادة الرابعة ، انشأها والجامع أحمد أفندي الجراح سنة (١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م)^(١) وهي غير مئذنة جامع الجراح في حي الشاغور . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

لا شيء يميز هذه المئذنة عن مثيلاتها من المآذن المشيدة على الطراز الشامي بتأثير عثماني إلا في بساطة تفاصيلها المعمارية .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها إلى منشئها أحمد الجراح .

(١) ثمار القاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس ص ٢٠٦ .



منذنة جامع الجراح

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال في مطلع عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد الخجا

Minaret of El-Khouja Mosque

من المآذن المعاصرة في منطقة المزة ، الى الشرق القريب من مستشفى المواساة ، انشاها والجامع الحاج امين الخجا سنة (١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م) ، ثم وسع الجامع سنة (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م)^(١) ومن المرجح ان تكون المئذنة قد تعرضت الى التجديد في ذلك التاريخ . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، وهي مطلية باللون الابيض الا شرفتها فخضراء مما اعطاها مظهرا نظيفا وانيقا .

نسبة تسميتها :

تنسب لمنشئها امين الخجا .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٢٨٠ .



مئذنة مسجد الخجا

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع خوبان

Minaret of Khouban Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي العقيبة ، حارة السمانة ، ولا يعرف لها تاريخ بناء ، ولا توجد عندها اية لوحة تأسيسية لا من داخل الجامع ولا من خارجه (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تعتبر واحدة من أجمل مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، جذعها مثنى قصير يعوضه ارتفاع قاعدته المربعة ، وفوقه شرفة ترتكز الى افاريز تتدلى منها المقرنصات البدئية ويحيطها درابزين مفرغ بزخارف هندسية ، وجميع هذه التفاصيل مصنوع من الخشب ، كما تملو هذه الشرفة مظلة مثنىة تحمل جوسقا تزينه ثمان نوافذ صماء مقوسنة ، وفوق الجميع قلنسوة مخروطية نحيلة ومغطاة بالواح التوتياء الواقية .

نسبة تسميتها :

مجهولة .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ٢١٢ .



مئذنة جامع خويان
بعدة المؤلف من الشرق الى الغرب
أواخر عام (١٩٩٠ م) .

مئذنة مسجد دار الحديث الاشرفية الجوانية

Minaret of Dar-El-Hadeeth El-Ashrafieh El-Jouanieh

اقيمت هذه الدار او المدرسة اصلا في العهد الايوبي سنة (٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) في سوق العسرونية ، ومن البديهي ان يكون المسجد قد نشأ معها في تلك الفترة ، وكذلك مئذنته . اما المئذنة الحالية فتاريخها غير معروف ، الا ان طراز عمارتها يوحي بتشييدها في العهد العثماني . وقد تعرضت الدار الى عديد من الكوارث عندما احترقت ودمرت في هجوم التتار على دمشق (هجوم غازان) رمت سنة (٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م) ثم احترقت ثانية فجددت سنة (١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م) كما جددت ايضا سنة (١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م) استنادا للوحات المؤرخة لهذه التجديدات عندها (١) ، ومن الطبيعي ان تكون المئذنة قد تبذلت معالمها الاصلية نتيجة للحرائق والتجديد اكثر من مرة حتى استقر بها الحال على الشكل الذي نراها به اليوم . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فجذعها مثنى في اعلاه افريز ضخم يحمل الشرفة المئنة المحاطة بدرازين بسيط التفصيل من قضبان الخشب ذات الشكل الهندسي ، وتغطي هذه الشرفة مظلة على غرارها ، وفوق الجميع جوسق وقلنسوة مخروطية مثنى ايضا .

نسبة تسميتها :

منشأ هذه التسمية المركبة : (دار الحديث ، الاشرفية ، الجوانية) على النحو التالي :

- ١ - دار الحديث : مدرسة لتدريس الحديث
- ٢ - الاشرفية : نسبة لمنشئها الملك الاشرف موسى الايوبي .
- ٣ - الجوانية : لوقوعها داخل سور المدينة ، ولو وقعت خارج السور لسميت (البرانية) كما هو الحال في دار الحديث الاشرفية البرانية المنشأ في جادة المدارس (سوق الجمعة) من حي الصالحية .

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ٢١٤ ، خطط دمشق : اكرم حسن الطلي ص ٧٥ .



مئذنة مسجد دار الحديث الأشرفية الجوانية

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب صيف عام (١٩٨٩ م)

مئذنة مسجد سيدي ركاب

Minaret of Sidy-Rikab Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ في حي السويقة - شارع خطاب - سلطان خان ، ترتفع فوق مسجد بسيط يعرف باسم (سيدي ركاب ؟) ذكره ابن طولون^(١) في سياق حديثه عن سنة (٩١٧ هـ / ١٥١١ م) وسماه (مزار سيدي ركاب ، جوار شيخنا المحيوي النعيمي) دون أن يحدد مكانه . وأفادني الجوار بأن هذا الموضع كان أصلا (زاوية) قبل أن يحول إلى مسجد في زمن غير معروف . كما أشار إليه طلس^(٢) دون أن يذكر تاريخه أو العهد الذي أقيم فيه ، بل اكتفى بالقول : (مسجد سيدي ركاب ، له مئذنة بسيطة) انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من المرجح أن تكون هذه المئذنة مشيدة في العهد العثماني لان مظهرها العام ومادة بنائها يوحيان بذلك ، فجذعها مثنى الاضلاع شديد القصر والفلظ ، تعلوه شرفة مثمثة أيضا تستقر فوق أفاريز من الخشب ، ويحيطها درابزين مفرغ ومزخرف بقضبان مبسطة من الحديد ، كما تغطيها مظلة خشبية مصفحة بالتوتياء . وينتهي رأس هذه المئذنة بجوسق وقلنسوة مخروطية كشفت عوامل الطبيعة والاهمال عن عمارتهما الخشبية التي كانت محمية بالتوتياء قبل أن تسقط ألواحها . والجدير بالذكر أن نحول هاتين التفصيلتين لايتناسب مع ضخامة وقصر الجذع . وجميع هذه المعطيات تشير إلى أنها على الطراز الشامي بتأثير عثماني .

نسبة تسميتها :

مجهولة ، وقد حدثني بعض الجوار بأن سيدي ركاب هذا هو عمير بن يحيى الضمني؟.

(١) مفاكهة الخلان في حوادث الزمان : ابن طولون ج ١ ص ٣٦١ .

(٢) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس ص ٢٣٠ .



مئذنة مسجد سيدى ركب
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف
عام (١٩٩٠ م) .

مئذنة جامع الشعلان

Minaret of El-Shaalan Mosque

من المآذن المعاصرة في حي الشعلان ، أنشأها والجامع الأمير نوري الشعلان شيخ عشيرة الرنوكه من عرب البادية سنة (١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) (١) - بينما أوردتها طلس سنة (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م) (٢) ، وقد احترقت هذه المئذنة أواخر الثمانينات من هذا القرن العشرين نتيجة انفجار (قنينة غاز) في بيت مجاور فرممت على نفس زخارفها القديمة الا قلنسوتها التي سأحدث عنها بعد قليل . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

مئذنة معاصرة شيدت على الطراز الشامي بتأثير عثماني ووظف فيها الخشب لاقامة ما يشبه المقرنصات المسطحة ذات الشكل الغريب المؤطر بأفاريز في الأعلى والأسفل ، وليس لهذه المقرنصات مثيل في مآذن دمشق . ترتفع فوق جذع هذه المئذنة الثمن شرفة ودرازين ومظلة على غراوه ، وقد أنشئ الدرازين المذكور بشبكة من الخشب المفرغ بأشكال هندسية . الخلاف الوحيد بين هذه المئذنة والمئذنة الاقدم هو شكل الرأس ، وتظهر لنا الصورة القديمة الملتقطة في بداية الثلاثينات أن هذا الرأس كان مزوداً بجوسق وقلنسوة مخروطية مثنين ، بينما ينتهي رأس المئذنة الحالية بعد تجديدها بقلنسوة قصيرة مكسوة هي اقرب في شكلها الى الهرم المنخفض ، ومن المؤسف أن لا تعاد تلك القلنسوة الى ما كانت عليه في السابق لأن مظهرها الحالي يؤدي الى تشويه العنصر الجمالي للمئذنة .

نسبة تسميتها :

تنسب الى اسم منشئها الأمير نوري الشعلان الذي نسب حي الشعلان اليه ايضاً .

(١) منتخبات التواريخ لدمشق : المصنوع ج ٢ ص ١٠٤٨ ■

(٢) نهار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ٢٢١ .



مئذنة جامع الشعلان القديمة من الشرق إلى الغرب
• عند انتهاء بنائها في مطلع الثلاثينات من هذا القرن
(الصورة من كتاب نهضة الأوقاف الإسلامية ١٩٢٨ -
١٩٣١ م) •



مئذنة جامع الشعلان

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب شتاء عام (١٩٩١ م)
اثر تجديد ها بعد تعرضها للحريق الذي نوهت عنه في النص

مئذنة جامع الشهداء

Minaret of El-Shouhada Mosque

هي في الأصل من مآذن العهد المملوكي وعرفت حينئذ بمئذنة (عبد الحق ؟) عندما كانت مقامة فوق مسجد (قبور الشهداء) الذي شيده في منطقة الشهداء من طريق الصالحية الحاليين الشيخ محمد بن قديدار من أصحاب أبي بكر الشيباني الموصلية ، وكانت هذه المنطقة قرية تعرف باسم (أرزة) (١) . وإلا تتوفر لدينا معلومات دقيقة عن تاريخ إقامة الجامع إلا عن هوية عبد الحق الذي نسبت المئذنة إليه ، غير أنه من المرجح أن يكون ذلك خلال الفترة الزمنية التي عاشها الموصلية في العهد المملوكي خلال السنوات (٧٣٤هـ/١٣٣٤م - ٧٩٧هـ/١٣٩٥م) (٢) .

وصف لنا ابن طولون (٣) مئذنة عبد الحق فقال : (عند قبور الشهداء يدرب الجسر الأبيض كانت من أجر كبار ورأسها على هيئة الصومعة وقعت في أيامنا وكان سبب وقوعها الشيخ محمد العجمي الذي جدد السقف على هذه القبور حيث تكس ما حولها وكانت مائلة الى جهة القبلة) .

أقول : أما المئذنة الحالية فلا تتوفر عن بنائها أية معلومات سوى أن طراز عمارتها يشير إلى تشييدها في العهد العثماني ، وقد جرى تجديدها في أواخر ذلك العهد (٤) ، كما جددت مؤخراً عند تنظيم طريق الصالحية بين البرلمان وساحة عرنوس (ساحة ٨ آذار الحالية) أواخر الثمانينات وبداية التسعينات ، وحلت تسمية مئذنة جامع الشهداء محل اسم مئذنة عبد الحق . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

كمثيلاتها من المآذن المشيدة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، أقيمت هذه المئذنة بجذع مثنى قصير في أعلاه مجموعة كثيفة من الأفاريز الخشبية المجعدة وفوقها شرفة على غرارها

(١) للتوسع انظر : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية : ابن طولون ص ٢٥٠ والحاشية ٢ و ص ٣٦٠ . ومن أجل المعلومات عن قرية (أرزة) انظر نفس المصدر ص ٥٨ .

(٢) الدرّة المضيّة في الوصايا الحكيمية : أبو بكر الشيباني الموصلية تحقيق صلاح الدين الشيباني الموصلية مطبعة الفردوس دمشق ١٩٨٦ ص ٩ .

(٣) القلائد الجوهريّة ص ٣٦٠ .

(٤) الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية : عز الدين العربي كاتب الصيادي ص ٢٥ .



يحفظها درايزين منفذ بشبكة مثمثة الأضلاع
من الأسلاك المعدنية ، كما تغطيها مظلة تحمل
جوسقاً مثمناً بسيطاً فوقه قلنسوة مخروطية
على شاكلته .

نسبة تسميتها :

تنسب الى جامع الشهداء المقام فوق قبور
ثلاثة أخوة من الصحابة ؟ استشهدوا عند
فتح دمشق ودفنوا في هذا المكان (٥) .

مئذنة جامع الشهداء

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١) .

مئذنة جامع الشيخ عبد الغني النابلسي

Minaret of El-Sheikh Abd-El-Gani El-Naboulsi Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي الصالحية شارع الشيخ عبد الغني النابلسي ، شيد الجامع سنة (١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م) حسب تقدير العلي (١) ، وكان المرادي (٢) قد ذكر بأن وفاة الشيخ المذكور كانت سنة (١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م) وأن حفيده الشيخ مصطفى النابلسي بنى إلى جانب ضريحه جامعاً حسناً ، ولكنه لم يحدد تاريخ هذا البناء ، ومن المحتمل أن يكون تشييد المئذنة قد تم بعد إقامة الجامع ، فالمعلومات عنها غير متوفرة في أي مصدر راجعت ، كما أن ولتسينجر (٣) لم يذكرها حوالي سنة ١٩١٧ م لكنه تحدث باختصار عن مدرسة الشيخ عبد الغني النابلسي ، وهذا أمر غريب منه . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

تتألف هذه المئذنة من قاعدة حجرية مربعة مرتفعة ، تعلوها جذع مئمن بسيط وخال من العناصر التزيينية ، فوّه شرفة مئمنة أيضاً ترتكز اليه بأفاريز حجرية بدلا عن المقرنصات ويحيطها درابزين خشبي متقشف كما تعلوها مظلة على غرارها ، وفوقها جوسق مئمن بطبقتين يزينهما رقص حجري أسود وأشرطة بسيطة ، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية تحميها ألواح التوتياء . وبهذه التفاصيل تصبح المئذنة ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني .

نسبة تسميتها :

تنسب تسميتها إلى الشيخ عبد الغني النابلسي ، العالم المتصوف الشاعر ، وصاحب الكتب العديدة في الرحلات وغيرها .

(١) خطط دمشق : العلي ص ٢٤٠ .

(٢) سلك الدرر : المرادي ج ٢ ص ٢٨ .

(٣) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٢٧٦ . وللتوسع انظر :

نمار المقاصد : ابن عبد الهادي الذيل ص ٢٢٤ .



مئذنة جامع الشيخ عبد الفني النابلسي

بعدسة المؤلف

من الغرب الى الشرق

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الشيخ يعقوب

Minaret of El-Sheikh Yaqoub Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي الميدان الفوقاني - الحقل - ولا تتوفر عن بنائها أية معلومات سوى أن بجانبها سبيل للماء مؤرخ سنة (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)^(١) ومن المحتمل أن تكون أقامتها والجامع قد تمت حوالي هذا التاريخ . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فجذعها قصير مشيد بالحجارة ومزين بشريطين بسيطين بلون اسود ، وينتهي هذا الجذع في 'علاه بافريز' حجري تستند اليه أفاريز واسعة من الخشب تحمل الشرفة المثلثة المحاطة بدرايزين من قضبان الحديد المزخرف بتقشف ، وتغطي هذه الشرفة مظلة على غرارها ولكنها أوسع قليلا وهي مصفحة بالتوتياء ، وفوقها جوسق مشتمل بدائلي الزخارف بما يفترض أن يشبه النوافذ الصماء المقوسنة ذات الكتف . وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية رشيقة ممشوقة، أضلاعها على شكل أضلاع الجوسق . ويبقى من الضروري أن أشير إلى أن اتساع الشرفة في هذه المئذنة لا يتناسب مع قصر الجذع وضيق قطره الأمر الذي يفقدها الانسجام التشكيلي بين هاتين الكتلتين .

نسبة تسميتها *

أطلقت تسميتها نسبة إلى الشيخ يعقوب ، المدفون داخل الجامع .

(١) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدبل ص ٢٣٥ .



مئذنة جامع الشيخ يعقوب
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد عز الدين أبي حمرة

Minaret of Izz-edin Abi Hamra Mosque

من مآذن العهد المملوكي فوق مسجد الأمير عز الدين أبي حمرة في منتصف سوق باب السريجة ، وقد عرف هذا المسجد في السابق باسم (جامع السلوت)^(١) قبل أن ينسب إلى الأمير المذكور الذي كان نائباً للقاضي الحنفي بدمشق أواخر العهد المملوكي ، وهذا يعني أن الأمير قد جدد الجامع القديم فنسبت إليه تسميته ولم يكن هو الباني الأصلي ، ثم جدد حديثاً مرتين ، كانت الأولى سنة (١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م) ، والثانية سنة (١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م) . والغريب في الأمر أن ولتسينجر^(٢) لم يذكره علماً بأنه يقع ضمن مخطط بحثه ، كذلك لم يشير إليه طلس^(٣) رغم تواجده في أيامه . أما المئذنة الحالية فمن غير المعروف متى أقيمت ، وهل هي مئذنة جامع السلوت أم مئذنة مسجد الأمير المذكور ، غير أن عمارتها تشير إلى كونها من مآذن العهد المملوكي المجددة . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

لا تختلف هذه المئذنة عن مثيلاتها المشيدة على الطراز الشامي بتأثير عثماني سوى في جذعها المزخرف بتقشف بالاشربة والنقوش الحجرية السوداء ، وبعدد قليل جداً من قطع القاشاني ذات اللون الازرق المتناثرة هنا وهناك .
نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع السلوت : تسمية قديمة مجهولة الاصل .
- ٢ - مئذنة جامع الأمير عز الدين أبي حمرة نسبة إلى الأمير المذكور .

(١) الروضة البهية في فضائل دمشق الحمية : عز الدين عربي كاتبي الصيادي دمشق مطبعة المقتبس

١٣٢٠ هـ / ١٩١٢ م ص ٢٢ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير .

(٣) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس .



مئذنة مسجد الأمير عز الدين أبي حمزة

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع فضل الله البصروي

Minaret of Fadlalla El-Bousrawi Mosque

شيدت هذه المئذنة والجامع في العهد العثماني سنة (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م) (١) أيام الوالي (بيلاني مصطفى باشا) في عهد السلطان محمود الثاني عند النسق الشمالي من النهاية الشرقية لضفة بردى قبالة مبنى السرايا ، ثم تهدمت والجامع حوالي مطلع القرن العشرين فقامت دائرة الاوقاف الاسلامية باعادة بنائهما (٢) على طراز مغاير للأصل بعض الشيء ، وشارك في هذا العمل الرسام والمعمار توفيق طارق (١٨٧٥ - ١٩٤٠ م) وكان مهندسا معماريا ورائدا للحركة التشكيلية في دمشق .

وفي عام (١٩٩٠ م) جددت هذه المئذنة بشكل فني انيق . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

لم تكن المئذنة القديمة على الشكل الذي هي عليه اليوم ، بل كانت بسيطة قليلة الارتفاع وحيدة الشرفة خالية من العناصر الزخرفية ، كما تؤكد الصورة المنشورة لها هنا . اما المئذنة الحالية فهي استمرار لشكل المئذنة التي اقامتها دائرة الاوقاف في بدايات هذا القرن ، وهي تتألف من جذع مئمن قصير يضيق قطره صعودا ويحمل شرفتين مئمتين أيضا ، تستر السفلية منهما مظلة على غرارها ، ويحيطها درابزين ذهبي اللون من الخشب المفرغ بزخارف غنية يوطرها اللون البني الذي طليت به أيضا المقرنصات المتدلية من اسفل الشرفة ، اما الشرفة العلوية فاضيق قطرها ولا تسترهما مظلة ، ورغم ذلك فقد احيطت بدرابزين أبسط زخرفة من الدرابزين السفلي ، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية مئمنة ومطلية باللون الذهبي . وبمجموع هذه العناصر والتفاصيل - وبصرف النظر عن وجود الشرفة الثانية - لابد من تصنيف هذه المئذنة ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني .

نسبة تسميتها :

تنسب الى فضل الله البصروي ؟ .

(١) استنادا للوحة المؤرخة عند باب الجامع .

(٢) دمشق تاريخ وصور : د. قتيبة الشهابي طبعة ٢ ص ٥٧ ، أيضا ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الذيل ص ٢٤٣ .



تكبير عال لجزء من بطاقة بريدية صادرة حوالي نهاية القرن
التاسع عشر تبد وفيها مؤذنة جامع فضل الله البصري كما
كانت عليه قبل تهديمها •



مئذنة جامع فضل الله البصري

بعدسة المؤلف

من الشرق الى الغرب

خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع القبلي

Minaret of El-Koubly Mosque

من المآذن المعاصرة في المنطقة الجنوبية من المزة القديمة ، شيدت والجامع سنة (١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م) وكان في هذا الموضع (زاوية) فأطلقت عليه تسمية (جامع الزاوية) أيضا . وقد جدد الجامع سنة (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ م) (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، لكنها تتميز بكونها مشيدة بالحجارة البيضاء ، جذعها مثنى يستند الى قاعدة مربعة مرتفعة ويقطعه شريطان تزيينيان سوداوان ، وينتهي هذا الجذع في اعلاه بأربعة أفاريز حجرية ضخمة نسبيا ترتكز اليها شرفة مثنى يحيطها درابزين بسيط من قضبان الحديد وتحميها مظلة على غرارها تحمل جوسقا وقلنسوة مخروطية مضلعين .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع القبلي : لوقوعه في الجهة الجنوبية (القبلى) من المزة القديمة .
- ٢ - مئذنة جامع الزاوية : نسبة الى (الزاوية) التي كانت في موضع هذا الجامع .

(١) خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢٨١ .



مئذنة جامع القبلي
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع المزة الكبير

Minaret of El-Mizzah El-Kabir Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع المزة الكبير في شارع المزة الذي صارت تسميته اليوم شارع الوليد بن عبد الملك - قرب الكازية . شيدت هذه المئذنة سنة (١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م) أنظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

يمكننا تجاوزا أن نصنف هذه المئذنة ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني لأن مجموعة عناصرها من مكونات ذلك الطراز ، على الرغم من إقامتها بشرفتين متشابهتين وهو أمر لم تعرفه مآذن دمشق المشيدة بالطراز المذكور .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية لوقوع الجامع في حي المزة أولا ، ولأنه كان أكبر جامع في ذلك الحي عندما شيد .



منذنة جامع المزة الكبير

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع المناخلية

Minaret of El-Manakhlie Mosque

من مآذن العهد العثماني فوق جامع المناخلية الواقع في سوق المناخلية من شارع الملك فيصل ، ويعرف أيضا بجامع سنان آغا ، وعند بابه لوحة مؤرخة تحمل العبارات التالية (جامع سنان آغا ، أنشاه الأمير سنان آغا بن عبد الله سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م) ومن المعروف أن هذا الجامع في الأصل هو من مشيدات العهد الأيوبي وقد جدد سنان آغا الانكشارية في العهد العثماني بالتاريخ المذكور ، ويدل طراز عمارة المئذنة على إقامتها في هذا العهد الأخير ، ومن الجدير بالذكر أن ولتسينجر^(١) أشار إلى أن الجامع قد استخدم سجنًا عسكريًا إبان الحرب العالمية الأولى في السنوات (١٩١٤ - ١٩١٨ م) ، وقد أقيمت للجامع مؤخرًا مئذنة حجرية حديثة رغم وجود المئذنة الأصلية التي أتحدث عنها . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

أقيمت هذه المئذنة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فجذعها مثنى قصير يستند إلى قاعدة على شكل نصف مخروط مقلوب ، وفي أعلاه أفاريز ثخينة من الخشب تحمل شرفة مثمثة يحيطها درابزين بسيط من قضبان الحديد وتغطيها مظلة على غرارها تحمل جوسقا وقلنسوة مخروطية نحيلين ومثمنين أيضا .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

١ - مئذنة جامع سنان آغا : نسبة لمجدده سنان آغا الانكشارية .

٢ - مئذنة جامع المناخلية : لوقع الجامع في سوق المناخلية .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٠١ ، وللتوسع انظر : ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدبل ٢٢٦ ، خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢٥٥ ، أسواق دمشق القديمة : د. فتيبة الشهابي ص ٥٠٥ .



مئذنة جامع الناخلية
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب أواخر عام
(١٩٨٩م)

مئذنة جامع نافذ افندي

Minaret of Nafeth Afandi Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي المهاجرين ، شارع ناظم باشا - موقف الشمسية ، شيدها والجامع (نافذ افندي)^(١) مدير التملك بدمشق سنة (١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م) في بداية الولاية الاولى لحسين ناظم باشا ونشؤ حي المهاجرين . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

لا تختلف هذه المئذنة عن مثيلاتها المشيدة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فجذعها مئمن الاضلاع حجري البناء ، يحتوي على بضع كوى مستطيلة مدببة ، وينتهي بأفاريز حجرية تحمل الشرفة المثمنة المحاطة بدرابزين بسيط من قضبان الحديد ، وتغطي هذه الشرفة مظلة على غرارها فوقها جوسق مئمن بطبقتين يحمل القلنسوة المخروطية .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع نافذ افندي : نسبة لاسم منشيء الجامع .
- ٢ - مئذنة جامع جادة المهاجرين^(٢) : نسبة لوقوع الجامع في شارع ناظم باشا المعروف بجادة المهاجرين .

(١) جاء في ذيل ثمار المقاصد لابن عبد الهادي ص ٢٥٧ وفي خطط دمشق للعلي ص ٢٥٧ ان اسم الباني هو (احمد افندي التركي مدير الدفتر الخاقاني) غير ان ماورد في منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني ص ١٠٤٨ من انه (نافذ افندي) هو الاصح والا لكأنت التسمية (جامع احمد افندي) ولا ادري من اين جاء هذا الالتباس .

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني ج ٣ ص ١٠٤٨ .



مئذنة جامع نافذ أفندي

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع همان آغا

Minaret of Hamman Agha Mosque

من المآذن العثمانية في حي السوق من الميدان التحتاني - الطريق العام ، شيدت والجامع في زمن غير معروف ، وعند الباب نقش حجري يحمل العبارات التالية : (جدد سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م وسنة ١٢٨٧ هـ / ١٩٦٧ م) مما يشير الى وجودهما قبل التاريخ الاول ، وباعتقادي ان المئذنة مجددة في التاريخ الثاني لان الصورة القديمة الملتقطة لها في العشرينات او الثلاثينات تظهر درابزينها مغايرا للدرازين الحالي .

ذكر طلّس هذا الجامع باسم (الجامع الصغير) كما ذكره باسم مجدده (همان بن علي الصوري) (١) ، أما فولتسينجر فلم يشر اليه رغم تواجده في الفترة التي قام فيها ببحثه حوالي سنة (١٩١٧ م) بدليل أن الجامع كان مجددا في ذلك الزمن كما ورد اعلاه . انظر الموقع في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

اقيمت هذه المئذنة على الطراز الشامي بتأثير عثماني ، ويبدو ذلك واضحا في كافة عناصرها وتفصيلها المعمارية .

نسبة تسميتها :

تعددت بتعدد تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة جامع حمان آغا : نسبة لاسم مجدد الجامع .
- ٢ - مئذنة جامع همان آغا : تحريف لفظي على السنة الناس لاسم حمان آغا .
- ٣ - مئذنة الجامع الصغير : لوقوع هذا الجامع قرب جامع مراد باشا الذي يعتبر كبيرا بالنسبة اليه .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلّس الدبل ص ٢٣٦ .



مئذنة جامع هتان آغا
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب شتاء عام
(١٩٩١)

الطراز الشامى بتأثير عثمانى مطور

El-Shami Style with Developed Ottoman Influence

تطور الطراز الشامى بتأثير عثمانى فى حقبة الثلاثينات ، فاختفى الخشب والتوتياء والحديد والكلس من عمارة المآذن ، وصار الاسمنت والحجر بديلين عن تلك المواد ، مع المحافظة على الهيكل العام والمظهر الخارجى لذلك الطراز ، وهكذا ولد (الطراز الشامى بتأثير عثمانى مطور) .

لم يغير هذا الطراز الجديد كثيرا من تفاصيل القديم ، فالجدوع بقيت مثمرة ، واختفت المقرنصات من اسفل الشرفات وعمت الافاريز بدلا عنها ، واستعوض بالدرابزينات الحجرية او الاسمنتية المزخرفة ، الصماء او المفرغة ، عن الدرابزينات الحديدية او الخشبية ، واصبحت المظلات من الاسمنت عوضا عن الخشب والتوتياء ، وكذلك الجواسق والقلنسوات ، ومع كل ذلك لم تخرج المئذنة عن الاطار العام والشكل المشابه لمآذن الطراز الاول .



مئذنة جامع العدى
(معاصرة)



مئذنة جامع خالد بن الوليد
(١٩٤٠ / ١٣٥٩)



مئذنة جامع الحصني
(١٩٣٨ / ١٣٥٧)

مئذنة مسجد بظنة

Minaret of Bazna Mosque

مئذنة مجددة منذ عهد ليس ببعيد ، ترتفع فوق مسجد بظنة الكائن في حي الصالحية - ابو جرش - زقاق الشيخ يوسف ، الى الشمال الغربي من جامع الشيخ عبد الفني النابلسي ، ولا تتوفر عن المئذنة الاقدم او المسجد سوى مذكره طلس^(١) من أن الحاج محمد بن عمر الشهير بالبطنة قد قام بتجديد هذا المكان سنة (١١٧١هـ / ٧١٥٧-١٧٥٨ م) .
انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

مئذنة معاصرة مشيدة بالحجر ، جذعها مثنى يحمل شرفة على غرارها يحيطها درابزين اسمنتي مزخرف بكوات سهمية مقوسنة الطرفين ، وتستند هذه الشرفة الى افريز حجري ضخيم متمم كما تعلوها مظلة على شاكلتها ، ويستمر الجذع في صعوده نحو الاعلى بقطر اضيق لينتهي بشرفة ثانية صغيرة نسبيا لاتسترها مظلة بل يجثم فوقها جوسق مثنى يحمل قلنسوة مخروطية .

وبتجاوز هذه الشرفة الثانية تصبح المئذنة ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور .

نسبة تسميتها :

تنسب الى منشيء المسجد او مجدده من آل البطنة .

(١) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الذيل ص ١٩٨ .



مئذنة مسجد بظنة
بعدسة المؤلف
من الجنوب الشرقي
الى الشمال الغربي
صيف عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الحصني

Minaret of El-Hosni Mosque

من المآذن المعاصرة في منطقة الشريبيشات من شارع خالد بن الوليد ، شيدت والمسجد سنة (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م) استنادا للوحة المؤرخة عند الباب والتي تحمل العبارة الغريبة التالية : (جامع الحصنية - مسجد الحصني ١٣٥٧ هـ) (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

هي واحدة من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية نسبة لآل الحصني اذ تبرع ببناء هذا المسجد كريمنا المرحوم مسلم الحصني .

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس اللذيل ص ٢٨٠ الرقم ٧٢ .



مئذنة جامع الحصني

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد خالد بن الوليد

Minaret of Khaled-ben-El-Walid Mosque

من المآذن المعاصرة في الطرف الغربي لشارع خالد بن الوليد ، عند زاوية شارع زيد بن حارثة ، شيدت والجامع سنة (١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م) استنادا للنقش الحجري فوق ساكن الباب (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية لوقوعها في شارع خالد بن الوليد الذي سمي كذلك في حقبة الثلاثينات بعد ان كانت تسميته جادة سيدي خمار . (وخالد بن الوليد هو الصحابي البطل ، فاتح دمشق ، المتوفى سنة ٢١ هـ / ٦٤٣ م) في حمص ، وقيل في المدينة المنورة (٢) .

(١) للتوسع انظر : ثمار المفاسد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ٢١١ رقم ٨٤ .
(٢) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي ط ٣ ج ٢ ص ٣٤١ .



منارة مسجد خالد بن الوليد

بعدها المؤلف من الشرق الى الغرب خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الشمسية

Minaret of El-Shamsieh Mosque

من المآذن المشيدة في العهد العثماني في حي المهاجرين ، عند زاوية تقاطع جادتي الشمسية وابن العميد ، ويذكر العلي أن الجامع شيد سنة (١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م) كما يذكر وجود لوحة تأسيسية باللغة التركية^(١) ، غير أنني لم اعثر عليها ، وافادني الجوار بأنها كانت عند الباب لكنها اختفت ، كما يظن البعض بأنها ألقيت فوق السطوح اهمالا . انظر الموقع في المخط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من المآذن المشيدة على الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور ، فجذعها قصير مثنى ، يحمل افاريز ترتكز اليها الشرفة المحاطة بدرازين اسمنتي تزيينه زخارف مفرغة ، وتغطي هذه الشرفة مظلة على غرارها يعلوها جوسق مثنى وقلنسوة مخروطية مضلعة .

نسبة تسميتها :

أطلقت تسمية الشمسية على هذا الجامع نسبة الى مظلة كبيرة قائمة عند مدخله وتعلوها قبة صغيرة ذات رأس مدبب ، وقد شاعت هذه التسمية على السنة الناس حتى شملت الجادة الواقعة عند هذا الجامع .

(١) خطط دمشق : أكرم حسن العلي ص ٢٢٦ .



منذنة جامع الشمسية

بعدسة المؤلف

من الشمال الى الجنوب
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع العدى

Minaret of El-Adas Mosque

من المآذن المعاصرة في حي المهاجرين - عند البداية الشرقية لشارع ناظم باشا ، ولاتواجد عندها او عند الجامع لوحة تأسيسية تشير الى تاريخ اقامتهما ، واللوحه الوحيدة الموجودة فوق الباب تحمل عبارة : (جامع العدى) ، كذلك لم يذكر طلّس شيئاً عن هذا الجامع . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من أجمل مآذن الطراز الشامى بتأثير عثمانى مطور ، فجذعها المثلث تزخرفه ثلاثة اشربة تزينية بسيطة من الحجر الاسود ، كما تفتح فيه نوافذ اضاءة صغيرة على شكل كوى مقوسنة اتخذتها بضع حمامات ملجأ لها ، وينتهي الجذع في أعلاه بافريز ثخين مؤطر بكتفين يحمل الشرفة الواسعة المحاطة بدرازين اصم تزخرفه نقوش على شكل الشمس واشعتها والنجوم والقمر ، وتستقر فوق التقاء كل ضلعين من اضلاع هذا الدرازين كرة حجرية تزينية ، وتغطي الشرفة مظلة على غرارها ، وينتهي رأس المئذنة بجوسق مثلث وقلنسوة مخروطية مضلعة .

نسبة تسميتها :

نسب التسمية الى حاكورة (جينة) يزرع فيها العدى كانت في موضع هذا الجامع قبل اقامته (١) .

(١) للتوسع انظر كتابنا : دمشق تاريخ وصور الطبعة الثانية مؤسسة النوري ١٩٩٠ ص ٤٠٦ .



مئذنة جامع العدى
بعدهة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع عمر بن الخطاب

Minaret of Omar ben-El-Khattab Mosque

من المآذن المعاصرة في حي الميدان الفوقاني - منطقة نهر عائشة - شيدت والجامع سنة (١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م) أستنادا للوحة المؤرخة عند الباب . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور ، لكنها تتميز عنه بالاشربة الحجرية الملونة ، البسيطة منها والمزخرفة ، المنتشرة في كافة اقسامها ، من أسفل الجذع حتى ذروة القلنسوة .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب .



منذنة جامع عمر بن الخطاب

بعسة المؤلف من الشرق الى الغرب ربيع عام (١٩٩١ م)

الطراز الشامي العثماني

El-Shami-Ottoman Style

ارتفعت في دمشق ابان العهد العثماني ، بضع مآذن تميزت بعمارته بطابع فريد يفاير مألوف المآذن المشيدة في العهدين الأيوبي والمملوكي ، كما يفاير مألوف المآذن العثمانية نفسها . تركز هذا التغيير في الجذوع المشيدة بالمدايك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (المعروفة بالأبلق) مما أعطاها هوية تختلف عن هوية بقية المآذن القائمة في تلك الفترة ، وهي الهوية التي أطلق عليها الأستاذ المهندس (نزيه الكواكبي) تسمية (الطراز الشامي العثماني) . وقد استمر هذا الطراز في أيام الانتداب الفرنسي أيضاً ، لكنه توقف عن الظهور منذ الخمسينات من هذا القرن حين بدأت تنتشر في دمشق طرز أخرى بديلة .

وكما في الطراز الشامي بتأثير عثماني ، يعتمد هذا الطراز على الجذوع الصماء المثمنة ، وفي بعض المآذن على الجذوع كثيرة الاضلاع ، وتسائر اضلاع الافاريز والشرفات والمظلات والجواسق والقلنسوات المخروطية عادة عدد اضلاع الجذع الا في حالات قليلة سأذكرها عند الحديث عن كل مثمنة فيه ، أما العناصر التزيينية فتتركز في اقامة الجذوع بالمدايك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الأبلق) دونما اللجوء الى الزخرفة بالمقرنصات او الحشوات وما الى ذلك .

واذا اردنا ان نحدد مواصفات هذا الطراز نقول بأن المثمنة المشيدة على نهجه تتصف ب :

- ١ - جذع حجري أصم مئمن الاضلاع ، او :
- ٢ - جذع حجري أصم كثير الاضلاع .
- ٣ - كلا الجذعين مشيد بالأبلق .
- ٤ - اختفاء المقرنصات وتعويضها بالافاريز في أسفل الشرفات .
- ٥ - شرفة مثمنة ، او كثيرة الاضلاع .
- ٦ - درابزين معدني او خشبي ، أصم او مفرغ .
- ٧ - مظلة على غرار اضلاع الجذع .
- ٨ - جوسق مئمن ، او كثير الاضلاع .

١ - قلنسوة مخروطية مثمنة ، او كثيرة الاضلاع .

ويتغير ايقاع التواصل في اضلاع المئذنة الواحدة ، في بعض الحالات القليلة ، فتصبح على الشكل التالي :

٢ - جدع كثير الاضلاع ، وكذلك بقية اقسام المئذنة ، اما القلنسوة فمثمنة (مئذنة جامع السخانة) .

ب - جدع مئمن الاضلاع ، وكذلك بقية اقسام المئذنة ، لكن القلنسوة فيها كثيرة الاضلاع (مئذنة جامع سعد الدين الجباوي) .

كما اقيمت على هذا الطراز ، وبنفس النقص المعماري ، بضع مآذن اعتمدت كثرة الاضلاع في كامل اقسامها ، لكنها تخلت عن المداميك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الأبلق) فكانت لنفسها طرازاً مميزاً أطلقت عليه اسم (الطراز الشامي كثير الاضلاع) وسأتحدث عن خصائصه وشواهدة بعد هذا البحث .

شواهد من مآذن الطراز الشامي العثماني



مئذنة جامع السخانة
بجانبه سقاية مؤرخة
(١٨٠٧ / ١٢٢٢)



مئذنة جامع سعد الدين الجباوي.



مئذنة جامع الشنواني
(١٩٢٢ / ١٣٤١)

مئذنة مسجد أبي عصية

Minaret of Abi-Asieh Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي القنوات - التعديل . وعند قاعدتها نقش حجري يشير إلى سنة (١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ - ١٨٨٤ م) ومن غير المعروف هل يعود هذا التاريخ لبنائها أم لإقامة المسجد أم لتجديده ، وقد ذكره ولتسينجر^(١) لكنه سماه : جامع التعديل . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة على الطراز الشامي العثماني ، وهي كثيرة الاضلاع بكامل اقسامها من الجذع حتى القلنسوة المخروطية .

نسبة تسميتها :

تنسب إلى (أبي عصية ؟) المدفون داخل الجامع ، ولم استطع التوصل إلى معرفة من هو هذا الشخص ولكن من المحتمل أن يكون وليا .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٥٣ ، ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ١٩١ .



مئذنة مسجد أبي عصية

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م

مئذنة جامع الرفاعي

Minaret of El-Rifaii Mosque

من مآذن العهد العثماني عند النسق الشرقي من البداية الشمالية لسوق الجرماتية في حي الميدان التحتاني (كانت التسمية الاقدم لهذا الموقع من الحي : الميدان الوسطاني) . شيدت والجامع في زمن غير معلوم ، واحترقت عند بداية الثورة السورية سنة (١٩٢٥ م) اثر القصف الفرنسي لهذا الحي ، فرممتها دائرة الاوقاف الاسلامية خلال السنوات (١٩٢٨ - ١٩٣١ م)^(١) انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

اقامت هذه المئذنة على الطراز الشامي العثماني - او لربما جددت على هذا الطراز لاننا لا نملك لها صورة تقدم لنا فكرة عما كانت عليه قبل ان تحترق ، كذلك لم اتمكن من الحصول على معلومات حولها من مسني حي الميدان لانهم لا يذكرون - .

تتمتع هذه المئذنة بجذع عثماني كثير الاضلاع ، شيد بالمداميك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الابلق) ، فوقه شرفة ومظلة على غرارها ، ثم جوسق تزيينه نوافذ صماء مقوسنة، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية كثيرة الاضلاع كالجوسق ، تغطيها صفائح التوتياء .

نسبة تسميتها :

لم استطع معرفة اصل هذه التسمية ، ولكن من المرجح ان تكون نسبة الى شيخ الطريقة الرفاعية او واحد من آل الرفاعي اصحاب تلك الطريقة .

(١) نهضة الاوقاف الاسلامية في السنوات (١٩٢٨ - ١٩٣١ م) ص ١٨ ، تعاريف المقاصد : ابن عبد الهادي الدليل ص ٢١٨ .



مئذنة جامع الرفاعي

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١)

مئذنة جامع السخانة

Minaret of El-Sakhkhaneh Mosque

من مآذن العهد العثماني في حي الميدان الفوقاني - ساحة السخانة . لا يعرف بالضبط تاريخ بنائها والجامع سوى أن السقاية عندها مؤرخة سنة (١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م)^(١) مما يجعل إقامة الجامع في هذا التاريخ امرا محتملا . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي العثماني ، فجذعها كثير الاضلاع ، يرتفع فوق قاعدة مربعة ، وكلاهما مشيد بالابلق ، تعلوه شرفة على غرارها ترتكز الى افاريز حجرية ، ويحيطها درابزين متعدد الاضلاع من الخشب الاصم ، كما تغطيها مظلة كثيرة الاضلاع أيضا ، ثم ينقطع التواصل فجأة بجوسق وقلنسوة مخروطية مثمانين ، ولا أدري ما الذي دار بخلد المصمم أو المنفذ لهذه المئذنة حتى يبدل ابقاع الاضلاع هنا من الشكل الكثير الى الشكل المثمان ٤ . وبهذا المزج (الضلمي) تتعاكس المئذنة مع تصميم مئذنة جامع سعد الدين الجباوي التي تبدأ بجذع مثمان وتنتهي بقلنسوة كثيرة الاضلاع .

نسبة تسميتها :

تنسب الى اسم ساحة السخانة في حي الميدان الفوقاني .

(١) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس اللذيل ص ٢٢٢ رقم ١٢١ .



مئذنة جامع السخانة
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال
ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع سعد الدين الجباوي

Minaret of Saad edin El-Jibawi Mosque

من المآذن التي لم أتمكن من تحديد تاريخ بنائها ، فلا ذكر لها عند ولتسينجر ، ولا عند طلس . وقد أقيمت في شارع تل القاضي من منطقة الخراب ، الى الشرق القريب من جامع القاري ، وهناك نقش حجري فوق باب جامعها أتت عوامل الطبيعة على حروفه فطمست بعضها بحيث لم أتمكن من التسريق بين تاريخين (١٢١١ هـ) و (١٣١١ هـ) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥٥ .

طرازها القمرائي :

من مآذن الطراز الشامي العثماني ، وتتميز بأن جميع اقسامها مئذنة الا قلنسوتها المخروطية فكثيرة الاضلاع ، ولا اجد مبررا من وجهة النظر التشكيلية لهذا الانتقال المفاجيء من الشكل المثلث في الجذع الى الشكل كثير الاضلاع في القلنسوة ، وبهذا الشكل تتعكس هذه المئذنة مع مئذنة جامع السخانة التي تبدأ بالجذع كثير الاضلاع وتنتهي بالقلنسوة المثلثة .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي الجامع وهما :

- ١ - مئذنة جامع سعد الدين الجباوي : نسبة للشيخ المذكور صاحب الطريقة السعدية .
- ٢ - مئذنة مسجد الزاوية : لأن في هذا المسجد زاوية للشيخ سعد الدين المذكور (١) .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٤٢٠ .



مئذنة جامع سعد الدين الجبوري
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال أواخر
عام (١٩٩٠ م) .

مئذنة جامع الشنواني

Minaret of El-Shanawani Mosque

من المآذن المعاصرة في حي الشعلان - جادة سليم الشلاح ، قرب مبنى وزارة الصحة ، شيدها والجامع المرحوم سعيد الشنواني سنة (١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م) استنادا للنقش الحجري المورخ شعرا فوق ساكف الباب (١). انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي العثماني ، جذعها مئمن مرتفع ، مشيد بالحجر الابلق ، ينتهي في اعلاه بافاريز تحمل شرفة على غرارها ، يحيطها درابزين بسيط من قضبان الحديد كما تعلوها مظلة خشبية مصفحة بالتوتياء ، فوقها جوسق مئمن ومزين بالابلق ، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة مخروطية مشوقة القد نحيلته ، تغطيها صفائح التوتياء .

نسبة تسميتها :

تنسب الى منشئها المرحوم سعيد الشنواني .

(١) ذكر الحصني في (منتخبات التواريخ لدمشق ص ١٠٧٤) ان بناء الجامع تم سنة (١٣٤٩ هـ) ، غير ان الشمر المورخ للبناء ، المنقوش فوق ساكف بابها ، يعطي التاريخ الصحيح لاقامته بعد اجراء (حساب الجمل) بتعويض الحروف بالارقام وفق تسلسل كلمات : ابجد ، هوز ، الخ ، وهو التاريخ الذي ذكرت في البداية . وللمزيد من المعلومات حول هذا الجامع انظر : ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدبل ص ٢٣١ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٢٣٦ .



مئذنة جامع الشنواني

بعدسة المؤلف

من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع المدرسة الفتحية

Minaret of El-Fat'High School

من مآذن العهد العثماني في حي القيمرية - السوق . شيدها والجامع والمدرسة فتحي الدفتردار سنة (١١٥٦ هـ / ١٧٤٢ م) ، وذكر ولتسينجر هذه المجموعة العمرانية باسم (جامع ومدرسة القيمرية) (١) ، كما أشار طلس الى الجامع وسماه (جامع الفتحية) (٢) . انظر الموقع في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي العثماني ، وهي مئذنة الاضلاع بكامل أقسامها .

نسبة تسميتها :

تنسب الى منشئها فتحي الدفتردار او الدفترى وهو (فتحي بن محمد بن محمد بن محمود القلاقنسي ، متولي وقف التكية السليمانية بدمشق والذي قتله الوالي اسعد باشا العظم سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م) (٣) .

(١) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١٢٨ .

(٢) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢٤٢ .

(٣) سلك الدرر : المرادي ج ٢ ص ٢٧٩ .



مئذنة جامع المدرسة الفتحية
بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

الطراز الشامي كثير الاضلاع

El - Shami Polygon Style

تركز هذا الطراز في حي ركن الدين (الذي عرف في السابق بحي الاكراد) وقد اقيمت مآذنه بطابع شامي وتنفّس عثماني ، فجدوعها صماء كثيرة الاضلاع يزخرها شريط بسيط أو أكثر بلون بني أو ترابي داكن ، وينتهي جذع كل مثذنة في اعلاه بشرفة كثيرة الاضلاع تستقر فوق افاريز بديلة عن المقرنصات ويحيطها درابزين من الحديد المشغول كما تغطيها مظلة على غرارها ، وفوق الجميع جوسق كثير الاضلاع ايضا في اعلاه قلنسوة مخروطية بنفس شكله .

وتمثل مثذنة جامع حمويلا ، ومثذنة جامع سعيد باشا شمدين ، المشيدتان في العهد العثماني المتأخر ، خصائص عمارة هذا الطراز ، لكننا لا نملك غيرهما في دمشق ، والسؤال المحير هنا : لماذا تركّز هذا الاسلوب في حي ركن الدين تحديدا ولم ينتشر في غيره من الاحياء ؟ ولم استطع التوصل الى اجابة مؤكدة لذلك سأترك ذلك لباحث آخر .

واذا اردنا ان نوضح معالم الطراز الشامي كثير الاضلاع نقول بأنه يتميز بالخصائص التالية:

- ١ - اعتماد كثرة الاضلاع في كافة اقسام المثذنة من الجذع حتى القلنسوة .
- ٢ - الجذع حجري اصم خال من العناصر التزيينية والمقرنصات ، الا من شريط مبسط أو أكثر .
- ٣ - الشرفة كثيرة الاضلاع ترتكز فوق افاريز تسامر اضلاع الجذع .
- ٤ - الدرابزين كثير الاضلاع ومن الحديد المشغول .
- ٥ - المظلة كثيرة الاضلاع ومغطاة بالتوتياء .
- ٦ - الجوسق كثير الاضلاع ، خال من الزخارف ، تحميه صفائح التوتياء .
- ٧ - القلنسوة مخروطية كثيرة الاضلاع تحمىها صفائح التوتياء أيضا .

شواهد من مآذن الطراز الشامي كثير الأضلاع



مئذنة جامع سعيد باشا شمدین

(١٨٩١/١٣٠٩)



مئذنة جامع حموليللا

(١٨٩٩/١٣١٧)

مئذنة جامع حموليليا

Minaret of Hamo - Laila Mosque

من مآذن العهد العثماني المتأخر في شارع اسد الدين شيركوه - جسر النحاس - حي ركن الدين . شيدها والجامع عبد الله بن محمد ليلا سنة (١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) استنادا للنقش الحجري فوق ساكف الباب . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي كثير الاضلاع .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميتها بين :

- ١ - مئذنة جامع حموليليا : نسبة للباني عبد الله بن محمد ليلا (أما كلمة حموليليا حسب تسمية الجامع فتعني باللغة الكردية حمو = محمد ، وليلا هو اسم جدة الباني ويظهر أنه كان منتسبا إليها) .
- ٢ - مئذنة مسجد الاكراد : ذكر هذه التسمية (طلس)^(١) ويظهر أنه استقاها من وقوع الجامع في حي الاكراد .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس ، الذيل ص ١٩٤ رقم ٢٢ .



مئذنة جامع حموليللا

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب ربيع عام (١٩٩١)

مئذنة جامع سعيد باشا شمدین

Minaret of Saiid Pasha Shamdin Mosque

من مآذن العهد العثماني المتأخر عند النهاية الشرقية لشارع أسد الدين شيركوه في حي ركن الدين ، شيدتها والجامع سعيد باشا شمدین سنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م) استناداً للنقش الحجري بجانب الباب . أنظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي كثير الاضلاع .

نسبة تسميتها :

تنسب لبانيها سعيد باشا شمدین المتوفى في دمشق سنة (١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م) وهو سعيد بن شمدین آغا الكردي الداقوري الدمشقي ، تولى وظائف كبيرة في العهد العثماني ونال اوسمة كثيرة ، كما أنعم عليه بلقب الباشاوية ، وكان آخر ماتولى امانة الحج الشامي التي استمر فيها زهاء عشرين عاماً (١) .

(١) اعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري : د. محمد عبد اللطيف صالح (الفرفور دمشق ١٩٨٧ ص ١١٧ .



مئذنة جامع سعيد باشا شعدين
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١م)

الطراز الشامى المختلط

EL - Shami Mixed Style

خلافًا لما تبقى لدينا من مآذن أصلية تعكس خصائص عمارة المهود النورية والايوبية والملوكية والعثمانية ، وكذلك المآذن المشيدة في المهود اللاحقة على نفس أطرزة المهود السابق . دبت الفوضى في الشخصية المعمارية لبقية المآذن المقامة في دمشق خلال العهد العثماني وما تلاه ، وبقي التآرجح العشوائي مستمرًا في عمارتها بشكل كفي الى اليوم .

كان التباين والتداخل والاختلاف والتنوع في أطرزة تلك المآذن كبيرًا بشكل أصبحت معه عملية تحديد هوية مميزة لكل مثذنة على حده كالبحت عن ابرة ضائعة في كومة قش ، وكان للأعمار الكيفي التآرجح بين الفوضوية والالتزام النصيب الأكبر في انتاج حصيلة عمرانية تمثل (الطابع) أكثر مما تمثل (الطراز) . وعلى الرغم من هذا العد العكسي (من الطراز الى اللأطراز) التزمت أعداد كبيرة من تلك المآذن بالخصائص المعمارية المعروفة في كل عهد ، الى جانب اضافات بدائية لا تمت الى تلك الخصائص بصلة ، وظهرت فيها تأثيرات المزج بين أطرزة متنوعة وأشكال مختلفة ، فكانت على سبيل المثال اما ذات جذع وشرفة ايوبيين مربعين تعلوهما قلنسوة مخروطية عثمانية تغاير الإيقاع الزمني للجذع (مثذنة جامع رستم) ، او مشيدة بجذع ايوبي مربع وشرفة مملوكية مثمنة وقلنسوة عثمانية مخروطية (مثذنة جامع الموصلي) ، او بجذع ايوبي مربع وشرفة مملوكية مثمنة تعلوهما ذروة هجينة غير محددة العصر او الطراز (مثذنة جامع الخرزمي) وغير ذلك من الامثلة كثير .



مئذنة جامع الخرزمي
(حددت ١٣٤١/١٩٢٢)



مئذنة جامع الموصلي



مئذنة جامع رستم

مئذنة مسجد آراق السلحدار

Minaret of Araque EL - Salhadar Mosque

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب صيف عام (١٩٩٠ م)

كانت في الاصل من مآذن العهد المملوكي في منطقة الصحابة على طريق الميدان الوسطاني ، قرب دوار باب المصلى (ساحة اليرموك حاليا) . شيدت والمسجد سنة (٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) عند التربة المنسوبة الى (آراق بن عبد الله السلحدار) نائب السلطنة بصفد ، وفي التربة ضريح ينسب الى الصحابي (صهيب الرومي) لذلك اطلق الناس على هذا المسجد اسم (جامع سيدي صهيب) ومنه جاءت تسمية هذه المنطقة من الميدان على السنة الناس (بالصحابة) ، كذلك يطلق عليه اسم (مسجد قره اصلان) ولم أستطع التوصل الى معرفة الاصل التاريخي لهذا الاسم .

وفي سنة (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) حدث زلزال شديد أدى الى اصابة هذه المئذنة باضرار جسيمة فأعيد تجديدها ولكن من غير المعروف هل كان هذا التجديد مطابقا لشكل المئذنة الاصلية سيما وأنها مشيدة في العصر المملوكي من جهة ، ومن جهة أخرى كانت محلة الميدان ضاحية هامة للممالك فهل يعقل ان يقيموا مثل هذا الطراز من المآذن على أسلوب العمارة الايوبية البسيطة علما بأن الزخارف والنقوش والكتابات والمقرنصات كانت من خصائص عصرهم (١) . ويبقى السؤال بلا جواب حتى تظهر الحقيقة -أنظر موقعها في المخطط رقم ٣- .

طرازها العمراني :

مئذنة مربعة الجذع خالية من الزخارف والنقوش والمقرنصات ، وتتخلل هذا الجذع ثلاث كوات انارة مستطيلة تعلوها نافذة مقوسنة كبيرة مزودة بدرابزين من الخشب المخروط ، أما الشرفة فمثمثة الاضلاع خلافا للجذع المربع يحيطها درابزين خشبي بسيط وتعلوها مظلة فوقها جوسق مثنى ايضا ينتهي بقلنسوة مخروطية (سرورة) تحمل التفاحات والهلل ، وبهذا الوصف تصبح المئذنة ضمن مآذن الطراز الشامي المختلط .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات المسجد وهي :

(١) للتوسع انظر : ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد اسمعيل طلس الدليل ص ١٩٢ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلي ص ٢٠٨ ، العمارة العربية الاسلامية : د. عبد القادر الريحاوي ص ١٦٩ ، مجلة الحوليات الاثرية المجلد ٣٥/١٩٨٥ ص ٢٦٤ .

١ - مئذنة مسجد آراق السلحدار : نسبة الى تربة آراق بن عبد الله السلحدار داخل المسجد .

٢ - مئذنة جامع سيدي صهيب : من اعتقاد الناس بأن الصحابي صهيب الرومي مدفون في ضريح داخل المسجد (والحقيقة هي أن الصحابي صهيب بن سنان الرومي أحد السابقين الأربعة الى الإسلام توفي في المدينة المنورة سنة (٢٨ هـ / ٦٥٨ م) (٢) ولا يعقل أن ينقل جثمانه في ذلك الزمن ليدفن في دمشق) .

٣ - مئذنة مسجد قره اصلان : تسمية غير معروفة المنشأ .



(٢) غربال الزمان في وفيات الاعلام : يحيى بن ابي بكر العامري ص ٢٩ ، ايضا معجم المنجد في اللغة والاعلام قسم الاعلام ص ٤٢٦ .

مئذنة جامع حكر السرايا

Minaret of Hikr - EL - Saraya Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ في منطقة حكر السرايا من حي مسجد الاقصاب بعيدا عن الجامع اذ أنها ترتفع فوق قنطرة تعرف بباب الزقاق ، وعند قاعدتها كتابات تشير الى تجديدها في العهد العثماني سنتي (١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م) و (١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من المآذن المشيدة على الطراز الشامي المختلط ، جذعها ايوبي مربع ، شرفتها مملوكية مثمنة وكذلك مظلتها ، جوسقها مئمن متقشف تعلوه قلنسوة مخروطية عثمانية مغطاة بالواح التوتياء .

نسبة تسميتها :

للمئذنة تسميات ثلاث حسب ما يطلق على الجامع وهي :

- ١ - مئذنة جامع حكر السرايا : لوقوعها في زقاق حكر السرايا .
- ٢ - مئذنة جامع الاسود : نسبة الى مجددها عبد القادر الاسود الكربي كما هو مدون داخل الجامع .
- ٣ - مئذنة جامع الاكراد : نسبة الى ثلاثة قبور داخل الجامع تزعم العامة بأنها قبور الاكراد الايوبية (١) ٢ .

(١) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الذيل ص ٢٠٩ رقم ٧٦ .



مئذنة جامع حكر السرايا

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف عام (١٩٩٠م)

مئذنة جامع الخرزمي

Minaret of EL - Khourzami Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ في حي العقيبة - دخلة تحت المادنة ، أقيمت قبالة الجامع لا فوqe ، وتشير وقفيته الى سنة (١١٦٤ هـ / ١٧٥١ م) ولعل بناء الجامع أو المئذنة أو كليهما كان في ذلك التاريخ ، وقد جددت المئذنة تحديدا سنة (١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م) استنادا للوحة الحجرية المنقوشة عندها . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي المختلط ، جذعها أيوبي مربع ، تعلو كل ضلع منه نافذة اضاءة كبيرة ، شرفتها ومظلتها مملوكيتان مضمنتان . وكذلك جوسقها المشيد بطبقتين ، اما ذروتها فمن غير المستطاع تحديد شكل لها اذ انها اقرب الى الخوذة المتطاولة منها الى أي شكل آخر .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة جامع الخرزمي^(١) : نسبة للشيخ محمد الخرزمي ؟ المدفون امام جدار الجامع .
- ٢ - مئذنة جامع الجرن الاسود : ؟ وهناك مسجد بنفس التسمية في شارع البدوي .
- ٣ - مئذنة جامع العقيبة : لوقوع الجامع في حي العقيبة .
- ٤ - مئذنة جامع تحت المادنة : لوقوع المئذنة امام الجامع لا فوqe ، والمئذنة في هذه الحالة (نقطة علام) بالتعبير العسكري لانها مرتفعة وكل ماحولها هو تحتها .

(١) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدليل ص ٢١٢ .



مئذنة جامع الخرزمي
بعدة المؤلف من الشمال الى الجنوب ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع رستم

Minaret of Roustom Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ فوق جامع رستم في حارة الديماجية - السمانة من حي العقيبة، ولا تتوفر عنها أية معلومات تشير الى زمن اقامتها او الجامع الذي ذكره طلس وسماء أيضا (جامع الديماجية) (١) دون الاشارة الى الزمن الذي انشئ به . كذلك لم يذكره اي مؤلف آخر . انظر الموقع في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي المختلط ، جذعها ايوبي مربع وكذلك شرفتها الخشبية الواسعة ذات المظلة الاوسع والدرابزين المتكشف ، وينقطع التواصل التشكيلي فجأة بظهور جوسق مثنى وقلنسوة مخروطية عثمانية على غراره ، ولكنهما اشد نحولا من ان يناسبا حجم المئذنة التي تم طلاؤها مؤخرا باللونين الابيض والاخضر مما اعطاها مظهرا معقولا اكثر بكثير من المشيدات القائمة حولها .

نسبة تسميتها :

للمئذنة تسميتان هما :

- ١ - مئذنة جامع رستم : نسبة للشيخ رستم ؟ المدفون في صحن الجامع .
- ٢ - مئذنة جامع الديماجية : لوقوع الجامع في حارة الديماجية .

(١) لمار المقاصد : ابن عبد الهادي الدبل ص ٢١٧ رقم ١١١ .



مئذنة جامع رستم

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الزيتونة

Minaret of El-Zaitouné Mousque

مئذنة مجهولة التاريخ في جادة قصر حجاج الممتدة بين باب الجابية والسوق من حي الميدان التحتاني ، وعندها كتابة شوهرتها عوامل الطبيعة بحيث لم يتمكن من قراءتها الا بصعوبة وفيها اشارة الى تجديد الجامع في العهد العثماني من قبل (صالح الكتخدا اليكجيرية بدمشق الشام) كما لم استطع ان افرق بين سنتي (١٠٦٢ هـ و ١٠٦٣ هـ) لكن طلس^(١) ذكر هذا التاريخ سنة (١٠٩٢ هـ) ولعله كان خطأ مطبعي ، كما ذكر ان الموقع هو في الميدان الفوقاني والصواب الميدان التحتاني . كذلك ذكر ان الجامع في زقاق حطاب والحقيقة انه في جادة قصر حجاج المجاورة للزقاق المذكور من جهة الغرب . انظر مومها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي المختلط ، جذعها أيوبي مربع غاية في القصر ، شرفتها ومظلتها مملوكيتان مئذنتان وكذلك جوسقها الفقير المتداعي ، أما قلنسوتها المخروطية العثمانية فغاية في النحول ولايتناسب حجمها ولا حجم الجوسق تحتها مع ضخامة وقصر المئذنة .

نسبة تسميتها :

مجهولة .

(١) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي الذيل ص ٢٢١ رقم ١٢٨ .



مئذنة جامع الزيتونة
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١م)

مئذنة جامع الشيخ علي البريدي

Minaret of El-Sheikh Ali-El-Bouraidi Mosque

من مآذن العهد المملوكي في حي السوق ، شارع حطاب ، زقاق البريدي ، شيدها الحاج أحمد بن عثمان النحاس في شهر ربيع الاول من سنة (٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م) استنادا للكتابة عند بابها ، وهي مفصولة عن الجامع وبينهما الطريق (١) .

لا نعرف الكثير عن هذه المئذنة ولا عن الجامع ، لم يأت المؤرخون الذين بحثت في مصادرهم على ذكرهما ، الا ولتسينجر (٢) الذي اكتفى بتحديد موقع الجامع بثلاث كلمات مقتضبة كانت : جامع العلي البريدي . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

ترتفع هذه المئذنة فوق قاعدة حجرية مربعة لعلها آخر ما تبقى من المئذنة المملوكية ، وفوقها جذع مربع ايضا ومطلي بالكلس تفتح في اعلاه قمرية للاضاءة ، اما الشرفة فمثمثة يحيطها درابزين معدني غاية في التقشف ، وكذلك المظلة الرفوعة على اعمدة بدائية التنفيذ ، وفوق الجميع جوسق بسيط مثنى يحمل قلنسوة مخروطية . ومن مجموع هذه العناصر المعمارية المختلفة تصبح المئذنة على الطراز الشامي المختلط ، وهي بذلك تشبه مثيلتيها من المآذن المشيدة او المجددة في حي الميدان وهما مئذنة جامع حسان ومئذنة مسجد آراق السلحدار .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها هذه التسمية نسبة الى الشيخ علي البريدي الذي يقع عندها سبيله المعروف بسبيل البريدي .

(١) تمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ١٩٧ .
(٢) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تريب قاسم طوير ص ١٩٠ .



مئذنة جامع الشيخ علي البريدى

بعدسة المؤلف من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى

خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد القريبي

Minaret of El-Kourabi Mosque

(كان من المستحيل تصويرها من موضع آخر بسبب الاكتظاظ العمراني المحيط بها)

مئذنة مجهولة التاريخ في حي الشاغور البراني - المراز - تحت المادنة ، وعلى ضلع جذعها القريبي عبارة (لا اله الا الله ، سنة ١١٧٣ ، فاعل الخير السيد بكري . . . ولم استطع قراءة بقية الاسم لتشوه الدهان المكتوب به . وهذا التاريخ الهجري يوافق سنة (١٧٥٩ - ١٧٦٠ م) ولا ادري هل المقصود منه سنة اقامة المئذنة ام سنة تجديدها ؟ كما قرأت عند المسجد نصا مكتوبا هو (مسجد الشيخ محمد القريبي جدد سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي المختلط ، جذعها ايوبي مربع ، شرفتها عثمانية كثيرة الاضلاع وكذلك مظلتها ، جوسقها مثنى بثلاث طبقات ينتهي في اعلاه بقلنسوة ايوبية نصف كروية (خوذة) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الشيخ محمد القريبي ؟ المدفون في حديقة صحن المسجد (١) .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ، الدليل ص ٢٤٥ .



مئذنة مسجد القري

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة الجامع الكريمي

Minaret of El-Karimi Mosque

من مآذن العهد المملوكي في حي الميدان الفوقاني - منطقة القببات ، شيدها والجامع القاضي كريم الدين بن هبة الله ، وكيل الخاص السلطاني ببلاد الشام سنة (٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) وقد استغرق البناء عاما كاملا .

تعرض الجامع للهدم مرات عديدة كان يرمم بعدها ، كما جددته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة (١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م) (١) لكننا لانعرف الترميمات التي شملت المئذنة - انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

كمثيلاتها مئذنة جامع آراق السلحدار وجامع منجك ، شيدت هذه المئذنة بجذع مربع بسيط ومتكشف ، وفي أعلى كل ضلع من اضلاع هذا الجذع نافذة كبيرة مقوسنة ، وتلاحظ تحت النافذة الجنوبية قاعدة مسطحة من الخشب يفترض انها (التقنية او التقيسة) التي تحدثت عنها عند بحث مئذنة العروس فانظرها ، أما الشرفة فمثمثة - خلافا للمئذنتين السابقتين - وهذا الشكل هو من خصائص العمارة المملوكية ، وتحاط هذه الشرفة يدرازين خشبي بسيط الزخارف كما تعلوها مظلة مثمثة الاضلاع أيضا ، ويتألف الجوسق ذو الاضلاع الثمانية من طبقتين ، السفلية منهما مزينة بمحاريب والعلوية متطاولة تحمل خوذة مزخرفة غريبة الشكل . وهذا المزيج المتباين في اساليب عمارة المئذنة يجعلنا نصنفها ضمن الطراز الشامي المختلط .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات الجامع وهي :

- ١ - مئذنة الجامع الكريمي : نسبة لمنشئه القاضي كريم الدين كما هو مذكور اعلاه .
- ٢ - مئذنة جامع كريم الدين : نفس النسبة المذكورة .
- ٣ - مئذنة جامع القببات : لوقوع الجامع في منطقة القببات من حي الميدان الفوقاني .
- ٤ - مئذنة جامع الدقاق : لايعرف منشأ هذه التسمية .

(١) خطط دمشق : العليبي ص ٣٢٦ ، مناداة الاطلال : يبراق ص ٢٨٧ ، نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ٢١٧ .



مئذنة الجامع الكريمي
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع المراز

Minaret of El-Mazzaz Mosque

من مآذن العهد المملوكي في حي الشاغور - المراز ، أنشأها والجامع السيد تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن جعفر الزيني الجوخى المتوفى سنة (٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م) بعد أن كان في موضع هذا الجامع مسجداً (١) ، وبالرجوع الى ابن عساكر (٢) تتوضح الصورة الأصلية للجامع عندما يقول : (مسجد كبير معلق ، على المراز ، له وقف) وهذا يعني أن جامع المراز الحالي كان في السابق مسجداً معلقاً في محلة المراز من حي الشاغور ، وأنه تواجد في عصر ابن عساكر (٤٩٩ - ٥٧١ هـ) الذي عاش في المهود السلجوقية والنورية وتوفى في مطلع العهد الأيوبي ، ثم نقض في العهد المملوكي وشيد مكانه الجامع الحالي .

خرب جامع المراز أيام (تيمورلنك) (٣) ثم جدد ، ولا بد أنه جدد أيضاً في عهود مختلفة ، لكن المعلومات عنه غير متوفرة ، تماماً كالمعلومات عن شكل مئذنة المسجد الأقدم - أنظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

على الرغم من أن هذه المئذنة مشيدة في العهد المملوكي فإنها ذات جذع مربع أيوبي الطراز ، بسيط متقشف ، فيه بعض الكوى المستطيلة ، وتعلوه شرفة كثيرة الأضلاع يحيطها درابزين معدني بسيط للغاية ، وفوقها مظلة محمولة على أعمدة خشبية بدائية المظهر ، وهذه المظلة كثيرة الأضلاع وكذلك الدرابزين ، مما يشير الى أن هذا القسم من المئذنة مجدّد في العهد العثماني لأن تعدد الأضلاع أو كثرتها هي من خصائص ذلك العهد . ويعلو رأس المئذنة جوسق مثنى بطبقتين ، السفلية منهما بسيطة والعلوية مزخرفة بمحاريب بدائية ، أما الدروة فلا وجود لها فوق هذا الجوسق ولعل العوامل الطبيعية قد أطاحت بها فأهمل ترميمها ، تماماً كدروة مئذنة جامع الحيوطية . وبما أن ترميم هذه المئذنة قد تم بأطرزة مختلفة فلا بد أن نصنفها ضمن الطراز الشامي المختلط .

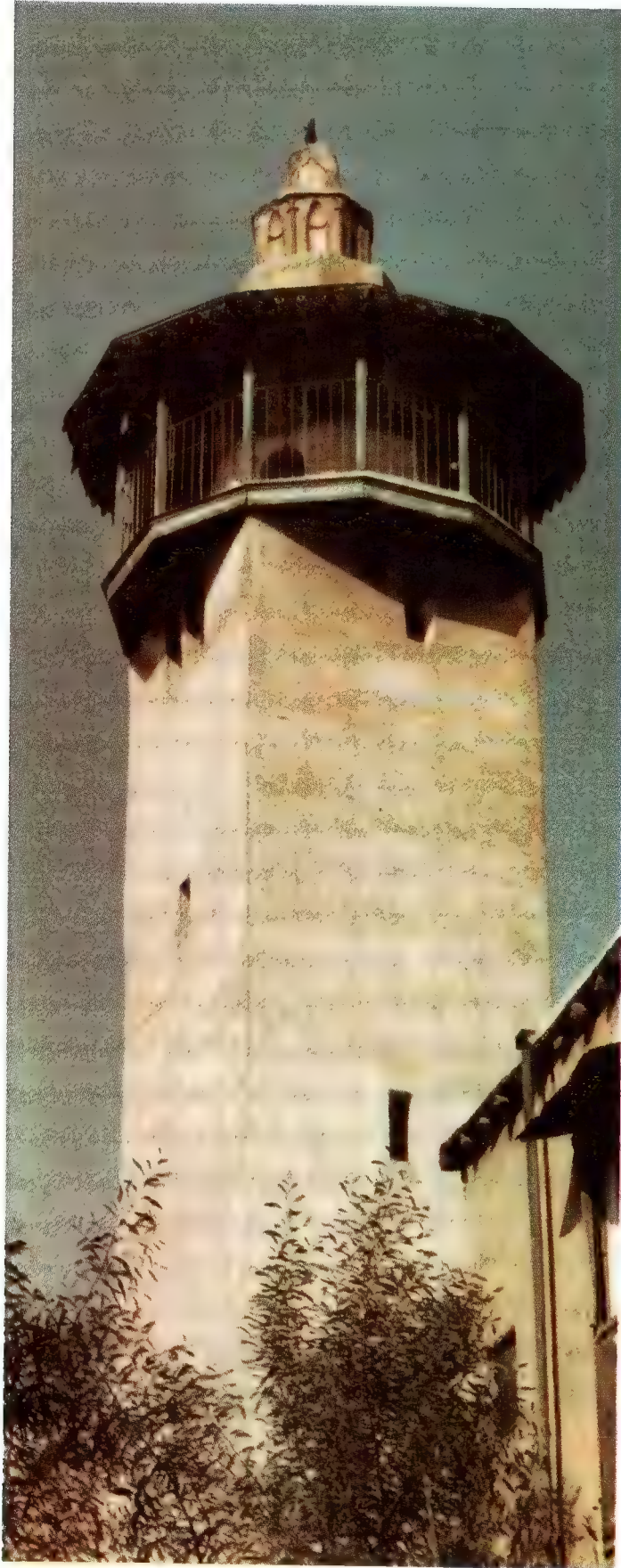
نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية لوقوع الجامع في منطقة المراز من حي الشاغور البراني .

(١) الدارس في تاريخ المدارس : النعماني ج٢ ص ٤٢١ ، نهار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي ص ٢٥٣ .

(٢) تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج٢ ص ٧٩ رقم ٨ .

(٣) منادمة الأطلال ومسامرة الخيال : بدران ص ٢٨٨ .



مئذنة جامع المراز
بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الموصلي

Minaret of El-Mousli Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ في منطقة القرشي من حي الميدان التحتاني (الميدان الوسطاني سابقاً) على الطريق العام ، ولم أجد عندها أو عند الجامع أية كتابات تشير الى الزمن الذي اقيمت به . انظر موقعها في المخطط رقم ٠٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الشامي المختلط ، جذعها ايوبي مربع ، شرفتها مملوكية مثمثة وكذلك جوسقها وقلنسوتها المخروطية العثمانية .
نسبة تسميتها : مجهولة .



مئذنة جامع الموصل

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب شتاء عام (١٩٩١)

الطراز الرمزي

Symbolic Style

تؤلف هذا الطراز مجموعة من المآذن الصغيرة التي يقتصر هيكلها العام على شرفة ومظلة ورأس ، وقد تبرز من احدى النوافذ (مئذنة مسجد الشيخ عبد الله) ، أو تحتل شرفة المسجد أو تعلو ظهره ، وقد تتوضع فوق سطح أحد المنازل أو الحوانيت أو غير ذلك من الأماكن .

تنتشر هذه المآذن في دمشق في الأحياء القديمة والفقيرة بصورة خاصة ، كما تتواجد في الأسواق المسقوفة حيث لا يمكن اختراق السقف بأقامة مئذنة مرتفعة ، وفي الأزقة والحارات الضيقة التي لا يسمح اكتظاظها العمراني ، أو الوضع المادي لسكانها ، أو حتى الاجتماعي بأقامة مئذنة مرتفعة فيكتفي بعلو طابق واحد أو طابقين (مئذنة جامع الزاوية الصمادية) وفي حالات نادرة يحتمل أن ترتفع هذه المآذن حتى ثلاثة طوابق .

كانت المآذن الرمزية مشيدة في السابق من الخشب أو الخشب المحمي بالواح من التوتياء ، فصارت اليوم تبنى من الألمنيوم (مئذنة جامع الخريزاتية) ، وشتان بين حنان الخشب وقسوة المعدن .

لم اقم بتغطية كامل مآذن هذا الطراز وهي كثيرة جداً في دمشق ، بل اكتفيت بعرض وتحليل نماذج منها ، لأنني لو فعلت لتطلب الأمر مجلداً قائماً بذاته ، كما لم أستطع ترتيبها وفق التسلسل الأبجدي لأسباب فنية تتعلق بإخراج الكتاب .



مئذنة جامع الخريزاتية
(معاصرة)



مئذنة مسجد الزاوية الصمادية
(عثمانية)



مئذنة مسجد الشيخ عبد الله

مئذنة جامع التينبية

Minaret of El-Tainabieh Mosque

يرجع تاريخ هذا الجامع في الاصل الى العصر المملوكي ، ويذكر العلبي^(١) اقامته سنة (٧٩٨ هـ / ١٣٩٥ - ١٣٩٦ م) في حي الميدان الفوقاني على الطريق العام ، شيده نائب نائب السلطنة بدمشق في ذلك العهد الأمير تنبك أو تنم أيام السلطان برقوق ، ولا تتوفر عن مئذنته القديمة اية معلومات سوى ما ذكره ولتسينجر^(٢) من أن أجزاءها العلوية متأخرة العهد ، كما اطلق على الجامع اسم (جامع الطلبة - الزينبية) وهو خطأ مضاعف . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

المئذنة الحالية من مآذن الطراز الرمزي ، وتبدأ بافريز حجري مربع يرتكز الى جدار واجهة الجامع ويحمل شرفة مربعة يحيطها درابزين من الحديد المشفول المزخرف ، وتغطي هذه الشرفة مظلة مربعة محمولة على اربعة اعمدة خشبية ، وينتهي رأس المئذنة بجوسق مربع تعلوه قلنسوة مخروطية مضلعة .

نسبة تسميتها :

تنسب التسمية الى الأمير تنبك (أوتينبك) الحسني الظاهري سيف الدين تنم الذي اقام الجامع ودفن فيه^(٣) .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٢١٥ .

(٢) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ٢٠٧ المربع D. 15 رقم ١ .

(٣) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس الدليل ص ٢٠٤ .



مئذنة جامع التنبيلة

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد الجرن الأسود

Minaret of El-Journ El-Asouad Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ ولو أن مظهرها يوحي باقامتها في العهد العثماني ، وهي ترتفع فوق جدار المسجد في جادة البدوي الممتدة بين سوق السنانية والباب الصغير من خارج السور . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ولو كانت مشيدة بجذع كامل لعددناها من مآذن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، وهي تتألف من شرفة مئذنة الأضلاع يحيطها درابزين من الحديد المشغول غني الزخارف ، كما تغطيها مظلة على غرارها تحمل جوسقا مئذنا ترتفع فوقه قلنسوة مخروطية نحيلة مرتفعة تشبه (شجرة السرو) في طولها ورشاقتها ، وتغطي ألواح التوتياء الاجزاء الثلاثة الأخيرة .

نسبة تسميتها :

مجهولة .



مئذنة مسجد الجرن الأسود

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب صيف عام (١٩٩١ م)

Minaret of El-Journ El-Asouad Mosque

مئذنة مسجد الخياطين

Minaret of El-Khayatin Mosque

مئذنة صغيرة جميلة تبرز من حائط الطابق الثاني لمسجد الخياطين في سوق الخياطين الممتد بين سوق القلبجية وسوق مدحت باشا الى الغرب الموازي لسوق البزورية . شيد المسجد والي دمشق اسماعيل باشا العظم سنة (١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م) ابان العهد العثماني كجزء من مدرسة عرفت بمدرسة العظم كما عرف المسجد باسم مسجد العظم ، وقد جددت المئذنة سنة (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)^(١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من اجمل ماذن الطراز الرمزي ، فهي مقامة من الخشب على شكل شرفة مربعة يحيطها درابزين خشبي مفرغ وفي اعلاها جوسق معومد يحمل قبة متطاولة مدببة الرأس ومزخرفة بالنقوش .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات المسجد وهي :

- ١ - مئذنة مسجد الخياطين : لوقوع هذا المسجد في سوق الخياطين .
- ٢ - مئذنة مسجد العظم : نسبة للمنشيء اسماعيل باشا العظم .
- ٣ - مئذنة مدرسة الخياطين : لوقوع المدرسة في سوق الخياطين .

(١) نمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢٤٠ ، خطط دمشق : الطلي ص ٢٦٩ ، اسواق دمشق القديمة : د. فتيبة الشهابي ص ١٨٧ .



مئذنة مسجد الخياطيين
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال أواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الرفاعي

Minaret of El-Rifai Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع الرفاعي - استنادا لرواية الجوار اذ لا توجد عندها اية لوحة تأسيسية تشير الى التسمية او حتى تاريخ البناء - ويقع هذا الجامع في حي ركن الدين الى الغرب القريب من المدرسة الركنية . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي وهي مشيدة من المعدن .

نسبة تسميتها :

غير معروفة ولم يفدني الجوار بأية معلومات حولها .



مئذنة جامع الرفاعي

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب صيف عام (١٩٩١ م)

Minaret of El-Rifii Mosque

مئذنة مسجد الزهراء

Minaret of El-Zahraa Mosque

كانت التسمية الاسبق لهذا المسجد هي (مسجد الخراب) لوقوعه في منطقة الخراب قرب النهاية الشرقية لسوق مدحت باشا ، ولا تتوفر عنه او عن مئذنته أية معلومات سوى مذكره ولتسينجر^(١) وطلس^(٢) دون أن يفصلا فيه . أما المئذنة الحالية فمجددة منذ عهد قريب . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي رغم انها تحمل طابع التجديد الممدرن (المودرن) ممزوجا بعناصر ذات طابع قديم ، وتتألف هذه المئذنة من شرفة تبرز فوق سطح المسجد وترتفع من قاعدتها ستة اعمدة خشبية مطلية باللون الازرق الفاتح الضارب للخضرة وتزينها تيجان في اعلاها وفي اسفلها ، وتغطي هذه الشرفة مظلة سداسية فوقها جوسق مثنى يحمل قلنسوة مخروطية مزينة بأفاريز بارزة مثلثة الشكل . وتتدلى من اسفل المظلة كرات بلاستيكية في داخلها مصابيح الانارة ، اما الدرابزين فمن الحديد المشغول بالاسلوب الكلاسي .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي المسجد وهما

- ١ - مئذنة مسجد الخراب : تسمية قديمة اطلقت لوقوع المسجد في منطقة الخراب .
- ٢ - مئذنة مسجد الزهراء : نسبة للسيدة فاطمة الزهراء (وفي المزة أيضا جامع يحمل نفس التسمية) .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تصريب فاسم طوير ص ١٧١ .

(٢) نهار المقاصد في ذكر الساجد : ابن عبد الهادي اللذيل ص ٢١٢ .



مئذنة مسجد الزهراء

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع السروجي

Minaret of El-Srouji Mosque

جامع السروجي من الجوامع القديمة التي لا يعرف لها تاريخ بناء ، وهو يقوم في حي الشاغور البراني - القراونة ، ولم أجد له ذكر عند أحد من المؤرخين سوى ولتسينجر^(١) الذي أشار إليه بشكل عابر كما أشار إلى كتابة قديمة عنده لكنه لم يشرحها أو يحدد مكانها ، ومثل هذه الإشارة تدل على وجود الجامع في سنة (١٩١٧ م) .

جدد هذا الجامع سنة (١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م) استنادا للوحة المؤرخة فوق ساكن باب ، أما مئذنته القديمة فلا تتوفر عنها أية معلومات ، كما أنه لا يملك مئذنة في الوقت الراهن . انظر الموقع في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

لا ترتفع فوق الجامع أية مئذنة خلافا (لبرج هيكلي) صغير أقيم بالحديد فوق سطحه وعلى شاكلة أبراج التلفزيون أو آبار النفط ، تعلوه أربعة مجهرات (مكبرات للصوت) موزعة بالاتجاهات الأربعة ، وهذا كل شيء .

نسبة تسميتها :

تنسب التسمية إلى الشيخ السروجي الذي لم استطع أن أتوصل إلى ترجمة له .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب القاسم طوير ص ١٩٢ .



مئذنة جامع السروجي
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب خريف عام (١٩٩٠)

مئذنة مسجد الشيخ مسعود

Minaret of El-Sheikh Mas'oud Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ فوق سطح مسجد الشيخ مسعود ؛ في جادة البدوي من حي الشاغور البراني قرب مسجد الجرن الاسود ، غير ان مظهرها العام يوحي باقامتها في العهد العثماني . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ولو كانت مزودة بجذع لصنفناها ضمن الطراز الشامي بتأثير عثماني ، وهي تتشابه كثيرا مع مئذنة مسجد الجرن الاسود القريبة منها الا ان درابزينها من الخشب المخروط المتكشف ، اما الجوسق والقلنسوة في كليهما فعلى نفس الاسلوب والطراز .

نسبة تسميتها :

مجهولة .



مئذنة مسجد الشيخ مسعود
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب صيف عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع العنابه

Minaret of El-Innaba Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ تستقر شرفتها فوق سطح الطابق الثاني لمسجد العنابه في حي الميدان الفوقاني - الحقله - ولا تتوفر عنها اية معلومات . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ولولا غياب جذعها لعددها من ضمن الطراز الشامي بتاثير عثماني ، فشرفتها مشتمة يوطرها درابزين من الحديد المزخرف المشغول ، وتغطيها مظلة على غرارها واوسع قليلا، كما يعلوها جوسق مثنى ايضا يحمل قلنسوة مخروطية كثيرة الاضلاع ، وتغطي صفائح التوتياء كلا من المظلة والجوسق والقلنسوة لحمايتها من العوامل الجوية والمناخية .

نسبة تسميتها :

مجهولة ، ولكن الاعتقاد السائد انها اطلقت نسبة الى شجرة عناب كانت بجوار المسجد .



مئذنة جامع العنابة

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد الكهف

Minaret of El-Kahf Mosque

مسجد الكهف من المساجد القديمة في لحف جبل قاسيون من حي الصالحية ، وكان في الأصل مغارة صخرية تعرف (بكهف جبريل) ، وقد ذكر ابن عبد الهادي (١) نقلا عن أبي الفرج أن مبدا بناء هذا الكهف كان سنة (٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) .

ويحدثنا ابن طولون (٢) (٨٨٠ - ٩٥٣ هـ) عن مئذنة هذا المسجد القديمة فيقول : (وهي أقدم ما أذن الصالحية لم ندرك إلا أساسها وبلغني أن شيخنا شمس الدين الوراق فكها لما كان متكما عليها ولم تعد) . كما يذكر طلس (٣) أن هذا المسجد كان واسعا لكن سقفه تهدم ولم يبق منه إلا حيطانه الحجرية الضخمة ومحرابه الكبير . ويضيف د. الريحاوي (٤) : (تغيرت معالم المسجد كليا - ويقصد معالم المسجد القديم - وأقيم عنده حديثا في أواخر السبعينات مسجد شيد بالاسمنت المسلح أساء إلى الطابع التاريخي للمكان ومعالمه) . انظر الموقع في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي وتتألف من شرفة مطلية باللون الأخضر على شكل غرفة نصف دائرية ذات أربعة اضلاع تحيطها نوافذ زجاجية ويعلوها جوسق سداسي مكون من قضبان حديدية ثخينة يغطيها سقف مسدس ينتهي مباشرة بالتفاحات دونما وساطة للدروة أو القنسوة .

نسبة تسميتها :

أطلقت تسمية مسجد الكهف نسبة إلى كهف جبريل المنسوب إلى الملاك جبريل ، كما يعرف أيضا بمسجد أهل الكهف .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٦٣ .

(٢) القلائد الجوهريّة : ابن طولون ج ١ ص ٣٦٢ .

(٣) المصدر رقم ١ ص ١٩٤ .

(٤) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ٢٩٤ والهامشية رقم ١ .



مئذنة مسجد الكهف

بعدسة المؤلف من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد النوفرة

Minaret of El-Nofara Mosque

مئذنة مجهولة التاريخ فوق مسجد النوفرة في حي سوق صاروجا - السمانة - ذكرها طلس^(١) والمسجد حوالي سنة (١٩٤٢م) بقوله : (مسجد حديث صغير ... وله منارة صغيرة من خشب) ولا تتوفر عنها أية معلومات اضافية . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ، ولولا غياب الجذع منها لضممنها الى الطراز الشامي بتأثير عثماني ، فهي تبرز بنصف جذع من اعلى حائط المسجد وسطحه ، شرفتها مئذنة يحيطها درابزين خشبي مخروط بتقشف ، كما تغطيها مظلة واسعة مئذنة يرتفع فوقها جوسق ثخين ثخن هذه الشرفة ، اضلاعه ثمانية مرتفعة تغطيها ألواح التوتياء المشوهة بفعل القدم والاهمال ، وفوق الجميع قلنسوة مخروطية مئذنة مهترئة التوتياء ايضا .

نسبة تسميتها :

مجهولة ، ولعلها اطلقت نسبة الى نافوزة مياه كانت قرب المسجد ٤ .

(١) تمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس ، الدار ، ص ٢٥٨ .



مئذنة مسجد النوفرة

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)



مئذنة مسجد تحت القناطر

Minaret of Taht-El-Kanater Mosque

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مجهولة التاريخ فوق مسجد تحت القناطر في حي الخراب - شارع الامين -
بجوار المدرسة الحسينية اليوم .

ذكر ولتسينجر^(١) هذا المسجد حوالي سنة (١٩١٧ م) مما يشير الى وجوده في
العهد العثماني لكنه لم يقدم شرحا عنه ، كما ذكره طلس^(٢) ايضا ولكن باختصار شديد .
انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي المجددة حديثا بالالنيوم بلونين ابيض واصفر والمقامة فوق
افريز تصويينة سطح المسجد .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية لوقوع المسجد في منطقة تحت القناطر الكائنة في هذا الموضع من الشارع .

(١) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تحرير هاسم طوير ص ١٧٠ .

(٢) نمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢٠١ .

مئذنة مسجد الدلبة

Minaret of El-Dilbeh Mosque

من مآذن العهد العثماني فوق مسجد الدلبة في منطقة خان الباشا قرب الطرف الغربي لشارع الملك فيصل قبالة سوق الهال ولا يعرف بالضبط تاريخ بنائها الا ان المسجد عندها مجدد سنة (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م) استنادا لما كتب فوق ساكف بابه .
انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي المشيدة بالخشب والتوتياء بتقشف كبير كما هو واضح في الصورة .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى شجرة الدلب الشهيرة (الدلبة) التي كانت قربها واجتثت سنة (١٩١٨) (١) .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٠٠ ،
دمشق تاريخ وصور : د. فتية الشهابي ط ٢ ص ٨٩ .



مئذنة مسجد الدلبة

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع جركس

Minaret of Jarkas Mosque

بمسة المؤلف من الغرب الى الشرق اواخر عام (١٩٩٠ م)

يقع جامع جركس في سوق القطن قبالة سبيل الخزنة ، ورد ذكره عند ولتسينجر^(١) حوالي سنة (١٩١٧ م) لكنه سماه (جامع ستي سركيس) ؟ ، وقال عنه : ازيل ثلاثة ارباعه وربما يعود الى القرن الثامن عشر ؟ . ولم يذكره احد غيره من المؤلفين . انظر الموقع في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي وعلى شكل شرفة قائمة فوق الباب كانت تستعمل للاذان قبل انتشار المجهرات (مكبرات الصوت) وتزويد الجامع بها .

نسبة تسميتها :

مجهولة .

(١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تريب قاسم طوير ص ١٥٥ رقم ٧ .



منذنة جامع جركس
بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق
اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد العمريّة

Minaret of El-Omarieh Mosque

بعثة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مجهولة التاريخ ، تبرز من جدار المسجد فوق بابه عند المدخل الجنوبي لسوق العمارة قرب جامع السيدة رقية ، ولا تتوفر عنها أية معلومات (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ، وهي تبرز من جدار المسجد فوق الباب على شكل نصف دائرة بسيطة العمران بدائيتها ، تغطيها مظلة وجوسق وقلنسوة مخروطية مصفحة بالتوتياء .

نسبة تسميتها :

مجهولة .

(٢) نمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسمد طلس الدليل ص ٢٤١ رقم ٢١٩ .



مئذنة مسجد العمريّة
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد الخريزاتية القديمة مئذنة مسجد الخريزاتية الجديدة

Neu Minaret of El-Khouraizatieh Mosque Old Minaret of El-Khouraizatieh Mosque

مسجد الخريزاتية من المساجد القديمة التي ذكرها ابن عبد الهادي^(١) في العصر المملوكي بسوق مدحت باشا عند دخلة الخريزاتية المجاورة لشارع حسن الخراط قبالة سوق البزورية ، ولا تتوفر عن مئذنته المملوكية الاقدم اية معلومات ، كما لا تتوفر عن هذا المسجد اية معلومات تشير الى تاريخه ، اما مئذنته الحالية فكانت حتى فترة قريبة عبارة عن شرفة فوق بابيه وهذا امر طبيعي لان السوق في هذا الموضع مغطى ولا يسمح باقامة مئذنة مرتفعة ، الى ان وجد الحل باقامتها فوق الجدار الشرقي للمسجد في شارع حسن الخراط . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي المشيدة بالالمنيوم الابيض والبرتقالي والزجاج المغشى الازرق فوق قاعدة صغيرة من الحجر سداسية الاضلاع .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها التسمية لوقوع الجامع عند دخلة الخريزاتية .

(١) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسمعيل طلس ص ٩٧ والذيل ص ٢١٢ .



منذنة مسجد الخريزاتية الجديدة
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)



منذنة مسجد الخريزاتية القديمة
بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب
عام (١٩٩١ م)



مئذنة جامع الزيتونة

Minaret of El-Zaitoune Mosque

بعدها المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة مجهولة التاريخ تبرز من جدار جامع الزيتونة في حي الميدان الفوقاني بجوار جامع التينية ولاتوفر عنها اية معلومات تاريخية سوى التسمية . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي . تبرز شرفتها بشكل نصف دائري مضع من جدار الطابق الثاني للجامع وتغطيها مظلة على غرارها وفوقها جوسق مثنى طويل يحمل قلنسوة مخروطية مصفحة بالتوتياء .

نسبة تسميتها :

مجهولة .



مئذنة مسجد الزاوية الصمادية

Minaret of El-Zawieh El-Smadieh Mosque

بعدهة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة صغيرة تبرز من شرفة الطابق الثاني للزاوية الصمادية في حي الشاغور الجواني قرب الباب الصغير - زقاق الصمادية ، ولا تتوفر عنها أية معلومات سوى ان الزاوية عندها انشئت سنة (٩٣٢ هـ / ١٥٢٦ م) في بدايات العهد العثماني (١) . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي وتشابه كثيرا مع غالبية مآذن هذا الطراز المتكشف من حيث شكل شرفتها وجوسقها وقلنسوتها المخروطية .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الشيخ محمد الصمادي شيخ الطريقة الصمادية .

(١) للتوسع انظر : نمار المقاصد : ابن عبد الهادي ص ٢٣٦ ، مكادمة الاطلاع : بدران ص ٢٨١ ، خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٤٢٠ .



مئذنة مسجد الشيخ عبد الله

Minaret of El-Sheikh Abdullah Mosque

بعدة المؤلف من الجنوب الى الشمال شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة مجهولة التاريخ في زقاق حطاب من حي السوق في الميدان التحتاني . لم يذكر
طلس هذا المسجد بل ذكر غيره بنفس الاسم ، واحد في الميدان الفوقاني لكنه دثر في ايامه ،
والآخر في السمانه من حي سوق صاروجا . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي وشكلها غاية في الغرابة فهي تبرز من نافذة المسجد على شكل
نصف دائرة مغطاة بالشبك المعدني (المنخل) وفوقها مظلة نصف دائرية مضلعة .

نسبة تسميتها :

تنسب حسب تسمية المسجد الى الشيخ عبد الله ٤ .



مئذنة مسجد الشيخ عبد الله

Minaret of El-Sheikh Abdullah Mosque

بعنسة المؤلف من الشرق الى الغرب خريف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مجهولة التاريخ في منطقة السمانة من حي سوق صاروجا وهي تبرز من غرفة كائنة فوق سطح المسجد . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

انشئت على الطراز الرمزي وهي اقرب الى شكل المئذنة من سميتها الاخرى .

نسبة تسميتها :

تنسب ايضا للشيخ عبد الله ؟ المدفون عند الجامع ، وهو غير الشيخ عبد الله المنسوب اليه المسجد السابق .

مئذنة مسجد كردان

Minaret of Kardan Mosque

بعثة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة صغيرة مجددة فوق مسجد كردان في حي ركن الدين ، جسر النحاس ، وهو مسجد ابوي الاصل لا تتوفر عن تاريخه اية معلومات سوى مذكره طلس^(١) حوالي سنة (١٩٤٢ م) من انه مسجد حديث - ولعله قصد ان يقول مجدد - انظر الموقع في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي ، وهي ترتفع فوق سطح المسجد بسبعة اعمدة تحمل مظلة سباعية الاضلاع (وهذا العدد من الاضلاع غريب على مآذن دمشق) فوقها جوسق بسيط تملوه قلعنسة مخروطية .

نسبة تسميتها :

اطلقت تسمية كردان على هذا المسجد نسبة الى الاكراد (وكلمتي كردان وكردانو باللغة الكردية تعني : الاكراد او اهل الاكراد) .

(١) تمار القاصد : ابن عبد الوهاب ، القليل ص ٢٤٧ .



مئذنة مسجد كردان
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد سيدي عمر

Minaret of Sidi - Omar Mosque

مئذنة صغيرة متواضعة متقشفة فوق مسجد سيدي عمر في سوق المناخية ، ذكره طلس^(١) باسم (مسجد باب الفرج) وقال بأنه انهدم في الشتاء الماضي ولم يحدد السنة . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الرمزي بتقشف شديد ، فهي عبارة عن شرفة سداسية الاضلاع تغطيها مظلة على غرارها وفوقها قلنسوة على شكل الهرم .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي المسجد وهما :

- ١ — مئذنة مسجد سيدي عمر : نسبة للخليفة عمر بن الخطاب .
- ٢ — مئذنة مسجد باب الفرج : لوقوع المسجد عند باب الفرج أو باب المناخية .

(١) المصدر السابق ص ١٩٤ .



مئذنة مسجد سيدي عمر
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال
ربيع عام (١٩٨٩ م)

الطراز الهجين

Hybrid Style

هو اللاتراز ، أو هو مزج عشوائي غير منسجم بين مختلف الأطرزة العمرانية الواحدة ، وبمعنى آخر ، هو أسلوب جميع الكتل ذات الأطرزة وغير ذات الأطرزة في محاولة لخلق تكوينات معمارية ، مما يفقد المذنة شخصيتها المميزة وهويتها المحددة وطابعها المعين ، وليست هذه الظاهرة الخطرة بجديدة العهد ، فقد كانت متواجدة في بعض الفترات والعصور المختلفة ، إلا أنها تركزت بشكل كبير في أيامنا هذه ويعود السبب في ذلك إلى أن غالبية من يشيد المآذن في دمشق هم من (البنائين) لا من المهندسين ، ومن هنا دبت الفوضى في أساليب بناء هذه الصروح العمرانية التي يفرض علينا التاريخ أن نحافظ على أصالتها ولنا منها خضم محيط ، ونبع لا ينضب ، ودفق لا يتوقف عن العطاء .

ومن القليل جداً أن لم يكن من النادر ، أن تتواجد في دمشق اليوم مثدنة لم تتعرض لعمليات الترميم أو التجديد أو إعادة الإعمار ، وفي كل مرة كانت تجري عليها مثل هذه العمليات ، تتغير فيها خصائص العهد التي شيدت عليها نقصاً أو زيادة ، الأمر الذي يجعل من طرازها مزيجاً فوضوياً لا يمت لطابع محدد بضلة ، وهذه الفوضوية الطرازية هي بعينها الطراز الهجين .

ولقد تمكنت ، على الرغم من كثرة الفوضى التشكيلية لمآذن هذا الطراز ، من عزل ثلاث مجموعات تتشابه مظاهر المآذن في كل منها مع بعضها البعض ، وتختلف المجموعة الأولى عن الثانية بجزئيات لا بعموميات ، أما المجموعة الثالثة فتكون بحد ذاتها طرازاً خاصاً أفردت له بحثاً منفصلاً .

المجموعة الأولى :

جذع مثنى بطبقتين ، شرفتان تغطي السفلية منهما مظلة ساترة (وهي الفارق الرئيسي الذي يميز المجموعة الأولى عن الثانية) ، جوسق مثنى وذروة صنوبرية .

المجموعة الثانية :

جذع مثنى بطبقتين أو ثلاث أو أربع ، شرفتان أو ثلاث أو أربع ، غياب المظلات الساترة ، جوسق مثنى وذروة صنوبرية .

المجموعة الثالثة :

وهي التي أطلقت عليها اسم (الطراز الهجين الجزؤ) وسأذكره بشكل منفصل بعد هذا البحث .

شواهد من مآذن الطراز الهجين في دمشق



مئذنة جامع الحمص
(١٩٧٩/١٣٩٩)



مئذنة جامع المصطفى
(١٩٨٤/١٤٠٥)



مئذنة جامع حلبوني
(١٩٢٧ هـ / ١٣٤٦)

مئذنة جامع أبي ذر الغفاري

Minaret of Abi-Tharr El-Ghifari Mosque

ترتفع هذه المئذنة في حي الشاغور البراني - شارع القراونة (شارع الشاغور حالياً) ومن المرجح أنها اقيمت في العهد العثماني لسببين ، أولهما أن طرازها يوحي بذلك ، وثانيهما تجديد الجامع سنة (١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م) كما هو وارد في النص الكتابي المؤرخ عنده وهو تاريخ قريب من العهد المذكور، ولا تتوفر عنهما أية معلومات اضافية . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

مئذنة غريبة في عمارتها ، فهي قليلة الارتفاع ، شيدت أقسامها بستة اضلاع تغطيها ألواح التوتياء تفصل بينها ألواح خشبية (مورينات) ، وينتهي الجذع في أعلاه بشرفة ذات قاعدة خشبية ودرازين متكشف من الحديد المشغول كما تغطيها مظلة تحمل جوسقاً مزينا بالعوارض الخشبية المبسطة ، وينتهي رأس هذه المئذنة بقلنسوة مخروطية سداسية يخرقها منجهر (مكبر للصوت) وكان المصمم لم يجد مكاناً أنسب لهذا المنجهر الذي أدى وجوده في هذا الموضع الى تشويه واضح لجمالية القلنسوة . ولا بد هنا من الإشارة الى أن الاضلاع السداسية في مآذن دمشق هي حالة نادرة اعيد تطبيقها حديثاً في مئذنة واحدة (مئذنة مصعب بن عمير) في حي البرامكة وسيأتي الحديث عنها في بحث الطراز الحديث . أما مئذنتنا التي نحن بصددنا فتوحي بالطراز الشامي بتأثير عثماني ، لكن اضلاعها السداسية المنتشرة في كافة أقسامها تجبرنا على تصنيفها ضمن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها :

تختلف تسميات هذه المئذنة باختلاف تسميات الجامع وهي حسب ما يوردها طلس^(١):

١ - مئذنة جامع أبي ذر الغفاري : نسبة للصحابي أبي ذر الغفاري الذي تعتقد العامة بوجود قبره داخل الجامع علماً بأن هذا الصحابي الجليل توفي (بالريدة) من قرى المدينة المنورة ودفن فيها سنة (٣٢ هـ / ٦٥٢ م) (٢) .

٢ - مئذنة جامع الشيخ زعرور : لوجود قبر الشيخ زعرور داخل الجامع .

٣ - مئذنة جامع الشيخ ذرور : تحريف لفظي على السنة العامة لاسم زعرور .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس (الليل ص ١٩٠ .

(٢) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي : الطبعة ٢ ج ٢ ص ١٣٦ .



مئذنة جامع ابي ذر الففاري
بعدسة المؤلف
من الغرب الى الشرق
مطلع عام (١٩٩١ م)

مئذنتا جامع أبي النور

Minarets of Abi-El-Nour Mosque

ترتفع هاتان المئذنتان المعاصرتان فوق جامع (أبي النور) المشيد في شارع الشيخ عبد الغني النابلسي من حي ركن الدين حوالي سنة (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م) في نفس موضع التربة القراجية التي أنشأها في العهد الايوبي سنة (٦١٤ هـ / ١٢١٧ م) الامير سيف الدين محمد لوالده الامير زين الدين قراجا الصلاحي المتوفى في نفس العهد سنة (٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م) والمدفون فيها ، كما أنشأ عندها جامعاً (١) . وهنا تنقطع المعلومات حول تسمية هذا الجامع وشكله وطابعه الى أن تظهر ثائية عندما يذكره ولتسينجر (٢) باسم جامع أبي النور حوالي سنة (١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م) ، وفي نهاية الثلاثينات أو بداية الأربعينات يشير اليه طلس (٣) بنفس التسمية ، وتعود المعلومات عنه الى الانقطاع مرة أخرى حتى يهدم عند اقامة جامع أبي النور الجديد مكانه حوالي منتصف السبعينات من هذا القرن كما ذكرت - انظر موقعه في المخطط رقم ٢ .

الطراز العمراني للمئذنتين :

من غير الممكن إضفاء طراز عمراني محدد على هاتين المئذنتين المتشابهتين كالتواء ، فالقاعدة فيهما مربعة تحمل جذعا مقسوما الى طبقتين ، الطبقة الاولى منهما ثمانية الاضلاع ملوكية التأثير تزخرفها اربع نوافذ تزيينية متطاولة على الطراز الحديث ، وتعلو هذه الطبقة شرفة مثمثة بغير مظلة ، أما الطبقة الثانية فكثيرة الاضلاع عثمانية التأثير خالية من النوافذ تعلوها شرفة ثائية كثيرة الاضلاع أيضا ولا تسترها مظلة ، وترتفع فوق الجميع قبة معومدة تحمل ذروة صنوبرية وهي من خصائص العمارة الملوكية ، أما العناصر الزخرفية كالاشرطة والحشوات والمقرنصات فغير موجودة في هاتين المئذنتين ، لذلك ، ونتيجة لمزج هذه الاطرزة المختلفة في كلتا المئذنتين ضمن محاولة من المصمم لاضفاء طابع التحديث العمراني عليهما ، جاء الحاصل نتاجا على الطراز الهجين .

نسبة تسميتهما :

تعتقد العامة ان في هذا الموضع كان قبر الولي (أبي النور) ولكن من هو هذا الولي فلا أحد منهم يعرف ، كما لم يرد اسمه في أي مصدر تاريخي ، ولم يكن في هذا المكان سوى تربة الامير زين الدين قراجا (٤) .

(١) خطط دمشق : اكرم العلي ص ٢٠٥ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب هاسم طوير ٢٨٢ .

(٣) تمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ١٨٩ .

(٥) القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية : ابن طولون ص ٣٤٤ .



المئذنة الغربية
لجامع أبي النور
بعدسة المؤلف
من الجنوب الى الشمال
عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع أسامة بن زيد

Minaret of Osama-Ben-Zaid Mosque

من المآذن التي يظن بأنها شيدت أصلا في العهد الايوبي في المزة القديمة ، ويطرح العلبي^(١) احتمال اقامتها والجامع في موضع مسجد الصفي بن شكر المتوفى في ذلك العهد سنة (٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م)^(٢) والمجدد في العهد المملوكي سنة (٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م) .

جدد جامع اسامة بن زيد في العهد العثماني سنة (١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م) استنادا للوحة المؤرخة فوق بابه ولا تتوفر عنه أية معلومات أخرى - انظر موقعه في المخطط رقم ٦ - .

طرازها العمراني :

مئذنة غاية في البساطة والتقشف ، جذعها مربع وشرفتها مئذنة الاضلاع ، وكذلك دوايزينها المعدني واعمدتها الحاملة للمظلة ، ومظلتها نفسها والتي يعلوها جوسق ثلاثي الطبقات بدائي الزخارف ، ومن هذا التعدد الطرازي غير المنسجم ، لايسعنا الا ان نصنفها ضمن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها :

تطلق على المئذنة تسميتان تبعا لتسميتي الجامع وهما :

- ١ - المسجد العتيق : لكونه اقدم زمنا من نظيره جامع القبلي ، وهما الجامعان الوحيدان اللذان تواجدا في المزة القديمة قبل ان يبنى في طرفها الغربي جامع الزهراء .
- ٢ - جامع اسامة بن زيد : نسبة للصحابي اسامة بن زيد المتوفى سنة (٥٤ هـ / ٦٧٤ م)^(٣) ولا نعرف العهد الذي اطلقت فيه هذه التسمية على الجامع .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٢٨١ .

(٢) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي ص ١٠٢ .

(٣) غربال الزمان في وفيات الاعيان : يحيى بن أبي بكر العامري ص ٥٠ .



مئذنة جامع اسامة بن زيد

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب في مطلع عام (١٩٩١ م) .

مئذنة مسجد باب الكنيسة

Minaret of Bab-El-Kanisa Mosque

من مآذن العهد العثماني في محلة الخراب من منطقة الباب الشرقي قرب القوس الروماني ومدخل زقاق الكنيسة ، شيدت كما ذكر المحيي (١) قبل سنة (١٩٠ هـ / ١٨٥٢ م) . وهي اليوم تقوم لوحدها دون المسجد ويصعد اليها بدرجات وقاعدة مجددتين . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

تعتبر هذه المئذنة امتداد لعمارة المآذن بتأثيرات مملوكية خلال العهد العثماني ، فجذعها مثنى يرتكز الى قاعدة حجرية مربعة قسمها السفلي مجددا منذ عهد ليس ببيعيد وارتفاعها يتساوى تقريبا مع ارتفاع جذعها الذي يقطعه شريطان تزيينيان بسيطان وتعلوه شرفة مثمثة ترتكز اليه بافريزين حجرين ويحيطها درابزين خشبي مزخرف بتقشف كما تعلوها مظلة على غرلوها . ويرتفع فوق الجميع جوسق مثنى ثلاثي الطبقات : الطبقة السفلى تزينها نوافذ صماء مقوسنة ، والوسطى محاريب ، اما العليا نقوش زخرفية ، وينتهي رأس المئذنة بقلنسوة نصف كروية (خوذة) . وباعتقادي أن هذا الجوسق والخوذة قد نقلتا من جوسق وخوذة مئذنة القلعي المشيدة في العهد المملوكي ، مع تبادل في مواضع المحاريب والنوافذ في كل منهما . وبهذا الوصف تصبح المئذنة من مآذن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمياتها من مؤلف الى آخر وهي :

- ١ - المنارة البيضاء (٢) : ولعلها كانت مطلية باللون الابيض في حقبة ما حتى اطلقت عليها هذه التسمية .
- ٢ - مئذنة بني الحجيج (٣) : تسمية غير معروفة النسبة .
- ٣ - مئذنة العمرية (٤) : يبدو انها اطلقت نسبة الى المسجد الصغير الذي كان قربها وبينهما الطريق .
- ٤ - مئذنة مسجد باب الكنيسة (٥) : التسمية المعروفة بها في الوقت الراهن وقد اطلقت لوقوعها قرب باب الكنيسة المريمية .

(١) خلاصة الآثار في اعيان القرن الحادي عشر : المحيي ج ١ ، ص ٢٧٠ .

(٢) مناداة الاطلال ومسامرة الخيال : عبد القادر بدراي ص ٣٩٠ .

(٣) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ١٩٤ .

(٤) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب الاسم طوير ص ١٧١ والهامشية ١ .

(٥) المصدر رقم ٣ ورقم ٤ .



منذنة مسجد باب الكنيسة

بعدسة المؤلف

من الجنوب الى الشمال

في مطلع عام (١٩٩١ م)

مئذنة مسجد البياينة

Minaret of El-Bianieh Mosque

في الأصل مئذنة قديمة قبل أن تجدد ، ولعل تاريخها يرجع الى زمن بناء هذا المكان رباطاً (لابي البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي الدمشقي المعروف بابن الحوراني) المتوفى سنة (٥٥١ هـ / ١١٥٦ م) وقد اقيم رباطه بعد وفاته بأربع سنوات في (درب الحجر) المعروف بجادة باب توما اليوم قرب تقاطعها مع جادة الباب الشرقي . وفي العهد العثماني تهدم بناؤه فجدد سنة (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م) (١) أما مئذنته الحالية فمجددة منذ عهد قريب . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين الذي لا يمت الى طراز محدد بصلة ، فجذعها وشرفتها ومظلتها مربعة ، وفوق الجميع جوسق مثنى بطبقتين يحملان قنسوة نصف كروية على شكل الخوذة تعلوها تفاحتان وهلال كامل الاستدارة .
نسبة تسميتها : تنسب الى ابي البيان المذكور اعلاه .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي اللؤلؤ ص ٢٠٠ وللتوسع انظر مقدمة الاطلال : بدران ص ٢٩٥ وخطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٤٠٩ .



مئذنة مسجد البياينة
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع الحلبوني

Minaret of El-Halbouni Mosque

من المآذن المعاصرة فوق جامع الحلبوني في حي الحلبوني (ضمن المنطقة التي كانت تعرف سابقا باسم بستان الاعجام) . شيدها والجامع حسن الحلبوني سنة (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) استنادا للنقش الحجري فوق الباب - ويذكر الحصني (١) وطلس (٢) أن اقامة الجامع كانت سنة (١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م) بينما يذكر العلبي (٣) سنة (١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م) - وقد رايت الى نص كتابي حجري فوق ساكف الباب يحمل تاريخ سنة (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م) وربما يعني هذا تجديدا للجامع جرى في ذلك التاريخ اذ لم أتمكن من قراءة الكتابات . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

المئذنة (الام) للطراز الهجين ، فالطبقة الاولى من جذعها كثيرة الاضلاع تزينها الاشرطة الحجرية البارزة وتنتهي في اعلاها بافاريز تحمل شرفة مستديرة يحيطها درابزين مضع من الحديد المشفول ، ولا تعلوها مظلة ، وتتحول الطبقة الثانية من الجذع الى شكل اسطوانى ينتهي بافاريز فوق شرفة مضلعة (ذات ١٢ ضلع) يحيطها درابزين اسمنتي مفرغ بدوائر تزيينية كما تغطيها هذه المرة مظلة على شاكلتها، وينتهي رأس المئذنة بجوسق ثنائي الطبقة ، السفلية منها مضلعة صماء ، والعلوية مزينة بالمحاريب ، وتعلو هذا الجوسق قبة نصف كروية تحمل ذروة صنوبرية . وتمثل هذه المئذنة بالذات قمة التهجين لأنها مقامة من عناصر تشكيلية غير مترابطة او منسجمة .

نسبة تسميتها :

تنسب الى منشئها حسن الحلبوني الذي نسبت اليه تسمية الحي ايضا .

(١) منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني ص ١٠٤٨ .

(٢) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق اسعد طلس : الذيل ص ٢٠٩ .

(٣) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٣٢٤ .



منذنة جامع الحلبوني
بعدسة المؤلف
من الشرق الى الجنوب
شتاء عام (١٩٩١ م)



مئذنة جامع الحمد

Minaret of El-Hamd Mosque

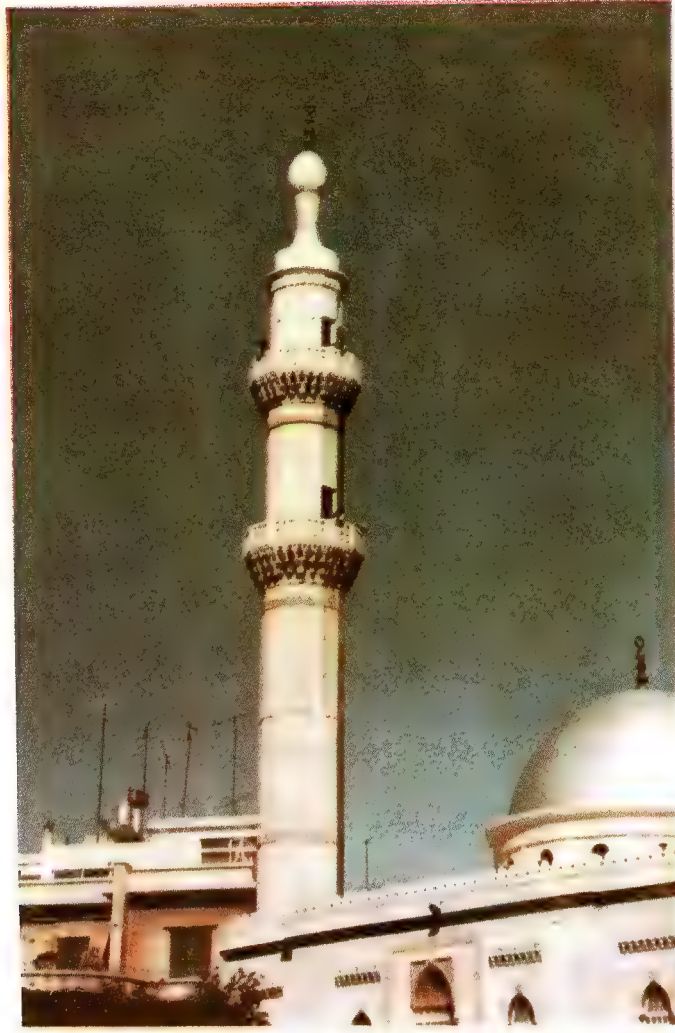
بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال صيف عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة فوق جامع الحمد في آخر جادات المهاجرين من جهة الغرب ، قرب ساحة خورشيد ، عند زاوية التقاء الجادة الثانية بالثالثة (التقاء شارعي أحمد موفق كيب والبيروني الحاليين) انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، فجذعها مثنى أصم متعدد الطبقات ، يبرز منه افريزان يفترض ان يحمل شرفتين مفقودتين ، كما تغيب المظلات الساترة من هذه المئذنة التي ينتهي رأسها بقبة فتحت فيها أربع نوافذ مقوسنة .

نسبة تسميتها : اشتقت من اسم باتي الجامع الحاج نبيه حمد الله .



مئذنة جامع الروضة

Minaret of El-Rouda Mosque

بعثة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

من المآذن المعاصرة عند الطرف الشمالي لشارع أبي رمانة ، شيدت والجامع سنة (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، وهي محاولة لمزج اسلوبي العمارة المملوكية والعثمانية ، ولو ان التأثير العثماني فيها اكثر وضوحاً ، فجذعها كثير الاضلاع وكذلك شرفتها المزينتان بالمقرنصات ، ودرازينها المضلع ، ولكن هذا الايقاع المنسجم يتبدل فجأة بظهور ذروة صنوبرية مملوكية تعلو رأس المئذنة .

نسبة تسميتها :

تنسب الى المنطقة التي يقوم بها الجامع والمعروفة باسم الروضة .

مئذنة مسجد السادات

Minaret of El-Sadat Mosque

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق مسجد السادات عند البداية الشمالية لجادة باب توما ، ويعرف هذا المسجد أيضا باسم (المسجد الصغير) . ذكره ولتسينجر^(١) باقتضاب وبتسمية أخرى حين قال : (جامع الحمادي ويرجع الى عام ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ - ١٨٦٦ م وهو يتمتع بمئذنة صغيرة) وهذه المقولة تدل على تواجده في العهد العثماني من جهة ، كما تدل على أن مئذنته كانت صغيرة - خلافا للمئذنة الحالية . ثم يذكره أيضا طلس^(٢) بقوله : (له مئذنة مثمنة الاضلاع من الجص ، ولعلها أقدم مافي المسجد الذي يسمى أيضا مسجد حمادة) . وبمقارنة زمني المقولتين : الاولى حوالي سنة (١٨١٧ م) والثانية حوالي سنة (١٩٤٢ م) أو ربما قبل ذلك ، نستنتج أن تجديد هذه المئذنة لا بد وأن يكون بين هاتين الفترتين ، ولم أجد عند هذا المسجد أي كتابة تشير الى تاريخه سوى نقش حجري طمسته عوامل الزمن فأصبح غير مقروء . انظر الموقع في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، فجذعها المثلثن أصم يرتفع فوق قاعدة حجرية مربعة ربما كانت قاعدة المئذنة الاقدم التي ورد الحديث عنها عند ولتسينجر ، وينتهي هذا الجذع في اعلاه بشرفة على غرارهِ يُوطرُها درابزين من الحديد البسيط المشفول ، كما تغطيها مظلة على شاكلتها وفوقها جوسق مثلثن بطبقتين ، الطبقة السفلية منهما مزينة بالنوافذ الصماء ، والعلوية محززة تحمل فوقها ذروة هي اقرب الى شكل القمع المقلوب . وقد جرى طلاء المئذنة باللون الابيض حوالي النصف الاول من ثمانينات هذا القرن .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات المسجد وهي :

- ١ - مئذنة مسجد السادات : تسمية مجهولة ولعلها مشتقة من السادة أو الأسياد وماشابهة.
- ٢ - مئذنة المسجد الصغير : ربما أطلقت كصفة للمسجد لانه بالفعل صغير المساحة .
- ٣ - مئذنة مسجد حمادة : تسمية مجهولة وردت عند طلس .
- ٤ - مئذنة جامع الحمادي : تسمية مجهولة أخرى ذكرها ولتسينجر ، واعتقد باشتقاقها من التسمية السابقة .

K3

(١) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب القاسم الطوير ص ١٢٠ المربع رقم ٥ .

(٢) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ٢٢٢ .



مئذنة مسجد السادات

بعدسة المؤلف
من الشرق الى الغرب
صيف عام (١٩٩٠ م)



مئذنة مسجد السمرقندي

Minaret of El-Samarkandi Mosque

بمسة المؤلف من الغرب الى الشرق ربيع عام (١٩٩١ م)

ترتفع هذه المئذنة القديمة المجددة فوق مسجد السمرقندي الذي يعرف أيضاً بمسجد التينة في حي العقبة - السمانه - حارة الأعجام ، وهي منطقة بدأ فيها الزحف العمراني الاسمنتي بالانتشار ليقضي على ما تبقى من بيوتات تراثية جميلة ، أما المعلومات عن المئذنة والمسجد عندها فقير متوفرة . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ذات الشرفة المربعة المحاطة بدوازين خشبي مفرغ غني بالزخارف ، والتي تغطيها مظلة مربعة أيضاً ، كما يعلوها جوسق مشن يحمل قلنسوة مخروطية على شاكلته .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميتي المسجد وهما :

١ - مئذنة مسجد السمرقندي : هناك ستة رجال يحملون نفس التسمية ولا ادري لاي واحد منهم نسبت (١) ؟ .

٢ - مئذنة مسجد التينة : يظن بان التسمية اطلقت نسبة الى شجرة تين كانت بجوار هذا المسجد .



مئذنة جامع السيدة رقية

Minaret of El-Saida Roukiya Mosque

بعمسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة قيد الانجاز والجامع في حي
العمارة الجوانية في موضع مسجد قديم كان
يعرف بمسجد الرأس (١) . انظر موقعها في
المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة للسيدة رقية بنت

الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مئذنة المدرسة الشاذبية

Minaret of El-Shathebquieh School

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق ربيع عام (١٩٩١ م)

كانت في الاصل من مآذن العهد المملوكي المقامة فوق المدرسة الشاذبية (وقد وردت في عديد من المؤلفات التاريخية باسم مدرسة شاذ بك ، وحرفت على السنة الناس الى : الشاذبية) وتقع هذه المئذنة في منطقة الشاذبية - واصلها ايضا الشاذبية - من حي القنوات قرب الطرف الشرقي لشارع فخري البارودي الحالي . انشأ المدرسة الامير سيف الدين شاذي بك ، دوادار^(١) نائب الشام جلبان المؤيدي سنة (٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م) وتعرضت مئذنتها الى تجديد شامل في العهد العثماني سنة (١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ - ١٨١٧ م)^(٢) وهذا التاريخ يوافق ولاية حافظ علي باشا لدمشق^(٣) ، كما جرى تجديدهما مرة أخرى في العصر الحديث سنة (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

تشابه هذه المئذنة من حيث مظهرها العام مع المجموعة الثالثة من الطراز الشامي بتأثير مملوكي ، فجذعها مثنى الاضلاع قليل الارتفاع تعلوه شرفة ودرازين ومظلة على غرارها ، ولولا كون هذه العناصر الاخيرة مجددة في العهد العثماني ومنغذة بالخشب وكذلك المقرنصات ، لا اكتملت الصورة المملوكية لتلك المئذنة خصوصا وأن جوستقها مثنى بطبقتين وفوقه ذروة صوبورية . لذلك تصبح هذه المئذنة من مآذن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها :

تختلف تسمياتها باختلاف تسميات المدرسة القائمة عندها وهي :

- ١ - مئذنة المدرسة الشاذبية : نسبة الى منشئها الامير سيف الدين شاذي بك .
- ٢ - مئذنة مدرسة شاذي بك : لنفس النسبة أعلاه .
- ٣ - مئذنة جامع الشاذبية : تحريف لفظي على السنة الناس لكلمة الشاذبية .

(١) العوادار : هو الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير ، ويتولى نقل الرسائل والأمور عن السلطان أو الأمير وعرض القصص والبريد وأخذ الخط السلطاني على هامش المناشير . انظر معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي دار الفكر المعاصر بيروت لبنان ١٩٩٠ ص ٧٧ .

(٢) نمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق اسعد طلس ص ٢٣٠ ، خطط دمشق : العلي ص ١٢٢ . العادرس في تاريخ المدارس : النعيمي ج ٢ ص ١٢٠ .

(٣) ولاية دمشق في العهد العثماني : اد. صلاح الدين المنجد ص ٩١ .



مئذنة المدرسة الشاذبية

بعدسة المؤلف من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي

ربيع عام (١٩٩١ م) .



منذنة مسجد عبد الرحمن

Minaret of Abd-El-Rahman Mosque

بعدها المؤلف من الغرب الى الشرق ربيع عام (١٩٩١ م)

منذنة معاصرة فوق مسجد عبد الرحمن الكائن في شارع بغداد عند الرصيف المقابل لمقبرة الدحداح ، ولا تتوفر عن بنائها أية معلومات سوى ما ذكره دهمان (١) من انه مسجد صغير ينسب الى رجل تركي اسمه (عبد الرحمن ؟) لا الى عبد الرحمن بن ابي بكر كما تعتقد العامة الذي توفي في مكة المكرمة ومن غير المعقول ان ينقل الى دمشق ليدفن في هذا الموضع .

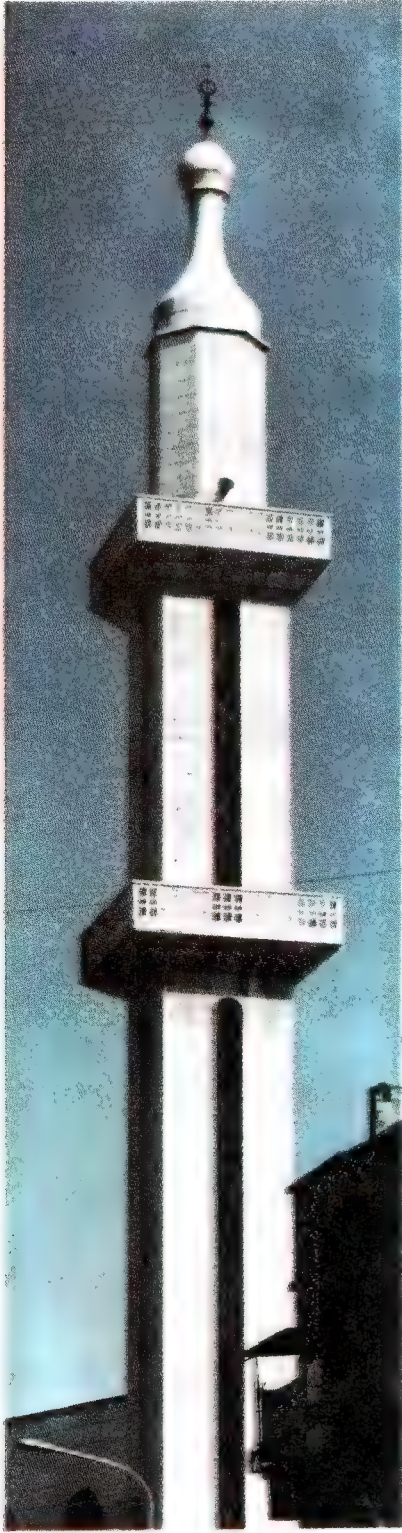
وفي سنة (١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م) جدد الجامع استناداً لما كتب عنده . انظر الموقع في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

منذنة غريبة مثمنة الاضلاع . مشيدة من جذع وشرفة ومظلة فقط . وشكلها اقرب الى برج مراقبة في مطار منه الى شكل المنذنة المألوف ، لذلك صنفناها ضمن الطراز الهجين .

نسبة تسميتها : تنسب الى عبد الرحمن ؟ المدفون داخل الجامع .

(١) في رحاب دمشق : محمد أحمد دهمان ص ١٥٣ .



مئذنة جامع عبد الرحمن بن عوف

Minaret of Abd-El-Rahman-Ben-Ouph

Mosque

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في شارع خالد بن الوليد
- منطقة الفحامة ، شيدت والجامع سنة
(١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) . انظر موقعها في
المخط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، وعمارتها متأثرة
(بالمدسة التكميلية) (١) الى حد كبير ، فجذعها
مربع بطبقتين تمتد على طولهما كوات اضاءة
ذات تصميم حديث ، كما تقطع هذا الجذع
شرفتان على غرارهِ . ويتبدل الايقاع فجأة
بجوسق مثنى تعلوه ذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

تنسب للصحابي عبد الرحمن بن عوف بن
عبد الحارث ، ابي محمد ، الزهري القرشي ،
ولد سنة (٤٤ قهـ / ٥٨٠ م) وتوفي في المدينة
سنة (٣٢ هـ / ٦٥٢ م) (٢) .

(١) المدرسة التكميلية : من مدارس الفن التشكيلي المعاصرة ، ظهرت في مطلع القرن العشرين ، وتمتد
المكعبات اساسا للتكوين .

(٢) موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٣ ج ٤ ص ٩٥ .



مئذنة مسجد القعقاع

Minaret of El-Kaa'kaa Mosque

بعثة المؤلف من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي شتاء عام (١٩٩١ م)

من المآذن المعاصرة فوق مسجد القعقاع في جادة ابن المقدم الممتدة بين الجسر الأبيض وجادة المدارس (سوق الجمعة) ولا تتوفر عنها أو عن المسجد أية معلومات سوى ما ذكره طلس (١) حوالي سنة ١٩٤٢ م بقوله : (مسجد صغير أنشئ حديثاً على أنقاض مسجد قديم) .
انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، جذعها مثنى تعلوه مقرنصات غنية فوقها شرفة مثنى يحيطها دبابزين أسمنتي مزخرف وتعلوها مظلة مرتفعة متموجة غريبة ذات جمالية خاصة وفوقها جوسق طويل مثنى يحمل قلنسوة مخروطية بدائية المظهر .

نسبة تسميتها :

تنسب الى القعقاع ؟ ولكن من هو هذا القعقاع فهناك عديد من الأشخاص يحملون نفس الاسم (انظر موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي - تحت اسم القعقاع) .

(١) ثمار المقاصد في ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس للاديل ص ٢٤٦ .

مئذنة مسجد كيوان

Minaret of Kiwan Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع كيوان في شارع شكري القوتلي عند منطقة كيوان وإلى الغرب المجاور لفندق الشيراتون ، وعلى جدار الجامع نقش حجري يشير إلى إقامتها أو تجديدها سنة (١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م) علماً بأن السنة الهجرية المذكورة تشمل عشرة أشهر من سنة (١٩٣٥ م) وشهرين من السنة التالية ، ولعل إقامة المئذنة كانت خلال هذين الشهرين . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها الممراني :

من مآذن الطراز الهجين ، فجلعها مئمن مملوكي التأثير ، فوّه شرفة محاطة بدرابزين من الحديد المشغول وهو دخيل على عمارة تلك الحقبة ، وينتهي رأسها المجدد بمظلة تحمل ذروة صنوبرية .

نسبة تسميتها :

أطلقت عليها هذه التسمية نسبة إلى منطقة كيوان الواقعة عندها والتي تنسب إلى (كيوان بن عبد الله) أحد كبراء أجناد دمشق المتوفى سنة (١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ - ١٦٢٤ م) في العهد العثماني (١) .

(١) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : المحبّي ج ٢ ص ٢٩٩ .



منذنة مسجد كيوان
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة جامع المؤيد

Minaret of El-Mou'ayyad Mosque

مئذنة معاصرة فوق جامع المؤيد عند زاوية التقاء شارع الملك فيصل بسوق الهال القديم ، وهو من الجوامع المشيدة أصلا في العهد المملوكي . ذكره ولتسينجر^(١) وحدد تاريخ اقامته سنة (٨٠٢ هـ / ١٣٩٩ - ١٤٠٠ م) كما حدد تاريخ بناء مئذنته سنة (٨١٩ هـ / ١٤١٦ م) ووصفها بقوله : (مبنية بالحجارة الصقيلة والمداميك المتناوبة الالوان) . وهذا يؤكد انشاءها في العهد المذكور لان مثل هذه المداميك الحجرية المتناوبة (الأبلق) هي من خصائص العمارة المملوكية . كما ذكر طلس^(٢) استنادا للنص الكتابي فوق جبهة الجامع : (انه انشيء في عهد السلطان المملوكي الملك المؤيد شيخ بتاريخ عشرة وثمانمائة) ، والمحير في الامر أن المصادر التاريخية تولي هذا السلطان سنة (٨١٥ هـ / ١٤١٢ م) فكيف كتب اسمه على الجامع قبل توليه السلطنة بخمس سنوات ؟ . ولم أجد لهذا السؤال جوابا ولعل باحث آخر يحل اللغز . وذكر طلس أيضا أن للجامع منارة حديثة من اسمنت فوق بابه ، وهذا يعني أن المئذنة الحالية قد شيدت في الفترة التي كتب عنها حوالي سنة (١٩٤٢ م) أو قبيل ذلك بقليل . وعند بحثي الميداني لم أجد عندها أو عند الجامع أية لوحة تأسيسية تذكر تاريخ البناء أو التجديد . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين ، فجذعها مثنى أصم ينتهي في أعلاه بمقرنصات تحمل شرفة مثمنة أيضا يحيطها درابزين اسمنتي مفرغ جميل ثبتت في أضلاعه ثمانية مجهرات (مكبرات للصوت) ، ولا تعلو هذه الشرفة أية مظلة . ويستمر الجذع في صعوده بقطر أضيق من قطر الجذع لينتهي بقلنسوة مخروطية على غرارها ، وبمجموع هذه العناصر المعمارية المتناقضة تصبح المئذنة مزيجاً يجمع بين التأثيرات المملوكية والعثمانية والمعاصرة دون أن يؤدي ذلك إلى استقرار الطابع المحدد لشخصيتها التراثية بل إلى تأرجحها بين الطراز الهجين ، والهجين الجزؤ ، غير أنني أبقيتها ضمن الطراز الأول لعدم تشابهها مع مآذن الطراز الثاني .

نسبة تسميتها :

تختلف باختلاف تسميات الجامع وهي :

- (١) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب فاسم طوير ص ١٠٠ .
- (٢) ثمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس اللدليل ص ٢٥٦ .



- ١ - مئذنة جامع المؤيد : نسبة للملك المؤيد شيخ .
- ٢ - مئذنة جامع المؤيدية : اشتقاق من اسم الملك المؤيد .
- ٣ - مئذنة جامع الزيب : ذكرها ولتسينجر^(٣) ونسبها الى تجمع بائعي الزيب في هذا المكان .
- ٤ - مئذنة جامع خان علي باشا : أيضا ذكرها ولتسينجر^(٤) بسبب وقوع هذا الخان بجوار الجامع .

(٣) المصدر رقم ١ .

(٤) المصدر نفسه .



مئذنة جامع النقشبندي

بعثة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

Minaret of El-Nakshbandi Mosque

ترتفع هذه المئذنة فوق جامع النقشبندي في حي ركن الدين - حارة النقشبندي ، وهناك لوحة تأسيسية كتب عليها : (جامع الشيخ عيسى الكردي النقشبندي ١٣٨١هـ / ١٩٦٢ م)
أنظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين الفريدة في عمارتها ، فجذعها اسطواناني يكسو حجرية نافرة تقطعها أربعة اشربة تزيينية ملساء ، وفوق هذا الجذع شرفة يحيطها درابزين اسطواناني من الاسمنت تزخرفه فتحات سداسية الشكل كثيرة العدد ، وينتهي الجذع فوق الشرفة باعتداد قصير يحمل قلنسوة اسطوانية دونما وجود للمظلة .

نسبة تسميتها :

تنسب للشيخ عيسى الكردي النقشبندي ، وهناك جامع آخر يحمل نفس الاسم في حي السوقية من الميدان التحتاني وهو جامع مراد باشا .

مآذن المجموعة الأولى
من
الطراز الهجين
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)



منذنة جامع الفواص

Minaret of El-Ghawas Mosque

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب

ربيع عام (١٩٩١ م)

منذنة معاصرة في حي الميدان الوسطاني
فوق جامع الفواص وهو جامع قديم جدد في
العهد العثماني سنة (١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م)
ثم وسع سنة (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م) استنادا
لما كتب فوق بابه ، وباعتقادي ان منذنته الحالية
مجددة في نفس التاريخ الاخير لان هذا الطراز لم
يكن معروفا من قبل . انظر موقعها في المخطط
رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة
الاولى) .

نسبة تسميتها :

تنسب للشيخ علي الفواص المدفون داخل
الجامع .

مئذنة جامع المرباط

Minaret of El-Mourabet Mosque

مئذنة معاصرة في حي المهاجرين - السكة - موقف المرباط ، انشئت والجامع بوصية المرحوم مراد المرباط سنة (١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م) كما هو مدون فوق الباب، ويذكر الحصني^(١) وطلس^(٢) ان اتمام البناء كان سنة (١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) بينما يذكر العلبي^(٣) انها كانت سنة (١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م) ٤ . ويدل الطراز العمراني لهذه المئذنة على تجديدها حوالي العقد السادس او بدايات السبع من هذا القرن اذ لا شيء عندها يشير الى تاريخ هذا التجديد ، كما لم يسعني احد للتوصل اليه . وقد اجريت للجامع عمليات تجديد ايضا سنة (١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الاولى) .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى مراد المرباط منشيء الجامع ، كما اطلقت على المنطقة المحيطة به .



صورة لمئذنة جامع المرباط اثناء اعمارها بين منتصف العشرينات ومنتصف الثلاثينات من هذا القرن ويبدو هيكلها الخشبي القديم قبل اكسائه ، والذي استبدل بالاسمنت عند تجديدها في التاريخ الذي ذكرت اعلاه .

(١) منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني ص ١٠٤٨ .

(٢) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس الدليل ص ٢٥٠ .

(٣) خطط دمشق : اكرم حسن العلبي ص ٢٥١ .



منذنة جامع الرباط
بعدسة المؤلف
من الشمال الى الجنوب
صيف عام (١٩٩١ م)

مآذن المجموعة الثانية
من
الطراز الهجين
(أسماء المآذن مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)



مئذنة مسجد أبي ذر الففاري

Minaret of Abi-Thar-El-Ghifari Mosque

بعثة المؤلف من الغرب الى الشرق

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي التضامن ، شيدت
والجامع سنة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م) وهي غير
مئذنة مسجد أبي ذر الففاري الكائنة في الشاغور
- القراونة ، كما انها خارج حدود المخطط رقم
٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز المهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب كمثيلتها في حي الشاغور الى
الصحابي الجليل أبي ذر الففاري .



مئذنة جامع الاتراك

Minaret of El-Atrak Mosque

بمسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الصالحية اسفل مسجد اهل الكهف ، شيدت والجامع سنة (١٣٨٤ هـ / ٦٤ - ١٩٦٥ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٠٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) وتشابه الى حد كبير مع مئذنة جامع النقوى القريبة منها .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى معظم رواد الجامع من المستوطنين الاتراك القاطنين في هذه المنطقة (١) .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن الطيبي ص ٣٧٦ .



منذنة جامع الامام ابن حجر

Minaret of El-Imam Ibn-Hajar Mosque

بمسة المؤلف من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١ م)

مدينة معاصرة في حي الانصاري - شارع
الصفدي ، شيدت والجامع سنة (١٣٧٦ هـ /
١٩٥٧ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة
الثانية) رغم أنها تحتوي على ثلاث شرفات .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الامام ابن حجر ، ولا ادري اي
من ابن حجر هو المقصود ؟ فهناك اثنان ، اولهما
أحمد بن علي بن محمد الكناني المقلاني ، أبو
الفضل ، ابن حجر : من ائمة العلم والتاريخ
(٧٧٣هـ / ١٣٧٢م - ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م) . وثانيهما
أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ، من
الفقهاء (٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م - ٩٧٤ هـ /
١٥٦٧ م) (١) ، ومن المرجح أن يكون المقصود
هو الاسم الاول .

(١) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي طبعة ٢ ج ١ ص ١٧٢ و ٢٢٢ .



مئذنة جامع الامام زين العابدين

Minaret of El-Imam Zain El-Abidin Mosque

بعمسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي المهاجرين - بجوار مقابر المهاجرين ، شيدت والجامع سنة

(١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الامام زين العابدين ، وهو علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، الملقب

بزين العابدين رابع الائمة الاثني عشر (٢٨ هـ / ٦٥٨ م - ٩٤ هـ / ٧١٢ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : خير الدين القزويني طبع ٢٠٠٢ ص ٨٦ .



مئذنة جامع التقوى

Minaret of El-Taqwa Mosque

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الصالحية - أسفل مسجد أهل الكهف ، شيدت والجامع سنة (١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م) واعتقد ان المئذنة الحالية مجددة في حقبة الستينات من هذا القرن بدلالة امرين : اولهما ان هذا النمط العمراني لم يكن معروفا قبل هذه الحقبة ، وثانيهما لتشابهها الكبير مع مئذنة جامع الاتراك القريبة منها والمشيده في الستينات .
انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

اشتقت التسمية من التقى او التقوى .

مئذنة جامع الحسن

Minaret of EL-Hasan Mosque

بعثة المؤلف من الشمال الى الجنوب

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في غربي أبي رمانة - شارع
الأمير شبيب أرسلان ، بدأ تشييدها والجامع
سنة (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م) وانتهى سنة
(١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م) وهي غير مئذنة جامع
سيدنا الحسن في شارع خالد بن الوليد . أنظر
موقعها في المخطط رقم ١ .

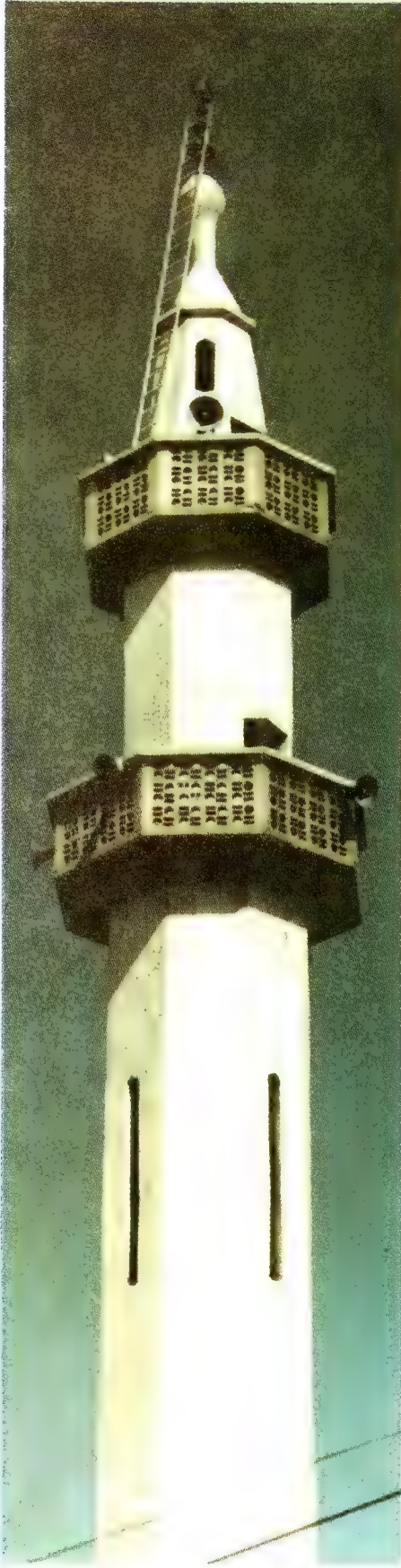
طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الامام الحسن بن علي بن أبي
طالب الهاشمي القرشي ، خامس الخلفاء
الراشدين وآخرهم ، وثاني الأئمة الاثني عشر
(٣ هـ / ٦٢٤ م - ٥٠ هـ / ٦٧٠ م) (١) .





مئذنة جامع الحسين

Minaret of El-Hasanain Mosque

بعثة المؤلف من الشرق الى الغرب

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة شرقي مساكن برزة ،

شيدت والجامع سنة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م) .

انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها المعماري :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة

الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الامامين الحسن والحسين .



مئذنة جامع الربوة

Minaret of El-Rabwa Mosque

بعنسة المؤلف من الشرق الى الغرب صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة معاصرة في منطقة الربوة ، عند تقاطع شارع شكري القوتلي بشارع المواساة ،
شيدت والجامع سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

اطلقت عليها التسمية لوقوعها في منطقة الربوة .



مئذنة مسجد الشيخ عبد الرحمن

Minaret of El-Sheikh Abd-El-Rahman

Mosque

بعلمسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الميدان الفوقاني -
ساحة السخانة - حارة الجديدة ، ويعتقد بأن
الجامع عندها مشيد أصلا في العهد العثماني
لوجود سقاية بجواره مؤرخة سنة (١٢٢٠ هـ
/ ١٨٠٥ م) أو لربما كان تشييده في زمن أقدم .
ذكره طلس^(١) باسم جامع (عبد الرحمن) ولم
يحدد تاريخه ، وهناك لوحة كتابية عنده تشير
الى تجديده من قبل مديرية أوقاف دمشق
سنة (١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م) . وهو غير مسجد
عبد الرحمن الكائن في شارع بغداد قبالة مقابر
اللداحاح ، والذي يحمل نفس الاسم ولكن ليس
نفس النسبة . انظر الموقع في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة
الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب للشيخ عبد الرحمن ؟ .



مئذنة جامع عثمان بن عفان

Minaret of Outhman-Ben-Affan Mosque

بعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في شارع ١٧ نيسان عند
مستشفى الاسد الجامعي ، شيدت والجامع
سنة (١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م) . انظر موقعها في
المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية)
رغم احتوائها على أربع شرفات وهو امر نادر في
دمشق .

نسبة تسميتها :

تنسب الى عثمان بن عفان ، ثالث الخلفاء
الراشدين المتوفى سنة (٣٥ هـ / ٦٥٦ م) .



مئذنة جامع غزوة بدر

Minaret of Ghazwet Badr Mosque

بعنسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الزاهرة ، شيدت
والجامع سنة (١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م) كما هو
مدون عندها . انظر موقعها في المخطط رقم
٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية)
رغم أنها تحتوي على ثلاث شرفات .

نسبة تسميتها :

أطلقت التسمية تخليدا لغزوة بدر (٢ هـ /

٦٢٤ م) .



مئذنة جامع المصطفى

Minaret of El-Moustafa Mosque

بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في المنطقة الصناعية ،

شيدت والجامع سنة (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) .

انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

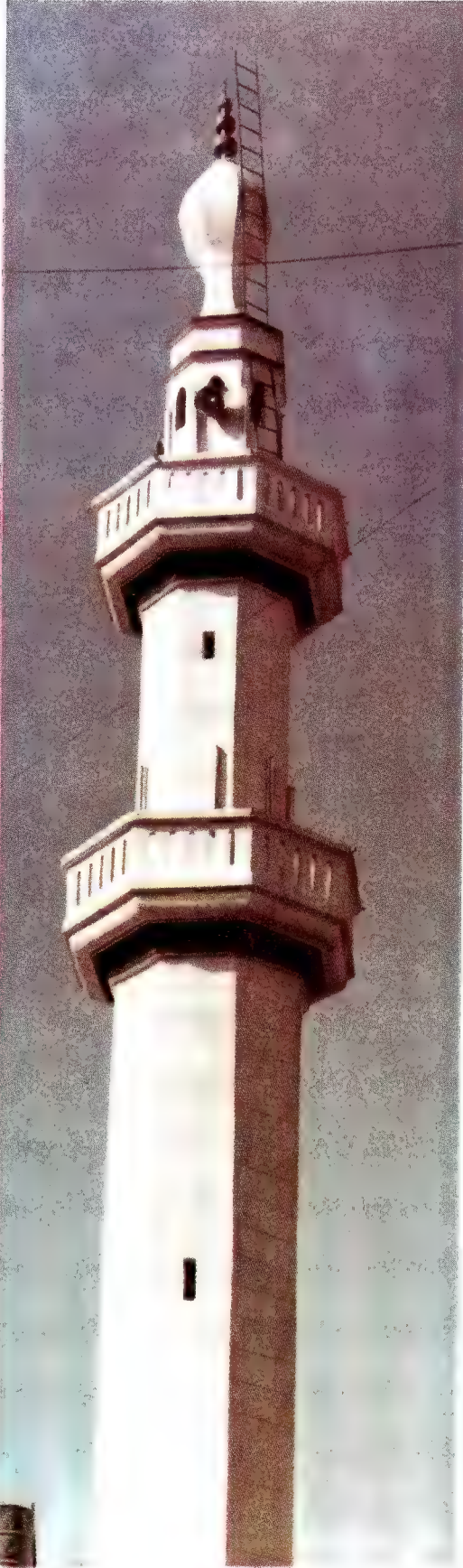
طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

تنسب الى رسول الله المصطفى محمد بن

عبد الله (ص) .



مئذنة جامع الهدى

Minaret of El-Houda Mosque

بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي الشافور - شارع

الامين ، شيدت والجامع سنة (١٣٨٧ هـ /

١٩٦٧ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين (المجموعة الثانية) .

نسبة تسميتها :

اشتقت التسمية من الهدى أو الهداية .

الطراز الهجين المجرؤ

Partial Hybrid Style

هو المجموعة الثالثة من الطراز الهجين ، إلا أن اختلاف تصميم وعمارة المئذنة فيه جعلني أفرد له بحثاً خاصاً مثلما أفردت الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجرؤ .

بقي هذا الطراز محدود الانتشار في دمشق ، وظهرت منه ثلاث مآذن فقط (مئذنة جامع الشيخ أرسلان ومئذنة جامع طارق بن زياد ومئذنة جامع الامام جعفر الصادق) وهو يقوم على تصميم المئذنة بجذع مثنى اصم الا من أربع كوات اضاءة سهمية تزيينية ، مقوسنة او غير مقوسنة ، وتستقر فوق هذا الجذع شرفة مثمثة محمولة على افاريز اسمنتية يحيطها درابزين من الحديد المشغول ولا تغطيها مظلة ساترة بل يستمر الجذع في صعوده نحو الأعلى لينتهي بدروة صنوبرية او شبه صنوبرية ، اما الجوسق فقير موجود .

وكما ذكرت عند بحثي للطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجرؤ ، اكرر هنا أن تسمية (المجرؤ) أي الناقص هي صفة قمت باستعارتها من بحور الشعر ، فبحر (الرجز) هو بحر تام في تفعيلاته، وكذلك الطراز ، اما (مجرؤ الرجز) فبحر له نفس الوزن والتفعيلات لكنه ينقص تفعيلية واحدة في شطره الاول ، وتفعيلية ثانية في شطره الثاني ، وكذا الحال في الطراز المجرؤ ، فهو وان كان طرازاً محدداً لكنه يفتقد الى تفاصيل وعناصر معمارية يشعر المرء معه بنقص في تكامل المئذنة .

مئذنة جامع الاحسان

Minaret of El-Ihsan Mosque

كانت في الاصل من مآذن القرن السادس للهجرة/ الثاني عشر للميلاد في حي الامين من جهة الشرق ، ولا يعرف الكثير عنها او عن الجامع سوى ان تسميته كانت قديماً (الجامع الاحمر) وانه جدد في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي (١) . وذكر طلس (٢) نقلاً عن بعض اعيان المنطقة ان مئذنته وبعض اقسامه الشمالية كانت قائمة حتى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤م) حين هدمها (جمال باشا) واستعمل حجاراتها لفرش شارع المعروف باسمه في دمشق (شارع النصر حالياً) (٣) .

ويصف لنا ولتسينجر (٤) تلك المئذنة استناداً للصور التي قدمها له (السيد هاناور) لانها والجامع كانت خراباً عندما قام بزيارة لمنطقته حوالي سنة (١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م) فيقول : (كانت المئذنة تقوم في الضلع الشرقي للصحن ، وهي تتألف من جذع مثنى مشيد من الاجر ومطلي بالجص ، ويعلو الجذع رأس مؤلف من ثلاثة حقول ، الاول محاط بشمانية محاريب ذات اقواس نصف مستديرة ويفصل بينها عضادات تزيينية من الجص ، وكان الحقل الثاني اقل ارتفاعاً من الاول ولكنه محاط ايضاً بشمانية محاريب . اما الحقل الثالث فانه خال من المحاريب ولكن تعلوه قنسوة نصف كروية) .

اعيد بناء هذا الجامع من جديد وفي نفس موقعه القديم سنة (١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م) استناداً الى اللوحة المؤرخة عنده ، كما نقلت مئذنته الجديدة الى ضلعه الغربي بدلا عن الضلع الشرقي الذي كانت عليه المئذنة الاقدم . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

شيدت هذه المئذنة فوق قاعدة مربعة يعلوها جذع مثنى تفتح فيه اربع كوات مقوسنة على امتداد طوله وتزينها ألواح من الزجاج المزخرف بالنقوش الحديثة ، كذلك تعلوه شرفة مشتملة ذات درابزين شبكي وليس لها مظلة بل يستمر الجذع في صعوده بقطر اضيق فوق الشرفة ويخرف بشمان كوات صغيرة مقوسنة الطرفين وينتهي بجوسق مثنى ايضاً تعلوه ذروة

(١) خطط دمشق : اكرم حسن الطيبي ص ٢٠٧ ، الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر

تصريب قاسم طوير ص ١٨٠ .

(٢) نمار القاصدي ذكر المساجد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس ص ١٩٢ .

(٣) انظر كتابنا : دمشق تاريخ وصور الطبعة الثانية مؤسسة النوري دمشق ١٩٩٠ ص ١٤١ .

(٤) الآثار الاسلامية ص ١٨١ .



صنوبرية . ولكل ما ذكرت من أوصاف هذه
المئذنة المعاصرة الا يمكنني ان اصنفها الا ضمن
الطراز الهجين المجزؤ .

نسبة تسميتها :

بالنسبة للتسمية القديمة (الجامع الأحمر)
لم اتوصل الى معرفة نسبتها ، اما التسمية
الحديثة (جامع الاحسان) فباعتقادي انها
اشتقاق من العبارة المألوفة (البر والاحسان)
او لعلها غير ذلك مما لم أعرفه .

مئذنة جامع الإحسان

بعسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

اواخر عام (١٩٩٠ م)

مئذنة مسجد الإمام جعفر الصادق

Minaret of El-Imam Jaafar El-Sadeq Mosque

ترتفع هذه المئذنة المعاصرة فوق مسجد الإمام جعفر الصادق المشيد عند بداية زقاق الجورة الأخذ الى ساحة باب توما ، وتشير اللوحة المؤرخة فوق بابه الى توسيعه وتجديده سنة (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م) . وكان في موضعه أصلا مسجد قديم أشار اليه طلس^(١) واسماه (مسجد الشيخ رسلان - وهو غير مسجد الشيخ رسلان الحالي خارج باب توما - كما ذكر أن هذا الشيخ كان يقيم فيه وأنه - أي المسجد - تهدم منذ عهد قريب فجددته دائرة الأوقاف الإسلامية وأعادت بناء مناراته القديمة الحجرية المربعة ولكنها اعادة مشوهة) . وكان ولتسينجر^(٢) قد نوه بوجود مئذنة في هذا الموضع فوق مدرسة دون أن يسميها . انظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين المجزؤ، وهي تفتقر الى الانسجام بين كتلها المعمارية كافتقارها الى مزيد من العناصر الزخرفية ، اضافة الى صغر حجم ذروتها الصنوبرية الشديد .

نسبة تسميتها :

اطلقت التسمية نسبة الى الإمام جعفر الصادق (٨٠ هـ / ٦٩٩ م - ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م) وهو جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ، الهاشمي القرشي ، أبو عبد الله الملقب بالصادق لأنه لم يعرف الكذب أبدا ، وهو سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية^(٣) .

(١) نطار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد اسعد طلس اللدليل ص ٢٢٢ رقم ١٧٢ .
(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب هاشم طوير ص ١٠٤ المربع رقم ٢ .
(٣) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي الطبعة ٢ ج ٢ ص ١٢١ .



منذنة مسجد الامام جعفر الصادق
بعدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال الشرقي
صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة جامع الشيخ أرسلان

Minaret of El-Sheikh Areslan Mosque

مئذنة معاصرة شيدت والجامع خارج باب توما سنة (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) في موضع جامع اقدم يميل الاعتقاد الى اقامته في العهد العثماني وربما قبل ذلك ولكننا لا نملك الدليل . ورد ذكر هذا الجامع عند المحبي^(١) حين قال : (شرع في عمارة الشيخ أرسلان اواخر سنة ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٩ م) غير أنه لم يوضح المقصود من ذلك هل هو بناء الجامع أم تجديده ؟ . كما أشار اليه ولتسينجر^(٢) باقتضاب شديد ، أما طلس^(٣) فذكره دون أن يحدد تاريخ اقامته لكنه قال : (والمسجد منارة حديثة من الخشب) وهذا يؤكد اما اقامة مئذنة جديدة أو تجديد القديمة قبيل سنة (١٩٤٢ م) وهي السنة التي أنهى فيها ذيل كتابه . انظر موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين الجزؤ . وتتشابه في أسلوب عمارتها مع مثيلتها مئذنة جامع طارق بن زياد ومئذنة مسجد الامام جعفر الصادق ، غير أنها أكثر غنى وتطور ، فجذعها مزخرف بأربع كوى مدببة مستطيلة بشدة ، كما أن ذروتها الصنوبرية أكثر تناسبا في الحجم مع كتلة هذه المئذنة من ذروتي المئذنتين المثيلتين .

نسبة تسميتها :

تنسب الى الشيخ الزاهد أرسلان بن يعقوب الجعبري الدمشقي النجار ، المتوفى حوالي السنوات (٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م - ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م) ، ويلفظ اسمه في دمشق على السنة العامة (الشيخ أرسلان) .

(١) خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : المحبي ج ١ ص ٢١٧ .
(٢) الآثار الاسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير ص ١٠٨ .
(٣) نمار المقاصد : ابن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس الدليل ص ٢٢٢ .



مئذنة جامع الشيخ أرسلان القديمة



مئذنة جامع الشيخ ارسلان الدمشقي

بعدسة المؤلف

من الشمال الى الجنوب

شتاء عام (١٩٩٠ م)



مئذنة مسجد الشيخ بدر الدين الحسني

Minaret of El-Sheikh Bader Eddin El-Hasani Mosque

بعلمسة المؤلف من الغرب الى الشرق شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة فوق ضريح الشيخ بدر الحسني في القسم الشرقي من مقابر الباب الصغير ، شيدت والجامع سنة (١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٣ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين المجزؤ ، ولو كانت مزودة بمظلة ساترة لضممنها الى المجموعة الاولى من الطراز الشامي بتأثير مملوكي ، لان مجموع عناصرها المعمارية تنحون نحو هذا الطراز .

نسبة تسميتها :

تنسب الى محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسني الباني المتوفى سنة (١٣٥٤ هـ /

١٩٣٥ م) (١) .

(١) خطط دمشق : اكرم حسن الطيبي ص ٣١١ .



مئذنة جامع طارق بن زياد

Minaret of Tareq - Ben - Ziad Mosque

بعنسة المؤلف من الغرب الى الشرق صيف عام (١٩٩٠ م)

• من المآذن المعاصرة في حي شرقي ركن الدين ، الى الجنوب القريب من جامع صلاح الدين الايوبي ، شيدت والجامع سنة (١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م) كما هو مدون فوق الباب . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الهجين المجزؤ .

نسبة تسميتها :

تنسب الى فاتح الاندلس طارق بن زياد ، ولد نحو سنة (٥٠ هـ / ٦٧٠ م) وتوفي سنة (١٠٢ هـ / ٧٢٠ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي طبعة ٢ ج ٣ ص ٢١٢ .



مئذنة جامع الفتح

Minaret of El-Fateh Mosque

بعسة المؤلف من الجنوب الى الشمال ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي بركن الدين الى الشمال من مقبرة الشيخ خالد النقشبندي ، شيدت متأخرة عن الجامع الذي تم بناؤه سنة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م) بينما اقيمت هي سنة (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م) استنادا لما كتب عندها . انظر موقعها في المخطط رقم ٢ .

طرازها المعماري : من مآذن الطراز الهجين الجزؤ .

نسبة تسميتها : اشتقت التسمية من الفتح او الفتوحات .

منذنة مسجد العمري

Minaret of El-Omari Mosque

منذنة قديمة رُيِّنَ بإقامتها أصلاً في العهد المملوكي (١) فوق جامع العمري الكائن في باب توما - زقاق الدير . ذكره ولتسينجر (٢) باسم (جامع المطبخ ٤) وأرجعه إلى عام (١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م) كما أشار إلى وجود كتابة على المنذنة التي تطل على زقاق البلاطة أو حارة الدير ، ولم أرى شروحات أخرى . وفي سنة (١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م) أجريت لهذا المسجد تجديدات ولا ندرى هل شملت المنذنة أم لا ؟ . أنظر موقعها في المخطط رقم ٥ .

طرازها العمراني : من مآذن الطراز الهجين المجزؤ ، جذعها مربع حجري قديم ، تعلوه شرفة محدثة يحيطها درابزين مئمن الاضلاع ولا تسترهما مظلة بل يستمر الجذع في صعوده بثلاث طبقات مئمنة لينتهي بحدوة صنوبرية ، والواضح في هذه المنذنة أن جذعها هو فقط القسم القديم منها ، أما رأسها فمجدد .

نسبة تسميتها : هناك تسميتان هما :

- ١ - منذنة مسجد العمري : وهي تطلق عادة على كل مسجد صغير وقديم .
- ٢ - منذنة جامع المطبخ : تسمية مجهولة ذكرها ولتسينجر .

(١) نهار المقاصد : ابن عبد الهادي الذيل ص ٢٤١ رقم ٢١٥ .

(٢) الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تحقيق حاسم طوير ص ١٢١ .



مئذنة مسجد العمري
بعدسة المؤلف من الشرق الى الغرب
ربيع عام (١٩٩١ م)

الطراز الحديث

Modern Style

بدأت غزوة (التحديث) العمراني تأخذ مجراها نحو عمارة المآذن في دمشق منذ بداية السبعينات من هذا القرن ، الا أن انتشارها بقي محدودا ضمن نطاق ضيق ولم تشيد على هذا الطراز سوى سبع مآذن كانت اولها (مئذنة الجامع الحمدي ومئذنة جامع عمر بن عبد العزيز) في حي المزة .

والطراز الحديث في العمارة هو اسلوب يعتمد على تشكيل تكوينات وعلاقات حجمية ومساحية يبدعها المصمم ويبتعد بها عن الأساليب العادية بحيث تبدو الكتلة المعمارية بمظهر جديد وفريد لا يمت الى الطرز المألوفة بصلة ، او قد يستفيد أحيانا من بعض عناصر تلك الطرز فيستغلها بشكل محدود او يطورها كي تبدو معها المشيدة ذات لمسات تراثية ضمن الهيكل المعماري المطور .

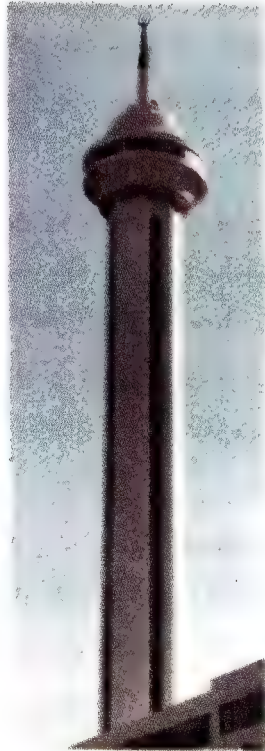
من المغاير للواقع أن نعتبر هذا الشكل من الاطرزة العمرانية طرازا هجينا ، لانه لا ينحو نحو تجميع أجزاء من الاطرزة التراثية المختلفة عشوائيا ، بل يعتمد في منهجيته على الاتجاهات المعمارية الحديثة التي ظهرت في أوروبا والعالم خلال القرن العشرين ، تماما كمدارس الفن التشكيلي من تكعيبية وتجريدية ووحشية وسريالية وغير ذلك ، الا أن هذا التوجه نحو (مدرّنة)^(١) العمارة عندنا لم ينتشر بعد الا في عدد محدود من المآذن لا في المشيدات العمرانية الاخرى .

ومن غير الممكن اضافة تحديد طرازي فردي على هذه المآذن الحديثة ، لان كل واحدة منها تمثل طرازا قائما بذاته ولكنها جميعا تنطوي تحت لواء فكر معطاء وتفكير خلاق لا يخضعان لضوابط معينة ولا لاسس تراثية ولا لمنهجية تاريخية ثابتة تحد من انطلاقه نحو عالم الابداع الفردي ، والشواهد التالية تمثل بعضا من تلك المآذن .

(١) المدرّنة : نحت لفظي الكلمة : مودرن او حديث .



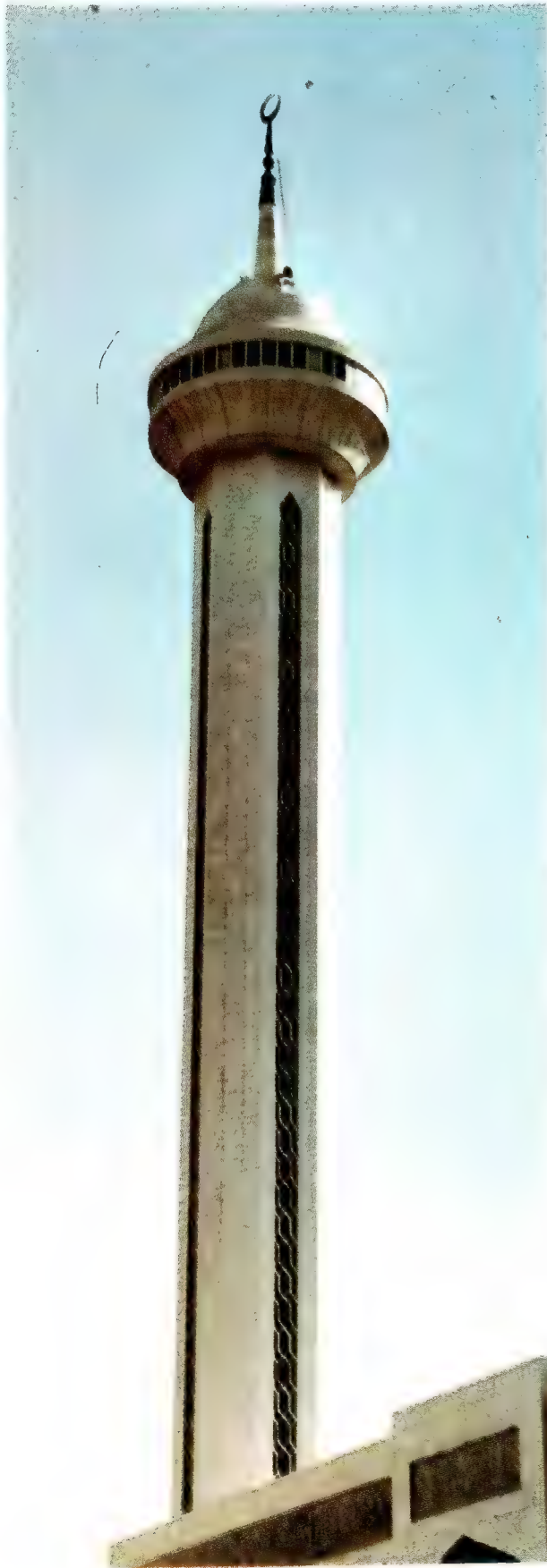
مئذنة جامع سعد بن معاذ
(١٩٩٠ / ١٤١١)



مئذنة جامع الأكرم
(١٩٨٥ / ١٤٠٥)



مئذنة الجامع المحمدي
(١٩٧١ / ١٣٩٠)



منذنة جامع الاكرم

Minaret of El-Akram Mosque

بعنسة المؤلف من الغرب الى الشرق

ربيع عام (١٩٩١ م)

منذنة معاصرة في حي المزة - منطقة
الفيلات الشرقية ، شيدت والجامع سنة
(١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) . انظر موقعها في
المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث .

نسبة تسميتها :

تنسب الى منشيء الجامع السيد اكرم
المجة .



مئذنة جامع سعد بن معاذ

Minaret of Sa'ad Ben Mouaz Mosque

بمعدسة المؤلف من الغرب الى الشرق

شتاء عام (١٩٩٠ م)

مئذنة معاصرة في منطقة غرب المالكي -
شارع جواهر لال نهرو ، كانت قيد الانجاز عند
زيارتي الميدانية لها سنة (١٩٩٠ م) وقد تمت
عمارتها سنة (١٩٩١ م) . انظر موقعها في
المخطط رقم ١ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث ، وتتميز برصانة
التصميم ودقة التنفيذ ، ولو كانت (الكرة)
التي تعلوها أكبر حجما ، أو أكثر ارتفاعا مما
هي عليه الآن لاكتمل المظهر الرائع لهذه المئذنة
الفريدة في دمشق .

نسبة تسميتها :

تنسب للصحابي سعد بن معاذ بن النعمان
ابن امرئ القيس ، توفي متأثرا بجراح اصابه
في معركة الخندق سنة (٥ هـ / ٦٢٦ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٢ ج ٣ ص ١٢٩ .



مئذنة جامع عمر بن عبد العزيز

Minaret of Omar Ben Abd El-Aziz Mosque

بعُدسة المؤلف من الجنوب الى الشمال

صيف عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي المزة - منطقة الفيلات
الشرقية ، شيدت والجامع سنة (١٣٩٠ هـ /
١٩٧٠ م) انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث ، وتتميز
بالمسات الابداعية المتركة في شرفتها ومظلتها.

نسبة تسميتها :

تنسب الى الخليفة الاموي الصالح عمر بن
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، ولد سنة
(٦١ هـ / ٦٨١ م) وتوفى ودفن في معرة النعمان
سنة (١٠١ هـ / ٧٢٠ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : التركيبي طبعه ٢ ج ٥ ص ٢٠٩ ، وهناك جامع آخر في شارع ١٧ نيسان
يحمل نفس التسمية .



مئذنة جامع الامام فخر الدين الرازي

Minaret of El-Imam Fakhr Eddin

El-Razi Mosque

بعدسة المؤلف من الشمال الى الجنوب

ربيع عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي البرامكة ، بجوار
مباني الجامعة ووكالة الانباء السورية (سانا) .
شيدت والجامع سنة (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م)
كما كتب عندها . انظر موقعها في المخطط رقم
٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث الجميلة بغرابة
تصميمها ومغايرتها للمألوف .

نسبة تسميتها :

- تنسب للامام فخر الدين الرازي (الفخر
الرازي) محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين
التيمي البكري (٥٤٤ هـ / ١١٥٠ م - ٦٠٦ هـ /
١٢١٠ م) (١) .



مئذنة جامع الكوثر

Minaret of El-Kaouthar Mosque

بعثة المؤلف من الغرب الى الشرق صيف عام (١٩٩٠ م)

مئذنة معاصرة في حي المزة - منطقة الفيلات الغربية ، شيدت والجامع سنة (١٣٩٥ هـ /

١٩٧٥ م) . انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني : من مآذن الطراز الحديث ، وتعتمد البساطة في تكوينها وانهاؤها .

نسبة تسميتها : تنسب الى الكوثر اي الجنة .



منذنة الجامع المحمدي

Minaret of El-Mouhammadi Mosque

بعنسة المؤلف من الشرق الى الغرب

ربيع عام (١٩٩١ م)

منذنة معاصرة في حي المزة - منطقة
الفيلات الفرية ، شيدت والجامع سنة
(١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م) استنادا لما كتب عليها .
انظر موقعها في المخطط رقم ٦ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث .

نسبة تسميتها :

تنسب الى رسول الله محمد بن عبد الله

(ص) .



مئذنة جامع مصعب بن عمير

Minaret of Mous'ab Ben Omair Mosque

بعلمسة المؤلف من الشرق الى الغرب

شتاء عام (١٩٩١ م)

مئذنة معاصرة في حي البرامكة ، شيدت
والجامع سنة (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م) . انظر
موقعها في المخطط رقم ٤ .

طرازها العمراني :

من مآذن الطراز الحديث ، وتتميز
برصانة التصميم ، وبجذعها وشرفتيها ذوات
الاضلاع الستة ، وهو شكل لا مثيل له في دمشق .
الا مئذنة جامع ابي ذر الفقاري في حي الشاغور .

نسبة تسميتها :

تنسب للصحابي مصعب بن عمير بن هاشم
ابن عبد مناف القرشي ، استشهد يوم معركة
(احد) سنة (٣ هـ / ٦٢٥ م) (١) .

(١) موسوعة الاعلام : الزركلي طبعة ٢ ج ٨ ص ١٥٠ .

تيسر بخصائص الأشرطة العمرانية لمآذن دمشق

الطرارز	الجنوع	العناصر الزخرفية	المقرنصات	الشرفة	المطآة	الجسوق	الدروة
الأمرى	مربع	غير موجودة	غير موجودة	مربعة	مربعة	غير معروف	غير معروفة
<div> العباسي الطولوني الآخشيدي الفاطمي السلجوقي </div>							المعهد التي لم تترك في دمشق أية مئذنة
النوري	مربع في دمشق	غير موجودة	غير موجودة	مربعة	مربعة	غير معروف	غير معروفة
الأيوبي	مربع	غير موجودة	غير موجودة	مربعة	مربعة	غير محدد	غير محددة
المملوكي	مربع (مع استمرار الجذع المربع)	موجودة	موجودة	مربعة (مع استمرار الشكل المربع)	مربعة (مع استمرار الشكل المربع)	مربع (وغالباً مزخرف ومتعدد الطبقات)	صنوبرية
الشامي بتأثير مملوكي : يتفرع إلى أربع مجموعات هي :							
المجموعة الأولى	مربع	غير موجودة	غير موجودة	مربعة	مربعة	مربع	صنوبرية
المجموعة الثانية	مربع	قليلة جداً	غير موجودة	مربعة	مربعة	مربع	صنوبرية
المجموعة الثالثة	مربع	موجودة بقلّة	موجودة	مربعة	مربعة	مربع	صنوبرية
المجموعة الرابعة : أطلقت عليها اسم (الطرارز الشامي بتأثير مملوكي غني) وتتميز بـ :							
	مربع	موجودة	موجودة	مربعة	مربعة	مربع	صنوبرية
المجموعة الخامسة : أطلقت عليها اسم (الطرارز الشامي بتأثير مملوكي أرقش) وتتميز بـ :							
	مربع	رّقش حجري بدلاً من النوافذ والشريقات والحشوات	موجودة غالباً	مربعة	مربعة	مربع بطبقتين و مرقش	صنوبرية

الطرارز	الجدع	العناصر الزخرفية	المقرنصات	النقوش	المطالعة	الجسوق	الدروة
المعاصر بتأثير ملوكي : يتفرع الى خمس مجموعات هي :							
المجموعة الاولى	مثنى	موجودة	موجودة	مثنى	غير موجودة	معومد	صنوبرية
المجموعة الثانية	مثنى	موجودة بتقشف و حديثة	غير موجودة	مثنى	غير موجودة	معومد	صنوبرية
المجموعة الثالثة	مثنى	موجودة	موجودة	مثنى	غير موجودة	مثنى	صنوبرية
المجموعة الرابعة	مثنى أصم	موجودة بتقشف	موجودة	مثنى	غير موجودة	مثنى	صنوبرية
المجموعة الخامسة	متنوع	موجودة بتقشف و حديثة	موجودة	متنوعة	غير موجودة	متنوع	صنوبرية أو نصف كروية (خودة)
المجموعة السادسة : نفس المجموعة الخامسة ولكن بدون مقرنصات .							
المعاصر بتأثير ملوكي مجزؤ :	مثنى	كوات حديثة على طول الجذع	نادرة	مثنى	غير موجودة	معومد	صنوبرية
العثماني	كثير الأضلاع أو اسطواناني رشيق ، ناهل مرتفع	نادرة الوجود	موجودة	كثيرة الأضلاع	موجودة الا في مآذن التكية السلطانية	كثير الأضلاع	قلنسوة مخروطية
الشامي بتأثير عثماني :							
مثنى	موجودة بتقشف	موجودة أحيانا	مثنى بدرايزين معدني أو خشبي	مثنى		مثنى	قلنسوة مخروطية
الشامي بتأثير عثماني مطوّر :							
مثنى	متركة بالدرايزين و نادرة بالجذع	مستبدلة بالأفاريز	مثنى بدرايزين حجري مزخرف	مثنى		مثنى	قلنسوة مخروطية
الشامي العثماني :							
مثنى أو كثير الأضلاع	جذع مشيد بالأبلق	مستبدلة بالأفاريز	مثنى بدرايزين معدني أو خشبي	مثنى أو كثيرة الأضلاع	مثنى أو كثير الأضلاع	مثنى أو كثير الأضلاع	قلنسوة مخروطية مثنى أو كثيرة الأضلاع

الطرار	الجنذع	العناصر الزخرفية	المقرنصات	الشرفة	المظلة	الجوسق	الدروة
الشامي كثير الأضلاع :							
كثير الأضلاع	أشرطة بسيطة	مستبدلة بالأفاريز	كثيرة الأضلاع بد رابزين بسيط من الحديد	كثيرة الأضلاع	كثيرة الأضلاع	كثير الأضلاع	قلنسوة مخروطية كثيرة الأضلاع
الشامي المختلط :							
مرتفع	غير موجودة	غير موجودة	مرتعة أو مثننة أو كثيرة الأضلاع	مرتعة أو مثننة أو كثيرة الأضلاع	مرتعة أو مثننة أو بطبقتين	شعن بطبقة أو بطبقتين	قلنسوة مخروطية
الرمزى	غير موجود	غير موجودة	غير موجودة	غالبا نصف دايرة مضلعة أو أى شكل آخر	غالبا على غرار الشرفة	غالبا مضلع	غالبا قلنسوة مخروطية
الهجين : عدد كبير من مآذنه لا يخضع لضوابط طرازية ، وعدد آخر يتفرع الى مجموعتين هما :							
المجموعة الأولى :	شعن بطبقتين	غير موجودة	غير موجودة	شرفتان	موجودة فوق الشرفة السفلية	مثمن	صنوبرية
المجموعة الثانية :	شعن بطبقتين أو ثلاث أو أربع طبقات	نادرة	غير موجودة	شرفتان أو ثلاث أو أربع شرفات	غير موجودة	مثمن	صنوبرية
المجموعة الثالثة : هي الطراز الهجين العجوز ، وتتميز ب :							
مثمن	كؤات اضاة سهمية زخرفية	غير موجودة	وحيدة	غير موجودة	غير موجودة	استمرار أضيق للجنذع	صنوبرية
الحديث	موجود وعلى أشكال مختلفة	كؤات اضاة متطاولة حديثة	غير موجودة	موجودة وعلى أشكال حديثة	موجودة بشكل غير تقليدى	مختلف الشكل بين العمود والحديث	غير ملتزمة بشكل معين

ثبت بأسماء المآذن الدمشقية ومواقعها وتواريخ اقامتها وعهودها وطرزها العالية والطرز التي صُنفت فيها
- السهم يشير الى الطراز الذي صُنفت العذنة ضمنه -

صُنفت ضمن الطرز	الطرز الحالي	العهد	تاريخ التشييد هجري / ميلادي	الموقع	عذنة جامع أو مسجد :
→	المعاصر بتأثير ملوكي (الجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٨٦ / ١٤٠٧	أوتوستراد الزاهرة	أبي أيوب الأنصاري أبي البيان : أنظر البيانية
→	الهيكلين (الجموعة لثانية)	المعاصر	١٩٧١ / ١٣٩١	حي التضامن	أبي ذر الغفاري (١)
→	الهيكلين	العثماني	—	الشاغور / قراونة	أبي ذر الغفاري (٢) أبي شجاع : أنظر الباشورة
→	الشامي العثماني	العثماني	١٨٨٤ / ١٣٠١	القنوات / تعديل	أبي عصية
→	الهيكلين	المعاصر	١٩٧٥ / ١٣٩٥	ركن الدين	أبي النور الأتابكية : أنظر المدرسة الأتابكية
→	الهيكلين (الجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٤ / ١٣٨٤	الصالحية	الأندراك
→	الهيكلين الجزوي	المعاصر	١٩٨٢ / ١٤٠٢	حي الأمين	الاحسان الأحمر : أنظر الاحسان
→	الشامي المختلط	الملوكي	١٣٤٩ / ٧٥٠	حي الميدان	آراق السلحدار آرفون شاه : أنظر السنجقدار

→	الهجين	يحتفل: الأيوبي	—	العزة القديمة	اسامة بن زيد
→	الشامي بتأثير عثماني	المعاصر	١٩٣٦/١٣٥٥	شارع البرلمان	الاسماعيل الخيري
					الأسود : أنظر حكر المراكيا
→	الشامي بتأثير مملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٤٨/١٣٦٨	حي الشاغور	الاصـــــــــــــــــلاح (١)
→	المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	منجزة قبل ١٩٩٠	حي الميدان	الاصـــــــــــــــــلاح (٢)
→	الشامي بتأثير مملوكي غني	المعاصر	١٩٥٥/١٣٧٥	حي المهاجرين	الأنـــــــــــــــــفـــــــــــــــــرم
→	الحديث	المعاصر	١٩٨٥/١٤٠٥	حي المزة	الأكـــــــــــــــــفـــــــــــــــــرم
→	الهجين (المجموعة الثالثة)	المعاصر	١٩٥٧/١٣٧٦	حي الأنصاري	الامام ابن حجر
→	الهجين الجزوي	المعاصر	١٩٨٦/١٤٠٦	حي الجورة	الامام جعفر الصادق
→	المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة الرابعة)	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	حي القصور	الامام الحسين
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	حي المهاجرين	الامام زين العابدين
→	المعاصر بتأثير مملوكي (المجموعة السادسة)	المعاصر	١٩٧٥/١٣٩٥	حي العزة/ جبل	الامام علي بن أبي طالب

→	الحديث	المعاصر	١٩٨٨/١٤٠٨	حي البرامكة	الامام فخر الدين الرازي الامام النووي : أنظر الرحمن
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الخامسة)	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	حي العزرة	الامام
المعهد النوري	متهجن بالتجديد	النوري	القرن السادس للهجرة	فوق الباب الشرقي	الباب الشرقي
→	الهجين	العثماني	بين السنوات ١٥٧٧/١٨٥٠ ١٥٨١/١٨٨٩	جادة الخراب	باب الكيسة باب الفرج : أنظر سيدى عمر
→	الشامي بتأثير عثماني	النوري	القرن السادس للهجرة	فوق الباب الصغير	الباشورة
→	معاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الخامسة)	المعاصر	١٩٦٦/١٣٨٦	غرب أبي رقانة	بدر برسباى : أنظر الورد
المعهد الملوكي	متهجن بالتجديد	يحتل الملوكي	يحتل القرن السابع للهجرة	حي قبر عاتكة	البزورى (١)
غير واردة في النص	الرمزي	—	—	سوق البزورية	البزورى (٢)
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٨٤/١٤٠٥	مدخل مخيم فلسطين واليرموك	البشير

→	الشامي بتأثير عثماني مطور	المعاصر	—	حي الصالحية	بظننة
→	الشامي بتأثير ملوكي (الجموعة الثالثة)	المعاصر	١٩٣٨/١٣٥٧	السبع بحرات	بعيرة
→	المعاصر بتأثير ملوكي (الجموعة الخامسة)	المعاصر	١٩٧٧/١٣٩٧	دار المطار	بـلال
→	الهجين	المعاصر	—	جادة باب توما	البيانينة
→	الرمزي	المعاصر	—	جادة الخراب	تحت القناطر
					تحت العادنة : أنظر الجرن الأسود
					التعديل : أنظر أبي عصية
→	الهجين (الجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٤٨/١٣٦٧	حي الصالحية	التقوى
→	العثماني	العثماني	١٥٥٩ / ٩٦٧	شارع بيروت	التكية السليمانية
→	المعاصر بتأثير ملوكي	المعاصر	١٩٤١/١٣٦٠	شارع النصر	التكية المولوية
					تنبك : أنظر التينية
→	الملوكي	الملوكي	١٣١٨/٧١٨	شارع رامسي	تنكـز
المعهد الأيروبي	مهيّج بالتجديد	الأيروبي	١٩٣٤/٦٣٢	حي العقبة	التروينة
→	الملوكي	الملوكي	١٤٢٠/٨٢٣	حي قبر عاتكة	التروينة
					التروينة = التروينة : أنظر التروينة

التنبيبة	حي الميدان	١٣٩٥/٧٩٨	الملوكي	الرمزي	→
التينة : أنظر السمرقندي					
الشريكة	حي الميدان	١٩٦٤/١٣٨٤	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	→
الثقافي	خارج باب توما	١٩٤٤/١٣٦٣	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي	→
الجميل : أنظر الحنايلة					
الجديد (١)	حي الصالحية	١٢٥٥/٦٥٣	الأيوبي	مهجن بالتجديد	↓
الجديد (٢)	نارع الملك فيصل	١٩٤٠/١٣٥٩	المعاصر	الشامي بتأثير عثماني	↓
جراح	خارج الباب الصغير	١١٨٢/٥٧٨	الأيوبي	الشامي المختلط	↓
الجراح	حي المهاجرين	١٩١٢/١٣٣٠	العثماني	الشامي بتأثير عثماني	
جركس	سوق القطن	—	ربما العثماني ؟	الرمزي	
الجرن الأسود (١) : أنظر الخرزمي					
الجرن الأسود (٢)	جادة البدوي	—	ربما العثماني ؟	الرمزي	
الجرن	العقارة البرانية	١٤٠١/٨٠٤	الملوكي	مهجن بالتجديد	
الحاجب : أنظر الورد					
الحاجبية : أنظر المدرسة الحاجبية					

→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٦٢/١٣٨٢	حي المهاجرين	الحرش
المعهد النوري	الشامي المختلط	النوري	١١٦١/٥٥٧	قصر حجاج	حسان
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٧٧/١٣٩٧	غرب أبي رقانة	الحسن (١)
					الحسن (٢) : أنظر سيدنا الحسن
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٧١/١٣٩١	حي برزة	الحسنين
					الحسين : أنظر الامام الحسين
					الحشر : أنظر السنجق دار
→	الشامي بتأثير عثماني مطور	المعاصر	١٩٣٨/١٣٥٧	حي الشريشات	الحصني
→	الشامي المختلط	العثماني	—	حي مسجد الأقصاب	حكر السرايا
→	الهجين	المعاصر	١٩٢٧/١٣٤٦	حي الحلبوني	الحلبوني
					حمام الورد : أنظر الورد
→	الهجين	المعاصر	١٩٧٩/١٣٩٩	حي المهاجرين	الحميد
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الرابعة)	المعاصر	١٩٦٩/١٣٨٩	حي التجارة	حمزة والعباس
→	الشامي كثير الأضلاع	العثماني	١٨٩٩/١٣١٧	حي ركن الدين	حموليللا

العهد الأيوبي	الأيوبي	الأيوبي	١٢١٣/٦١٠	حي الصالحية	الحنابلة
					الحيوانية : أنظر الحيوطية
العهد الملوكي	مهنج بالتجديد	الملوكي	١٨٤٠/٨٨٥	حي قبراكة	الحيوطية
					الحمدى : أنظر السادات (باب توما)
→	الشامي بتأثير عثماني مطور	المعاصر	١٩٤٠/١٣٥٩	شارع خالد بن الوليد	خالد بن الوليد
→	الشامي بتأثير عثماني	المعاصر	١٩٢٣/١٣٤٢	جوار مستشفى العواصة	الخجلا
					الخراب : أنظر الزهراء (٢)
→	الشامي المختلط	العثماني	١٧٥١/١١٦٤	حي العقبة	الخرزمي
→	الرمزي	—	—	سوق مدحت باشا	الخيرياتية
→	الشامي بتأثير عثماني	يحتل العثماني	—	حي السمانة	الخليلي : أنظر سيدى خليل خوبان
→	الشامي بتأثير ملوكي (الجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	حي المهاجرين	الخياط
→	الرمزي	العثماني	١٧٢٨/١١٤١	سوق الخياطين	الخياطين
→	المعاصر بتأثير ملوكي (الجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٦٥/١٣٨٥	حي المهاجرين	الخير

→	الشامي بتأثير عثماني	الأيوبي	١٢٣٣/٦٣٠	سوق العصورنية	دار الحديث الأشرفية الجوانية
→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	الملوكي	١٤٤٣/٨٤٧	حي الصاحية	دار القرآن الدلامية
→	العثماني	العثماني	١٥٧٤/٩٨٢	الدرويشية	درويش يا شمس
					الدقاق : أنظر الكريمي
					الدلامية : أنظر دار القرآن الدلامية
→	الرمزي	العثماني	—	شارع الملك فيصل	الدلبسة
					الديماجية : أنظر رستم
→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٥٤/١٣٧٤	فوق مقابر المهاجرين	ذي الكفل
→	الهبجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٢/١٣٨٢	مدخل الربوة	الربوة
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٨٦/١٤٠٦	حي المزة الفيلات الغربية	الرحمن
→	الشامي المختلط	المرجح: العثماني	—	حي العقبية	رستم
→	الرمزي	المعاصر	—	حي ركن الدين	الرفاعي (١)
→	الشامي العثماني	المرجح: العثماني	—	حي الميدان	الرفاعي (٢)
					الركبية : أنظر المدرسة الركبية
					البروس : أنظر مسجد الأقطاب

الروضة	حي أبي رقانة	١٩٥٢/١٣٧١	المعاصر	الهجين	→
الزاوية : أنظر القبلي					
الزاوية الصمادية	حي الشاغور	١٥٢٥/١٣٢٢	العثماني	الرمزي	→
زاوية الهنود	باب السريحة	—	يحتل: العثماني	الرمزي	غير واردة في النص
الزهراء (١)	حي المزة	١٩٦١/١٣٨١	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الرابعة)	→
الزهراء (٢)	حي الخراب	—	يحتل: العثماني	الرمزي	→
الزيتونة (١)	حي قصر حجاج	١٦٥٢/١٠٦٢	العثماني	الشامي المختلط	→
الزيتونة (٢)	حي الميدان	—	—	الرمزي	→
زيد بن ثابت الأنصاري	شارع خالد بن الوليد	١٩٦٩/١٣٨٩	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الرابعة)	→
زين العابدين : أنظر الامام زين العابدين					
السادات (١) : أنظر مسجد الأقصاب					
السادات (٢)	حي باب توما	—	المرج: العثماني	الهجين	→
السادات الزينية : أنظر مسجد الأقصاب					
السباهية : أنظر المدرسة السيائية					
السميع قاعات : أنظر الورد					
ست الشام : أنظر المدرسة الشامية البرانية					

→	الشمسنة	حي الميدان	—	المرجح: العثماني	الشمسنة العثماني
→	السروجي	حي الشاغور	—	يحتل: ملوكي	الرمزي
→	سعد بن أبي واثم	شارع ابن عساكر	١٩٢٨/١٣٩٨	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)
→	سعد بن معاذ	غرب المالكي	١٩٩١/١٤١١	المعاصر	الحديث
→	سعد الدين الجباري	حي الخراب	—	العثماني	الشمسنة العثماني
→	سعيد باشا شمدن	حي ركن الدين	١٨٩١/١٣٠٩	العثماني	الشمسنة كثير الأضلاع
→	سعيد بن زيد	حي الميدان	قيد الانجاز ١٩٩١/١٤١١	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)
→	المفرجاني: أنظر القاري	حي الميدان	١٩٩١/١٤١١	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)
→	سفيان الثوري	حي الميدان	—	يحتل: العثماني	الهجين
→	السقيفة : أنظر الثقي	حي العقبة	—	يحتل: العثماني	الهجين
→	المرقندي	حي العقبة	—	يحتل: العثماني	الهجين
→	سنان آفا : أنظر الناحلية	ساحة باب الجاية	١٥٩٠/١٩٩١	العثماني	العثماني
→	سنان باشا : أنظر السانية	ساحة باب الجاية	١٥٩٠/١٩٩١	العثماني	العثماني
→	السنانية	ساحة باب الجاية	١٥٩٠/١٩٩١	العثماني	العثماني

→	الشامي بتأثير ملوكي غني	الملوكي المئذنة الحالية معاصرة وتعود الى ما بعد عام ١٩٢٨ م	١٣٤٩/٧٥٠	جادة السنجق دار	السنجق دار
					السيائية : أنظر المدرسة السيائية
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الخامسة)	المعاصر	١٩٧٥/١٣٩٥	شارع خالد بن الوليد	سيدنا الحسن
→	الهجين	المعاصر	قيد الانجاز ١٩٩٠/١٤١٠	حي العمارة الجوانية	السيدة رقية
→	الشامي بتأثير عثماني	يحتل: العثماني	—	حي السوق	سیدی ركاب
					سیدی صهيب : أنظر آراق السلحدار
→	الرمزي	يحتل: العثماني	—	حي الناخلية	سیدی عمر
غير واردة في النص	الرمزي	يحتل: العثماني	—	حي باب السريحة	سیدی عمر بن الخطاب
					الشابكية : أنظر المدرسة الشاذ بكية
					الشاذ بكية : أنظر المدرسة الشاذ بكية
→	المعاصر بتأثير ملوكي جزو	المعاصر	١٩٨٦/١٤٠٦	حي المزة القيلات الشرقية	الشافعي
					شجاع : أنظر الباشورة
المعهد الملوكي	متهجن بالتجديد	الملوكي	١٣٦٨/٧٧٠	حي مئذنة الشحم	الشحم
→	الشامي بتأثير عثماني	المعاصر	١٩٢٦/١٣٤٥	حي الشعلان	الشعلان

شمدين آغا : أنظر سعيد باشا شمدين					
→	الشامي بتأثير عثماني مطور	العثماني	١٨٩٣/١٣١١	حي المهاجرين	الشمسية
→	الشامي العثماني	المعاصر	١٩٢٢/١٣٤١	حي الشعان	الشموناني
→	الشامي بتأثير عثماني	غالبا : ملوكي	—	حي الشهداء	الشهداء
→	الهجين المجزؤ	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	خارج باب توما	الشيخ أرسلان الدمشقي
→	الهجين المجزؤ	المعاصر	١٩٣٥/١٣٥٤	مقبرة الباب الصغير	الشيخ بدر الدين الحسني
→	الرمزي	يحتل: العثماني	—	حي قصر حجاج	الشيخ عبد الله (١)
→	الرمزي	يحتل: العثماني	—	حي السمانة	الشيخ عبد الله (٢)
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٢/١٣٨٢	حي الميدان	الشيخ عبد الرحمن
→	الشامي بتأثير عثماني	العثماني	١٧٣٢/١١٤٥	حي الصالحية	الشيخ عبد الغني التابلسي
→	الشامي المختلط	الملوكي	١٣٠٨/٧٠٨	حي السوق	الشيخ علي البريدي
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٧٧/١٣٩٧	حي الزاهرة	الشيخ محمد الأشمر
العهد العثماني	مهيّج بالتجديد	العثماني	١٥١٨/٩٢٤	حي الصالحية	الشيخ محي الدين بن عربي
→	الرمزي	غالبا : العثماني	—	جادة البدوي	الشيخ مسعود
→	الشامي بتأثير عثماني	غالبا : العثماني	—	حي الميدان	الشيخ يعقوب

				الصابونية : أنظر المدونة الصابونية
				الصغير : أنظر السادات (في باب توما)
→ المعاصر بتأثير ملوكي مجزو	المعاصر	١٩٨٨/١٤٠٨	حي الميدان	الصلاح
→ المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الرابعة)	المعاصر	١٩٧٠/١٣٩٠	حي ركن الدين	صلاح الدين الأيوبي
				ضبه : أنظر سعيد بن زيد
→ الهجين المجزو	المعاصر	١٩٨٤/١٤٠٤	حي ركن الدين	طارق بن زياد
→ المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٩١/١٤١١	دار باب الحلي	عبد الله بن رباح
→ المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة السادسة)	المعاصر	١٩٨٢/١٤٠٣	حي برزة	عبد الحكيم
→ الهجين	المعاصر	١٩٧٢/١٣٩٢	شارع بغداد	عبد الرحمن
→ الهجين	المعاصر	١٩٧٩/١٣٩٩	شارع خالد بن الوليد	عبد الرحمن بن عوف
				عبد الغني النابلسي : أنظر الشيخ عبد الغني النابلسي
				العتيق : أنظر أسامة بن زيد
→ المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٦٣/١٣٨٢	حي العزعة	العثمان

عشان بن عفان	شارع ١٧ نيسان	١٩٦٥/١٣٨٦	المعاصر	الهجين (المجموعة الثانية)	→
المجلوني	حي القنوات	—	العثماني	الشامي بتأثير ملوكي أرقش	→
المسدس	حي الفواخير	—	المعاصر	الشامي بتأثير عثماني مطور	→
المروس	الجامع الأموي	٧١٥-٧١٤/١٦	الأموي	متهجن بالتجديد الأموي	العهد الأموي
عزالدين أبي حمرة	حي باب السريحة	—	الملوكي	الشامي بتأثير عثماني	→
عصفور	حي الميدان	١٩٤٣/١٣٦٢	المعاصر	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثالثة)	→
العفيف	حي العفيف	١٩٥٠/١٣٦٩	المعاصر	الشامي بتأثير ملوكي غنسي	→
العقبة : أنظر الخرزمي علي البريدي : أنظر الشيخ علي البريدي					
عمري بن الخطاب	حي الميدان	١٩٦١/١٣٨١	المعاصر	الشامي بتأثير عثماني مطور	→
عمري بن عبد العزيز	حي المزة	١٩٧٠/١٣٩٠	المعاصر	الحديث	→
عمر الجلي السفرجلاني : أنظر القاري					

→	المعاصر بتأثير ملوككي (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٧١/١٣٩١	شارع بغداد	عمر الفاروق
→	الهجين المجزؤ	المعاصر	١٩٧٣/١٣٩٣	باب توما	المعمرى (١)
					المعمرى (٢) : أنظر الورد الصغير
→	الرمزى	—	—	حي العمارة الجوانية	المعمرى
→	الرمزى	—	—	حي الميدان	العنابة
→	الشامي بتأثير ملوككي (المجموعة الثانية)	المعاصر	حوالي الأربعينات	حي باب السريحة	العنابى
المعهد الأموى	متهجن بالتجديد	الأموى	٧١٥-٧١٤/٩٦	الجامع الأموى	عيسى
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٤/١٣٨٣	حي الزاهرة	غزوة بيدر
→	الهجين (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٧٤/١٣٩٤	حي الميدان	الغصان
→	الهجين المجزؤ	المعاصر	١٩٧٧/١٣٩٧	حي ركن الدين	الفتح
					فتحي : أنظر المدرسة الفتحية
					الفتحية : أنظر المدرسة الفتحية
					فخر الدين الرازى : أنظر الامام فخر الدين الرازى

→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	المعاصر	١٩٦٢/١٣٨٢ — ١٩٦٣	شارع بغداد	الفردوس
→	الشامي بتأثير عثماني	العثماني	١٨٢٤/١٢٤٠	ضفة بردى	فضل الله البصري
→	المعاصر بتأثير ملوكي جزر	المعاصر	قيد الانجاز عام (١٩٩١/١٤١١)	حي المهاجرين	الفواخير
→	الشامي بتأثير ملوكي أرقش	العثماني	١٦٩٧/١١٠٩	حي الخراب	القيار
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثالثة)	المعاصر	١٩٧٣/١٣٩٣	حي الميدان	القاعة
المعهد الأسوي	الملوكي	الملوكي	١٤٨٨/٨٩٣	الجامع الأموي	قايتباي
→	الشامي بتأثير عثماني	المعاصر	١٩٤١/١٣٦٠	المنزة القديمة	القبلي
→	الشامي المختلط	العثماني	١٧٥٩/١١٧٣	حي الشافير	القبليات : أنظر الكريهي القربي
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الرابعة)	المعاصر	١٩٦٤/١٣٨٤	حي القصور	قره أصلان : أنظر آراق السلحدار القصور

→	الهيمن	المعاصر	—	حي الصالحية	القنفاع
→	الملوكي	الملوكي	القرن الثامن للهجرة / الخامس عشر للميلاد	سوق القطن	القلمعي
→	الرمزي	المعاصر	يحتل كونه أيوي الأمل	حي ركن الدين	كـرـدان
					الكردي : أنظر حكر السرايا
					كرم الدين : أنظر الكرمي
→	الشامي المختلط	الملوكي	١٣١٨/٧١٨	حي الميدان	الكرمي
غير واردة في النص	لم يتم تصويرها لعدم اكتمالها	المعاصر	قيد الانجاز (١٩٩١/١٤١١)	حي المهاجرين	الكانسي
→	الرمزي	المعاصر	—	حي ركن الدين	الكهـف
→	الحديث	المعاصر	١٩٧٥/١٣٩٥	حي العزة	الكوثـر
					الكويتي : أنظر العثمان
→	الهيمن	المعاصر	١٩٣٦/١٣٥٤	منطقة كيوان	كيـوان
→	المعاصر بتأثير ملوكي	المعاصر	١٩٣٦/١٣٥٥	شارع بغداد	لالا باشا
					مذنة الشحم : أنظر الشحم
					العاردانية : أنظر المدرسة العاردانية

→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثالثة)	المعاصر	—	حي الميدان	مـازى
→	الحديث	المعاصر	١٩٧١/١٣٩٠	حي المزة الفيلات الغربية	المحمـدى
→	الأيوبي	الأيوبي	١٢٤٢/٦٤٠	حي الصالحية	المدرسة الأتابكية
→	الشامي بتأثير عثماني	الأيوبي	١٢٥٦/٦٥٤	حي العمارة الجوانية	المدرسة البادرانية
→	المعاصر بتأثير ملوكي مجزؤ	الملوكي	القرن التاسع للهجرة	حي الصالحية	المدرسة الحاجبية
→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الأولى)	الأيوبي	١٢٢٧/٦٢٥	حي ركن الدين	المدرسة الركبية
العهد الملوكي	الشامي بتأثير ملوكي غني	الملوكي	١٥١٥/٩٢١	جادة الدرويشية	المدرسة السبائية
→	الهجين	الملوكي	١٤٥٣/٨٥٧	حي القنوات	المدرسة الشاذ بكية
العهد الأيوبي	متهجن بالتجديد	الأيوبي	١١٩١/٥٨٧	حي سوق صاروجا	المدرسة الشامية البرانية
العهد الملوكي	الشامي بتأثير ملوكي غني	الملوكي	١٤٦٣/٨٦٨	حي الميدان جادة سوق الغنم	المدرسة الصابونية
→	الشامي العثماني	العثماني	١٧٤٢/١١٥٦	حي القيمرية	المدرسة الفتحية
العهد الأيوبي	الأيوبي	الأيوبي	١٢١٣/٦١٠	الجسر الأبيض	المدرسة العارذانية
العهد الأيوبي	الأيوبي	الأيوبي	ترجع اقامتها ١٢٥٢/٦٥٠	حي الصالحية	المدرسة المرشدية

→	الهجين (الجموع الأولى)	المعاصر	يحتل العقد السادس أو السابع من هذا القرن .	حي المهاجرين	المرابط
العهد عثماني	الشامي بتأثير ملوكي غني	العثماني	١٥٧٣/١٨١	حي السوق	مراد باشا
→	الشامي بتأثير ملوكي أرش	العثماني	١٦٩٦/١١٠٨	حي سوق صاروجا	المرادي
المرشدية : أنظر المدرسة المرشدية					
→	الشامي المختلط	مجدد في عهد مختلفة	يحتل: الملوكي	حي الشاغور	المزاز
→	الشامي بتأثير عثماني	المعاصر	١٩٣٤/١٣٥٣	حي المزة	المزة الكبير
العهد الملوكي	مهنج بالتجديد	الملوكي	١٤٠٨/٨١١	حي مسجد الأقصاب	مسجد الأقصاب
الملوت : أنظر عز الدين أبي حمزة					
→	الهجين	المعاصر	١٩٧٩/١٣٩٩	المنطقة الصناعية	المطفي
→	الحديث	المعاصر	١٩٨٠/١٤٠٠	حي البرامكة	مصعب بن عمير
العهد الأيوبي	الشامي المختلط	الأيوبي	١٢٠٩/٦٠٦	حي الميدان	المصلي
مصلي العيدين : أنظر المصلي					

المظفرى : أنظر الحنايلة				
المعلّق	شارع الملك فيصل	١٤٥٧/٨٦٢	الملوكي	متهجن بالتجديد
الناخيلية	سوق الناخلية	١٥٦٢/٩٧٠	العثماني	الشامي بتأثير عثماني
منجك (١) : أنظر مسجد الأقباط				
منجك (٢)	حي الميدان	١٤٠٧/٨١٠	الملوكي	متهجن بالتجديد
النصر	حي الميدان	١٩٦٤/١٣٨٤	المعاصر	المعاصر بتأثير ملوكي (الجموعتان الثالثة)
المويز	شارع الملك فيصل	يظن في الثلاثينات	المعاصر	الهجين
الموصل	حي الميدان	—	—	الشامي المختلط
المولوية	شارع النصر	١٩٤١/١٣٦٠	المعاصر	الملوكي
نائل : أنظر عصفور				
نانذ أفندي	حي المهاجرين - السكّة -	١٨٩٨/١٣١٦	العثماني	الشامي بتأثير عثماني
النقشبندی (١) : أنظر مراد باشا				
النقشبندی (٢)	حي ركن الدين	١٩٦٢/١٣٨١	المعاصر	الهجين

→	الرمزي	—	—	حي السّانة	النوفرة
→	المعاصر بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٩/١٣٨٩	حي المزة	الهدى (١)
→	الهجين (المجموعة الثانية)	المعاصر	١٩٦٧/١٣٨٧	شارع الأمين	الهدى (٢)
→	الملوكي	الملوكي	١٤٢٧/٨٣١	سوق الصوف	هشام
→	الشامي بتأثير عثماني	مجددة سنة ١٩٦٧/١٣٨٧	يحتل: عثماني	حي السوق	هتان آغا
العهد الملوكي	مهيّج بالتجديد	الملوكي	١٤٢٦/٨٣٠	حي سوق صاروجا	الورد
→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثالثة)	غالبا : معاصرة	—	حي سوق صاروجا	الورد الصغير
→	العثماني	العثماني	١٥٨٧/٩٩٥	حي الشاغور	الباغوشية
→	الشامي بتأثير ملوكي (المجموعة الثانية)	العثماني	١٨٥٧/١٢٧٤	حي ركن الدين	يونس آغا

المصادر والمراجع

المصادر العربية:

- ١ - الآثار الإسلامية الأولى : كريزويل تعريب عبد الهادي عبلة دار قتيبة دمشق ١٩٨٤ .
- ٢ - رحلة ابن بطوطة : دار الكتاب اللبناني .
- ٣ - مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه .
- ٤ - المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار : المقرئزي مصر .
- ٥ - العمارة عبر التاريخ : د. عفيف البهنسي دار طلاس دمشق ١٩٨٧ .
- ٦ - النجوم الزاهرة : ابن تفردي بردي القاهرة ١٩٣٦ .
- ٧ - المآذن المصرية : د. السيد عبد العزيز سالم مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية مصر .
- ٨ - الحجر المشهر : د. سامي احمد عبد الحليم امام دار الوفاء للطباعة والنشر مصر ١٩٨٤ .
- ٩ - روائع من العمارة العربية الإسلامية : احمد فائز الحمصي وزارة الاوقاف دمشق ١٩٨٢ .
- ١٠ - المساجد في الاسلام : الشيخ طه الوالي دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٨ .
- ١١ - الفن الاسلامي : د. عفيف البهنسي دار طلاس دمشق ١٩٨٦ .
- ١٢ - العمارة في الحضارة الإسلامية : د. عبد القادر الريحاوي مركز النشر العلمي جامعة الملك عبد العزيز جدة ١٩٩٠ .
- ١٣ - الجامع الأموي في دمشق : علي الطنطاوي وزارة الاوقاف دمشق .
- ١٤ - خطط دمشق : اكرم حسن العلي دار الطباع دمشق ١٩٨٩ .
- ١٥ - الآثار الإسلامية في مدينة دمشق : ولتسينجر تعريب قاسم طوير دمشق ١٩٨٤ .
- ١٦ - العمارة العربية الإسلامية : د. عبد القادر الريحاوي وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٩ .

- ١٧ - في رحاب دمشق : محمد أحمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٨٢ .
- ١٨ - تاريخ مدينة دمشق : ابن عساكر ج ١ + ج ٢ المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٤ .
- ١٩ - الدارس في تاريخ المدارس : النعمي مصر ١٩٨٨ .
- ٢٠ - نمار المقاصد في ذكر المساجد : يوسف بن عبد الهادي تحقيق محمد أسعد طلس مكتبة لبنان ١٩٧٥ .
- ٢١ - القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية : ابن طولون مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٨٠ .
- ٢٢ - مفاكهة الخلان في حوادث الزمان : ابن طولون المؤسسة المصرية العامة ١٩٦٢ .
- ٢٣ - المروج السندسية المفسحة : ابن ركنان مديرية الآثار القديمة دمشق ١٩٤٧ .
- ٢٤ - مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس : العلوي مديرية الآثار القديمة دمشق ١٩٤٧ .
- ٢٥ - مناداة الاطلاع ومسامرة الخيال : عبد القادر بدران المكتب الاسلامي دمشق ١٩٦٠ .
- ٢٦ - نهضة الاوقاف الاسلامية في السنوات (١٩٢٨ - ١٩٣١) .
- ٢٧ - الاعلاق الخطيرة : ابن شداد (جزء تاريخ دمشق) المعهد الفرنسي للدراسات العربية دمشق ١٩٥٦ .
- ٢٨ - مدينة دمشق : د. عبد القادر الريحاني دمشق ١٩٦٩ .
- ٢٩ - البداية والنهاية : ابن كثير ج ١٣ .
- ٣٠ - منتخبات التواريخ لدمشق : الحصني دمشق ١٩٢٧ .
- ٣١ - ولاية دمشق في عهد المماليك : محمد أحمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٨٤ .
- ٣٢ - سورية والمعهد العثماني : يوسف الحكيم دار النهار بيروت ١٩٦٦ .
- ٣٣ - الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية : عز الدين عربي كلابي دمشق ١٩١٢ .
- ٣٤ - الكواكب السائرة : نجم الدين الغزي دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٧٩ .
- ٣٥ - التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية : اللواء محمد مختار باشا المؤسسة العربية للدراسات والنشر القاهرة ١٩٨٠ .
- ٣٦ - مخطط الصالحية : محمد أحمد دهمان مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣٧ - دمشق لتاريخ وصور : د. قتيبة الشهابي ط ٢ مؤسسة النوري دمشق ١٩٩٠ .
- ٣٨ - تاريخ الثورات السورية : ادهم الجندي دمشق ١٩٦٠ .

- ٣٩ - الباشات والقضاة : محمد بن جمعة المقار (هذه الرسالة ضمن كتاب ولاية دمشق في العهد العثماني) : د. صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٤٩ .
- ٤٠ - لطف السمروقطف الثمر : الغزي وزارة الثقافة دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- ٤١ - خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : المحبي دار صادر بيروت .
- ٤٢ - سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : المرادي دار البشائر بيروت ١٩٨٨ .
- ٤٣ - اسواق دمشق القديمة : د. قتيبة الشهابي وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٠ .
- ٤٤ - الدررة المضية في الوصايا الحكمية : أبو بكر الشيباني الموصلية تحقيق صلاح الدين الشيباني الموصلية مطبعة الفردوس دمشق ١٩٨٦ .
- ٤٥ - اعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري : د. محمد عبد اللطيف صالح الغرناور دار الملاح دمشق ١٩٨٧ .
- ٤٦ - غربال الزمان في وفيات الاعيان : يحيى بن أبي بكر العامري دار الخير دمشق ١٩٨٥

المعاجم والموسوعات :

- ١ - معجم الالفاظ التاريخية في العصر المملوكي : محمد أحمد دهمان دار الفكر دمشق ١٩٩٠ .
- ٢ - المنجد في اللغة والاعلام : دار المشرق بيروت ١٩٨٤ .
- ٣ - كتاب معاني لهجة : جيمس ردحاوس مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٦ .
- ٤ - موسوعة الاعلام : خير الدين الزركلي بيروت الطبعة الثالثة .
- ٥ - موسوعة العمارة الاسلامية : د. عبد الرحيم غالب جروس برس بيروت ١٩٨٨ .
- ٦ - معجم المصطلحات الاثرية : يحيى الشهابي مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦٧ .

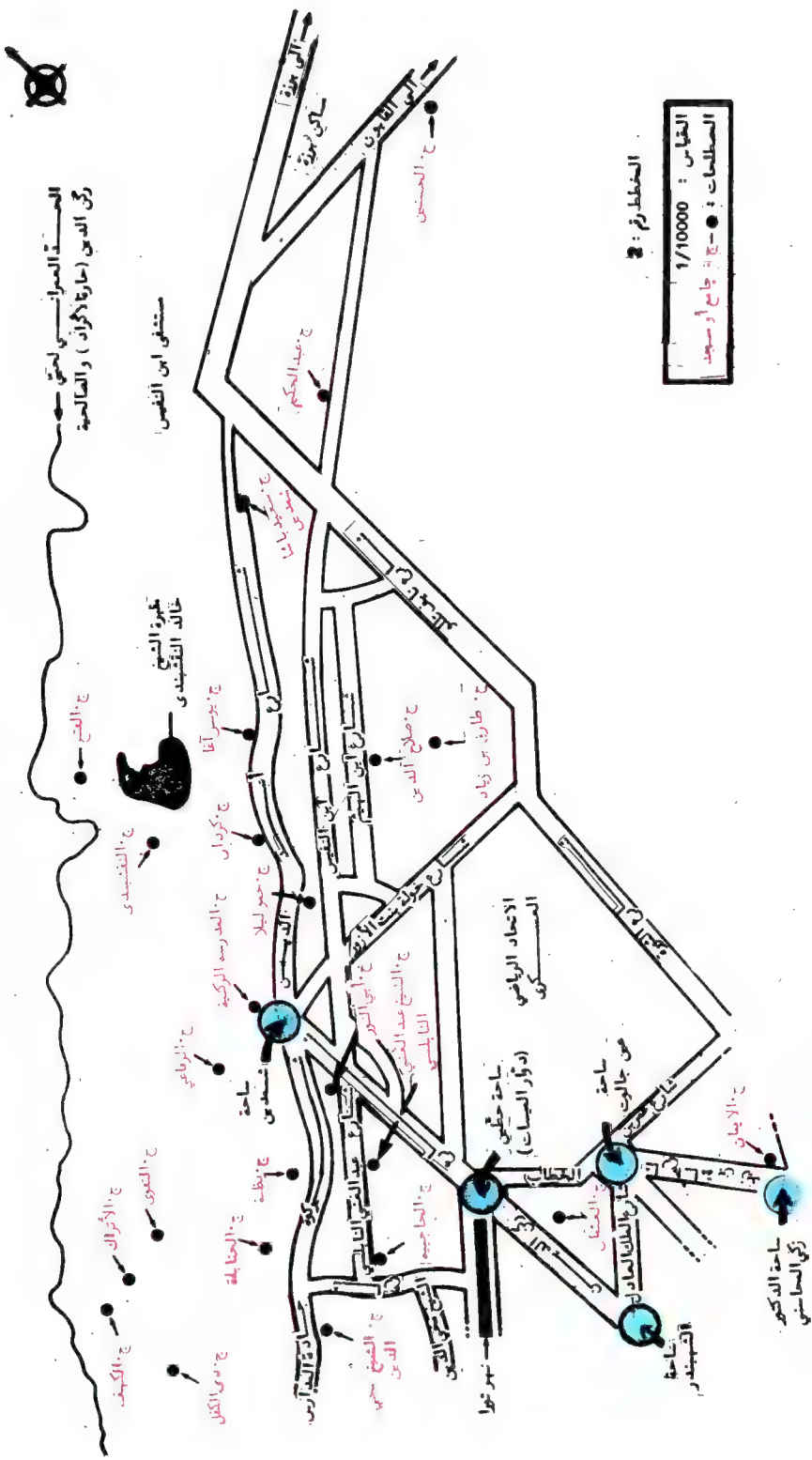
الجلات :

- ١ - الحواشي الاثرية : المديرية العامة للآثار والمتاحف المجلد ٣٥ دمشق ١٩٨٥ .
- ٢ - مجلة العمران : وزارة البلديات العدد ٤٧ - ٤٨ دمشق ١٩٧٣ .

المراجع الاجنبية :

- 1 — Minaret, Symbol of Islam : Jonathan Bloom, Oxford University Press, 1989.
- 2 — The Minarets of Cairo : Doris Dehrens-Abouseif, The American University in Cairo, Press 1985.

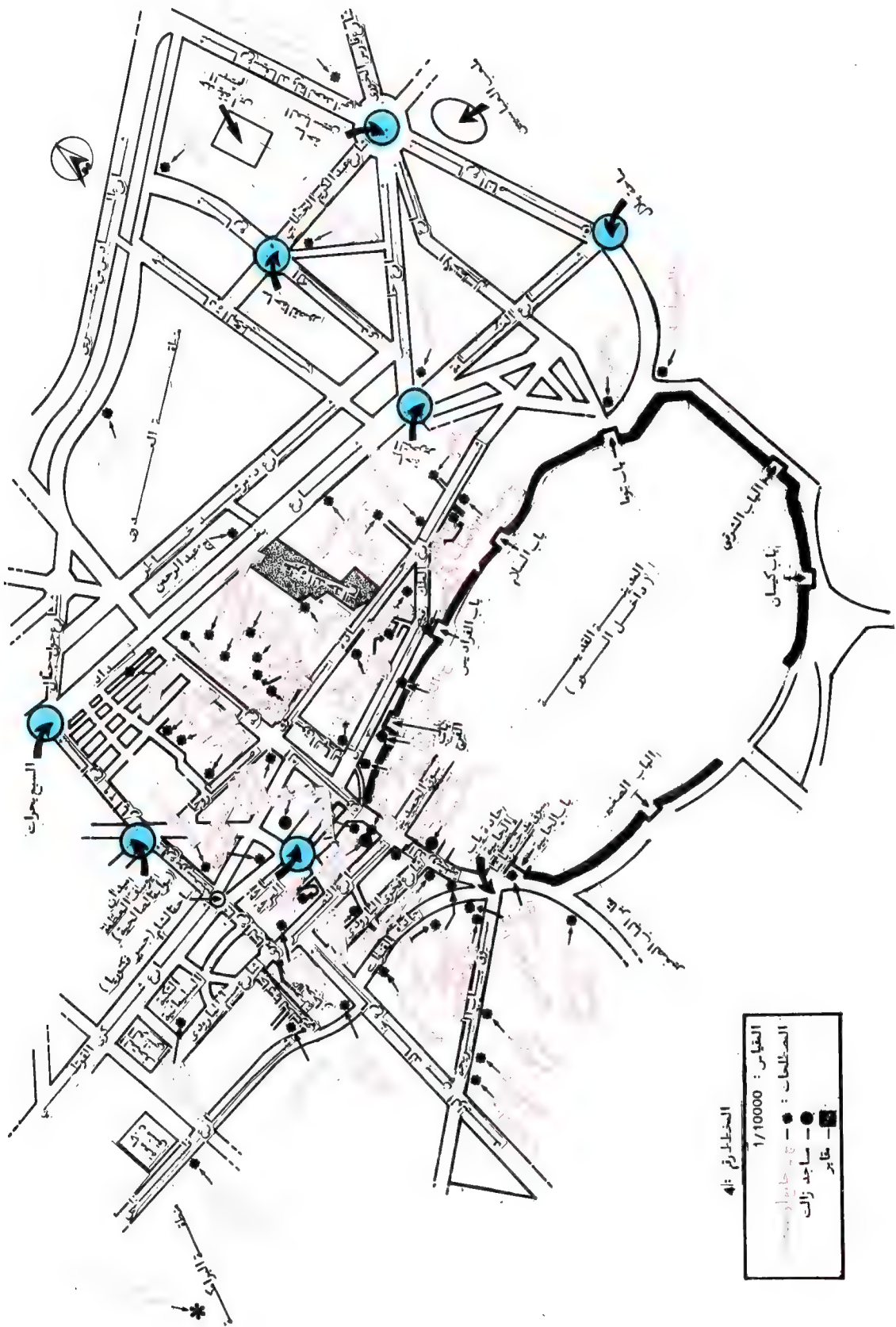
مسجد قاسم



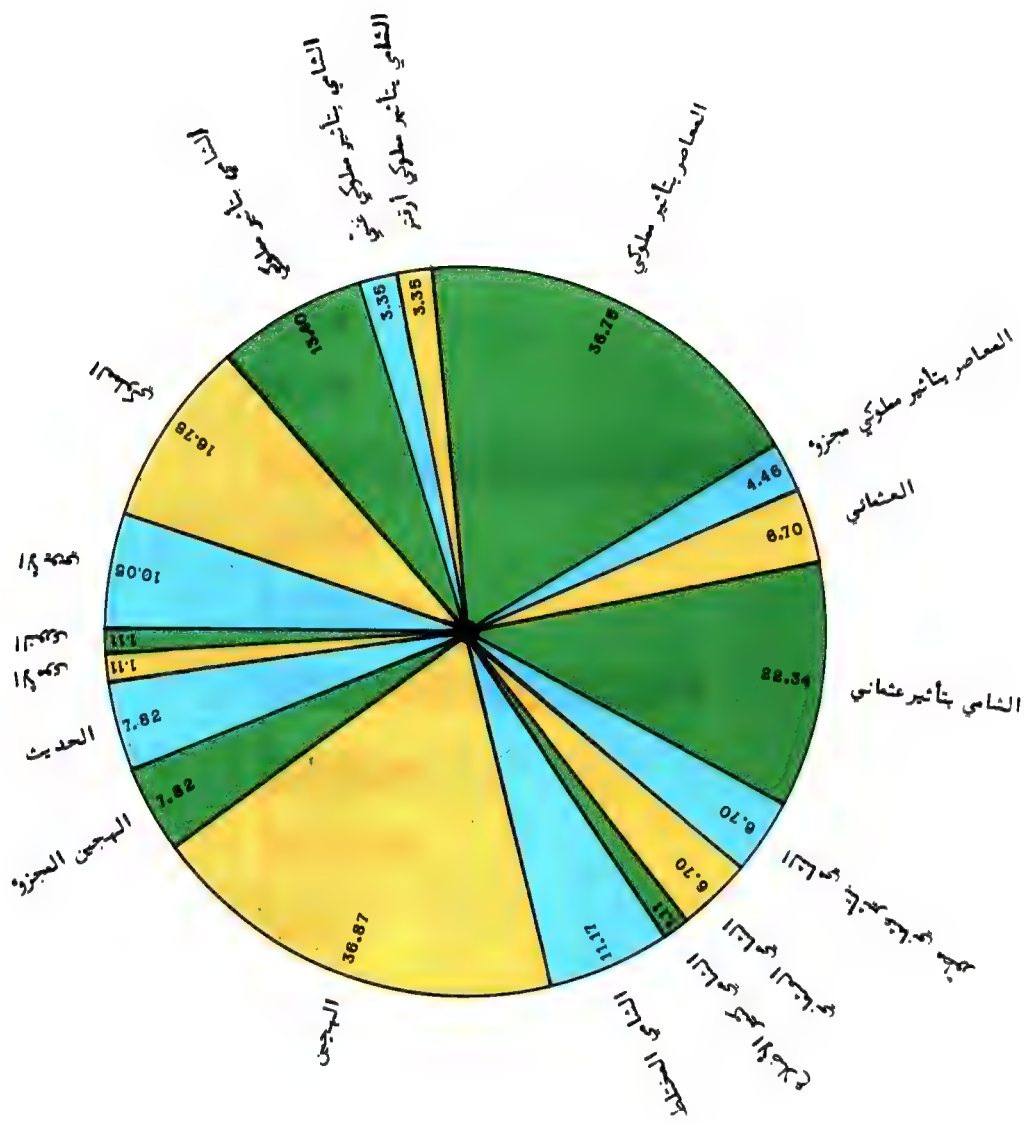
المخطط رقم : 2
 القياس : 1/10000
 الملاحظات : ج : جامع أو مسجد

مخطط تقريبي لمخطط توزيع الجوارح والمساكن في حي ركن الدين (حارة الأكراد) والصالحية من مدينة دمشق قمت بوضع اسم الشخ الميراثي المكون الذي أجريته ليدان من الحيين الأكراد سنة (١٩٩٠ م) بالاعتداد على مخططات مدينة دمشق السياحية التي وضعتها إدارة المساحة العسكرية ووزارة المساحة .

وضع : د. فتية الشهابي



تمثلت في تخطيط المدينة والمساجد في الميناء القديم والميناء الجديد والميناء القديم من خارجة، وقد وضعه اثر المسح الميداني الشكوري الذي أجريته لهذه المناطق والأخضر (١٩٩٠) وضع : د. فتية الشهابي



توزع النسبة المئوية لطرق مآذن دمشق العثمانية سنتي (١٩٩٠ - ١٩٩١ م) بعد اسقاط (الطراز الرنزي) لتعذر معرفة العدد الحقيقي لمآذنه المنتشرة في معظم الحارات والأزقة والتي اكتفيت بنماذج منها في هذا الكتاب .

— وضع د. قتيبة الشهابي —

الفهرس

٩	هذا الكتاب
١٥	تصوير المآذن
١٧	نشوء المئذنة وتطور أطرزتها العمرانية في دمشق
٢١	تفاصيل المئذنة وتسميات عناصرها
٢٤	تسميات تفاصيل المآذن في دمشق
٢٩	نماذج من جذوع المآذن ومساقطها في دمشق
٣٢	نماذج من أقواس المآذن في دمشق
٣٤	نماذج من نوافذ المآذن في دمشق
٣٩	نماذج من الكوات في جذوع مآذن دمشق.
٤٢	نماذج من رؤوس المآذن في دمشق
٤٣	نماذج من جواسق المآذن في دمشق
٤٤	نماذج من مقرنصات المآذن في دمشق
٤٥	نماذج من درابزينات الشرفات في مآذن دمشق
٤٧	الطراز العمراني لمآذن العهد الأموي في دمشق
٥٣	شواهد من الجذوع المربعة في حوران
٥٤	شواهد من الجذوع المربعة في شمال أفريقيا
٥٥	شواهد من الجذوع المربعة في الأندلس
٥٧	مئذنة العروس
٦١	مئذنة عيسى
٦٥	مئذنة قايتباي
٦٩	الطرز العمرانية لمآذن العهود المتلاحقة من العهد العباسي الى السلجوقي
٧٥	الطراز العمراني لمآذن العهد النوري في دمشق
٨١	مئذنة الباب الشرقي ٧٩ مئذنة جامع حسان
٨٥	الطراز العمراني لمآذن العهد الأيوبي في دمشق
١٠٧	مئذنة المدرسة الشامية البرانية ٨٩ مئذنة المدرسة الشامية البرانية
١١١	مئذنة جامع التوبة ٩٣ مئذنة المدرسة الماردانية
١١٥	مئذنة الجامع الجديد ٩٧ مئذنة المدرسة المرشدية
١١٩	مئذنة جامع جراح ١٠١ مئذنة جامع المصلن
	مئذنة جامع الحنابلة ١٠٣
١٢٣	الطراز العمراني لمآذن العهد المملوكي في دمشق
١٥٣	مئذنة جامع البزوري ١٣١ مئذنة جامع الشحم
١٥٥	مئذنة جامع تنكر ١٣٥ مئذنة المدرسة الصابونية
١٥٧	مئذنة جامع التوريزي ١٣٩ مئذنة جامع القلعي
١٦١	مئذنة جامع الحيوطية ١٤٧ مئذنة جامع مسجد الاقصاب
١٦٥	مئذنة المدرسة السيبائية ١٤٩ مئذنة الجامع المعلق

١٧٥	مئذنة جامع الورد	١٦٩	مئذنة جامع منجك
		١٧١	مئذنة مسجد هشام
١٧٩			الطراز الشامي بتأثير مملوكي

مآذن المجموعة الأولى من الطراز الشامي بتأثير مملوكي

١٨٩	مئذنة المدرسة الركنية	١٨٥	مئذنة جامع الخياط
		١٨٧	مئذنة جامع الحرش

مآذن المجموعة الثانية من الطراز الشامي بتأثير مملوكي

١٩٩	مئذنة جامع العنابي	١٩٣	مئذنة جامع الاصلاح
٢٠١	مئذنة جامع يونس آغا	١٩٥	مئذنة دار القرآن الدلامية
		١٩٧	مئذنة جامع ذي الكفل

مآذن المجموعة الثالثة من الطراز الشامي بتأثير مملوكي

٢٠٩	مئذنة جامع ملازي	٢٠٥	مئذنة جامع بميرة
٢١١	مئذنة جامع الورد الصغير	٢٠٧	مئذنة جامع عصفور

الطراز الشامي بتأثير مملوكي غني

٢١٣			مئذنة جامع الأفرم
٢٢١	مئذنة جامع العفيف	٢١٥	مئذنة جامع السنجقدار
		٢١٧	

الطراز الشامي بتأثير مملوكي أرقش

٢٢٣			مئذنة جامع العجلوني
٢٣١	مئذنة جامع المرادي	٢٢٧	مئذنة جامع القاري
		٢٢٩	

الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٢٣٣			مئذنة جامع التكية المولوية
٢٤٣	مئذنة جامع لالا باشا	٢٣٩	مئذنة جامع الثقفي
		٢٤١	

مآذن المجموعة الأولى من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٢٥٣	مئذنة جامع العثمان	٢٤٧	مئذنة جامع الثريا
٢٥٥	مئذنة جامع عمر الفاروق	٢٤٩	مئذنة جامع الخير
٢٥٧	مئذنة جامع الفردوس	٢٥١	مئذنة جامع عبد الله بن رواحة

مآذن المجموعة الثانية من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٢٧١	مئذنة جامع سعيد بن زيد	٢٦١	مئذنة جامع ابي ايوب الانصاري
٢٧٣	مئذنة جامع سفيان الثوري	٢٦٣	مئذنة جامع الاصلاح
٢٧٥	مئذنة جامع الشيخ محمد الاشمر	٢٦٥	مئذنة جامع البشر
٢٧٧	مئذنة جامع الهدى	٢٦٧	مئذنة جامع الرحمن
		٢٦٩	مئذنة جامع سعد بن أبي وقاص

مآذن المجموعة الثالثة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٢٨٣	مئذنة جامع المنصور	٢٨١	مئذنة جامع القاعة
-----	--------------------	-----	-------------------

مآذن المجموعة الرابعة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٢٨٧	مئذنة جامع الامام الحسين	٢٩٣	مئذنة جامع زيد بن ثابت الانصاري
٢٨٩	مئذنة جامع حمزة والعباس	٢٩٥	مئذنة جامع صلاح الدين الايوبي
٢٩١	مئذنة جامع الزهراء	٢٩٨	مئذنة مسجد القصور

مآذن المجموعة الخامسة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٣٠١	مئذنة جامع الايمان	٣٠٥	مئذنة جامع بلال
٣٠٣	مئذنة جامع بدر	٣٠٧	مئذنة جامع سيدنا الحسن

مآذن المجموعة السادسة من الطراز المعاصر بتأثير مملوكي

٣١١	مئذنة جامع الامام علي بن أبي طالب	٣١٣	مئذنة جامع عبد الحكيم
الطراز المعاصر بتأثير مملوكي مجزوء			

٣١٧	مئذنة المدرسة الحاجية	٣٢١	مئذنة جامع الصلاح
٣١٩	مئذنة جامع الشافعي	٣٢٣	مئذنة جامع الفواخير

الطراز العمراني لمآذن العهد العثماني في دمشق

٣٣١	مئذنة جامع التكية السليمانية	٣٤١	مئذنة جامع الشيخ محي الدين
٣٣٥	مئذنة جامع درويش باشا	٣٤٥	مئذنة جامع مراد باشا
٣٣٩	مئذنة جامع السنانية	٣٤٧	مئذنة جامع الياغوشية

الطراز الشامي بتأثير عثماني

٣٥٣	مئذنة جامع الاسعاف الخيري	٣٧٧	مئذنة جامع الشهداء
٣٥٥	مئذنة مسجد المدرسة البادرانية	٣٧٩	مئذنة جامع الشيخ عبدالغني النابلسي
٣٥٧	مئذنة جامع الباشورة	٣٨١	مئذنة جامع الشيخ يعقوب
٣٦١	مئذنة الجامع الجديد	٣٨٣	مئذنة مسجد عز الدين أبي حمرة
٣٦٣	مئذنة جامع الجراح	٣٨٥	مئذنة جامع فضل الله البصروي
٣٦٥	مئذنة مسجد الخجا	٣٨٩	مئذنة جامع القبلي
٣٦٧	مئذنة جامع خوبان	٣٩١	مئذنة جامع المزة الكبير
	مئذنة مسجد دار الحديث الأشرفية	٣٩٣	مئذنة جامع المناخيلة
	الجوانية	٣٩٥	مئذنة جامع نافذ أفندي
	مئذنة مسجد سيدي ركاب	٣٩٧	مئذنة جامع هنان آغا
٣٧٣	مئذنة جامع الشعلان		

الطراز الشامي بتأثير عثماني مطور

٤٠١	مئذنة مسجد بظنة	٣٩٩	مئذنة مسجد أبي عصية
٤٠٣	مئذنة مسجد الحصني	٤١٧	مئذنة جامع الرفاعي
٤٠٥	مئذنة مسجد خالد بن الوليد	٤١٩	مئذنة جامع السخانة
٤٠٧	مئذنة جامع الشمسية	٤٢١	مئذنة جامع سعد الدين الجبائي
٤٠٩	مئذنة جامع العدس	٤٢٣	مئذنة جامع الشنواني
٤١١	مئذنة جامع عمر بن الخطاب	٤٢٥	مئذنة جامع المدرسة الفتحية
٤١٣	الطراز الشامي العثماني	٤٢٧	

٤٣١ | مئذنة جامع حمو ليلا

٤٣٥

الطراز الشامي المختلط

٤٣٧ | مئذنة مسجد آراق السلحدار

٤٣٩ | مئذنة جامع حكر السرايا

٤٤١ | مئذنة جامع الخزمي

٤٤٣ | مئذنة جامع رستم

٤٤٥ | مئذنة جامع الزيتونة

٤٥٧

الطراز الرمزي

٤٥٩ | مئذنة جامع التينية

٤٦١ | مئذنة جامع الجرن الاسود

٤٦٣ | مئذنة مسجد الخياطين

٤٦٥ | مئذنة جامع الرفاعي

٤٦٧ | مئذنة مسجد الزهراء

٤٦٩ | مئذنة جامع السروجي

٤٧١ | مئذنة مسجد الشيخ مسعود

٤٧٣ | مئذنة جامع العنابة

٤٧٥ | مئذنة مسجد الكهف

٤٧٧ | مئذنة مسجد النوفرة

٤٧٩ | مئذنة مسجد تحت القناطر

٥٠١

الطراز الهجين

٥٠٣ | مئذنة جامع ابي ذر الففاري

٥٠٥ | مئذنتا جامع ابي النور

٥٠٧ | مئذنة جامع أسامة بن زيد

٥٠٩ | مئذنة مسجد باب الكنيسة

٥١١ | مئذنة مسجد البياينة

٥١٣ | مئذنة جامع الحلوني

٥١٥ | مئذنة جامع الحمد

٥١٧ | مئذنة جامع الروضة

٥١٩ | مئذنة مسجد السادات

٥٢١

مئذنة مسجد السمرقندي

٥٢٣ | مئذنة جامع السيدة رقية

٥٢٥ | مئذنة المدرسة الشاذبية

٥٢٧ | مئذنة مسجد عبد الرحمن

٥٢٩ | مئذنة جامع عبد الرحمن بن عوف

٥٣١ | مئذنة مسجد القفقاع

٥٣٣ | مئذنة مسجد كيوان

٥٣٥ | مئذنة جامع المؤيد

٥٣٧ | مئذنة جامع النقشبندي

مآذن المجموعة الأولى من الطراز الهجين

٥٤١ | مئذنة جامع الفواص

مآذن المجموعة الثانية من الطراز الهجين

٥٤٧ | مئذنة مسجد ابي ذر الففاري

٥٤٩ | مئذنة جامع الأتراك

٥٦٥	مئذنة جامع عثمان بن عفان	٥٥٥	مئذنة جامع التقوى
٥٦٧	مئذنة جامع غزوة بدر	٥٥٧	مئذنة جامع الحسن
٥٦٩	مئذنة جامع المصطفى	٥٥٩	مئذنة جامع الحسين
٥٧١	مئذنة جامع الهدي	٥٦١	مئذنة جامع الربوة
		٥٦٣	مئذنة مسجد الشيخ عبد الرحمن
٥٧٣			<u>الطراز الهجين المجزوء</u>
٥٨٥	مئذنة جامع طارق بن زياد	٥٧٥	مئذنة جامع الاحسان
٥٨٧	مئذنة جامع الفتح	٥٧٧	مئذنة جامع الامام جعفر الصادق
٥٨٩	مئذنة مسجد العمري	٥٧٩	مئذنة جامع الشيخ ارسلان
		٥٨٣	مئذنة مسجد الشيخ بدر الدين الحسني
٥٩١			<u>الطراز الحديث</u>
٦٠١	مئذنة جامع الكوثر	٥٩٣	مئذنة جامع الاكرم
٦٠٣	مئذنة الجامع الحمدي	٥٩٥	مئذنة جامع سعد بن معاذ
٦٠٥	مئذنة جامع مصعب بن عمير	٥٩٧	مئذنة جامع عمر بن عبد العزيز
		٥٩٩	مئذنة جامع الامام فخر الدين الرازي
٦٠٧			ثبت بخصائص الاطرزة العمرانية لماذن دمشق
٦١٠			ثبت بأسماء المآذن الدمشقية ومواقعها وتواريخ اقامتها وعهودها وطرزها الحالية
٦٣١			المصادر والمراجع
٦٣٥			المخططات

۱۹۹۳/۱/ ۱۵۰۰۰